

# La matrice de points de lumière

Corrado Malanga

## Introduction

Il ya plusieurs années, lorsque nous avons utilisé les techniques de régression hypnotique, dans l'une de ces séances d'hypnose, une enlevée exprimé en parlant avec la voix de son Anima comme suit: nous lui avons demandé alors qui vous êtes, et une partie de Anima répondu: Je suis un matrice de points de lumière.

Donc, nous ne comprenons pas bien cette expression ne savions pas ce qu'il voulait dire. La partie de l'Anima de celle enlevée a été exprimé d'une manière inhabituelle pour nous, étrange, incompréhensible. Qu'est-ce qu'il veut dire quand elle parlait de la matrice de points de lumière?

Sa partie de Anima a poursuivi en disant: je suis lumière dans la lumière, mais vous ne pouvez pas voir. Il a été de nombreuses années, depuis lors, nous ne traitons pas plus directement les problèmes de l'adoption, mais après des années loin de la session hypnotique, peut-être aujourd'hui, nous avons l'occasion de comprendre ce que l'Anima de cette femme voulait dire.

Cet Article met en lumière les derniers résultats que nous avons obtenus en vérifiant quelques données de la physique et de l'astrophysique moderne par rapport à ce qui précède dans les trois articles qui sont appelés Evidéon que nous avons déjà publié.

Dans des articles précédents, nous avons décrit la nature de l'univers en utilisant une clé qui a été centrée sur l'existence réelle de l'anti photon. A cette occasion, nous avons démontré comment ne existe pas matière dans l'univers, sauf que les différents états d'agrégation de photons et anti-photons.

La matière et anti-matière, dans différents états d'agrégation, fourrissent toutes les particules subatomiques que nous connaissons aujourd'hui. Nous avons également mis en évidence, comme est la lumière à créer la matière, avait notamment fait valoir que la question nous apparaît non pas parce qu'il est touché, impressionné, par des photons, comme des particules de lumière la illuminent, mais sont plutôt les particules de lumière, que convenablement agrégées uns avec les autres, créaient la matière elle-même.

Nous avons également souligné que tout ce qui apparaît et est enregistrée par nos sens ne existe pas en tant que tel mais seulement comme une interprétation possible de notre cerveau qui, comme vous le dites Karl Pribram, est rien de plus que d'un lecteur d'hologrammes.

Nous aimerions donc voir et percevoir le monde autour de nous et comment nous pensons qu'il soit. Dans ce contexte, nous avons fait valoir aussi que nous nous étions les créateurs de cette réalité virtuelle, il est alors apparu que nous étions en train de créer.

En d'autres termes, nous pensons que l'objet devrait être fait d'une certaine façon et nous créons de cette façon et donc voilà pourquoi il semble si conscient d'être nous-mêmes les créateurs de l'univers serait le seul paramètre important qui nous permet de former d'une part, de l'autre accueillir l'univers qui nous entoure.

Il est, par conséquent, aucun principe physique d'incertitude sinon dans la mesure où nous nous croyons que l'incertitude devrait exister. Si nous, comme les créateurs de la réalité virtuelle, nous ne sommes pas conscients de ce que nous créons ici, nous sommes ce que nous avons ensuite créé les choses apparaissent comme nous l'avons cru qu'ils devraient apparaître.

Estimant par exemple qu'il ya un Dieu en dehors de cet univers qui l'a créé, nous mettrait dans une situation où nous pourrions supposer d'avoir des limitations à regarder l'univers, et la croyance en ces restrictions, provoquer inconsciemment créant un univers indéterminée;

mais si vous aviez la connaissance que nous nous étions les créateurs de l'univers, donc il ne semble pas indéterminée mais totalement clairs et mesurables dans tous les contextes. Basé sur ces observations, nous avons voulu étudier le potentiel de notre capacité à réaliser que tout ce qui apparaît à l'extérieur de nous et en fait l'un de notre propre création. Ce qui crée la réalité virtuelle dans sa troisième dimension est la Mens et non l'le Spiritus ou l'Anima, comme nous l'avons déjà souligné dans les travaux précédents. Par conséquent, nous analysons notre capacité à observer notre monde extérieur pour voir si les observations formulées ci-dessus, peuvent tomber dans les canons d'une évidence clé, à travers l'étude des phénomènes de perception, à travers l'étude de la physique quantique et la cosmologie, à travers l'étude du mythe.

### **Illusions d'optique**

Si chacun de nous est le créateur de l'univers virtuel, de conscience, car il serait possible de penser que l'objet que je ai devant moi en ce moment et je suis moi-même en train de créer, est le même objet qu'une autre être vivant est à regarder avec moi ?

Je regarde un arbre avec un de mes amis: nous deux voyent le même arbre, et nous croyons que nous percevons de la même manière. En fait, ce ne est pas vrai. Je pense que je vois que l'arbre de la même manière dans laquelle le perçoit mon ami, mais un regard minutieux et profondes de l'arbre, nous nous rendons compte que nous voyons deux choses complètement différentes.

Les différences ne sont pas dues à des différences dans la capacité d'examiner l'objet avant nous, ils ne seraient pas en raison de nos pouvoirs subjectives d'expression, mais sur le fait que chacun de nous créer son arbre, dans son univers personnel. Les deux arbres, il ressemblerait beaucoup, mais ne serait pas le même arbre. Comment remarquer ce?

Nous devons d'abord vérifier la capacité des deux observateurs perspicaces lui demandant de dessiner l'arbre qu'ils ont devant. Et puis, au-delà des pouvoirs d'expression de chacun des deux observateurs, il semble deux complètement différent. Aussi, si nous fissions des mesures physiques très poussées nous nous rendrions compte que les électrons, photons, la structure subatomique des deux arbres seraient complètement différent.

Dans le monde macroscopique serait faible parce que les différences sont petites différences observées dans la échelle de conscience de deux observateurs qui observent les deux arbres, mais dans les microcosmes correspondants ici est que de petites différences seraient mis en évidence, montrant deux créations totalement différentes. Nous avons déjà souligné dans les travaux précédents comme la physique quantique moderne a maintenant réalisé qu'il ne soit pas l'outil pour faire la mesure, mais il est l'opérateur derrière l'instrument.

Nous ne serons pas ici répéter les citations que nous avons déjà signalé dans de précédents articles dont je parle, mais il est absolument clair que jusqu'à maintenant, nous avons pas suffisamment rendu compte que le fait qu'un observateur perçoit est seulement son.

Dans ce contexte, l'œil humain fait sa part. Jusqu'à ce moment, nous avons cru que l'œil humain a une mauvaise perception, de tels résultats d'erreur d'un organe physiologique dysfonctionnement de la vue. Par exemple, un daltonien voit des couleurs décalées par rapport aux couleurs qu'un daltonien ne perçoivent pas. Jusqu'à présent, il a été pensé pour être en mesure de justifier ces différences sur un composant défectueux et de la couleur de l'aveugle de l'œil.

Malheureusement, la neurophysiologie moderne tend à soutenir que les couleurs ne sont pas compris et capturés par l'oeil humain, mais construit dans le cerveau. Si oui, il serait difficile de soutenir que l'oeil de l'daltonien a undysfonctionnement et que l'œil d'une personne qui n'est pas daltonien.

(<http://server1.fisica.unige.it/~tuccio/SSIS/visione.html>

[http://www.lescienze.it/news/2014/03/04/news/categorizzare\\_colori\\_sfumature\\_cromatiche-2035217/](http://www.lescienze.it/news/2014/03/04/news/categorizzare_colori_sfumature_cromatiche-2035217/) )

En analysant les données recueillies, certains auteurs ont conclu que la catégorisation des couleurs est associée à une activation du gyrus frontal médial, et dans une moindre mesure,

le cervelet. Dans ces régions, en fait, il a été enregistré activation en réponse à la perception des couleurs de différentes catégories de plus grandes que dans le cas de couleurs de la même catégorie.

Ces mêmes régions sont impliquées dans la catégorisation aussi d'autres types d'informations, par exemple les sons.

Cela indique que la catégorisation ne dépend pas de la langue ou les représentations visuelles, mais de processus cognitifs, et en particulier, le type de l'attention sélective appelée top-down, qui affecte toutes les entrées sensorielles choisis volontairement de la Mens.



Donc, serait le cerveau de décider si une certaine couleur à être interprétée comme telle. (<http://www.oliverio.it/ao/didattica/Cervello.htm/Visione/visione.htm>).

Qu'est-ce que nos yeux voient est différent de ce que notre Mens perçoit: celui ci-dessous est un chiffre «absurde», même si nous nous rendons compte le truc, nous avons du mal à se rapportent à nos perceptions extérieures à la rationalité d'un processus mental est basé sur l'idée d'avoir à organiser logiquement, grâce à l'information que notre cerveau a, l'emplacement des objets dans l'espace.



En d'autres termes, notre cerveau attend à la convention d'avoir une certaine projection spatiale de certains éléments, mais ne peut pas trouver, à première vue, la confirmation de cette série de perceptions conventionnellement prévues. Cette dissonance de perception entre ce que le cerveau attend à comprendre et ce qui est réellement compréhensible, et la représentation de la différence qui existe entre l'application d'un modèle mental, construit grâce à l'expérimentation de la vie et un modèle de perception qui ne suit pas une règle si ce n'est l'habitude d'accepter les règles imposées par l'expérience elle-même.

Nos cerveaux ont ainsi reçu les marchandises qui pensent qu'ils devraient être et non pas comme ils sont vraiment.

Lorsque cette dissonance perceptives et cognitives est fortement soulignée, ici est que notre cerveau ne sait pas quoi croire: les règles de perception, qui ont été tirées à travers les expériences à ce jour? ou d'abandonner les conventions mentale sous la forme de modèles prédéfinis, en se fondant sur une perception personnelle que vous conduit à penser que la conclusion finale est: je suis le créateur de l'univers et perçoivent comme je crois qu'il devrait être perçu?

### **Tromper la Mens**

Dans des travaux antérieurs, nous avons montré qu'il était l'Ia Mens, cette partie de nous, à sa connaissance, qui crée l'univers extérieur.

Si, alors, est l'esprit pour créer la forme en trois dimensions de la réalité virtuelle apparente, est lui-même créer la déception, à travers sa conscience de soi imparfaite.

Considérez les images suivantes.



De l'observation de ces deux images, nous pouvons facilement voir comment il est possible de percevoir la conception d'une tasse en forme de tasse ou, alternativement, l'image de deux profils de faces opposées.

Il peut également remarquer que notre cerveau ne prend pas comme point de référence la couleur blanc ou noir.

Notre perception ne choisit pas laquelle des deux hypothèses est la bonne perceptive regardant blanc ou noir.

Le choix final vient d'un autre aspect, à savoir l'idée même de la perception.

Si nous croyons que nous devons percevoir deux faces ici est que notre cerveau perçoit deux visages, mais, si nous croyons que nous avons de percevoir un verre, ici, nous allons voir un verre.

Notre cerveau choisit donc pas à travers une hiérarchie de couleurs ou forme une hypothèse, mais plutôt grâce à une idée de ce à percevoir.

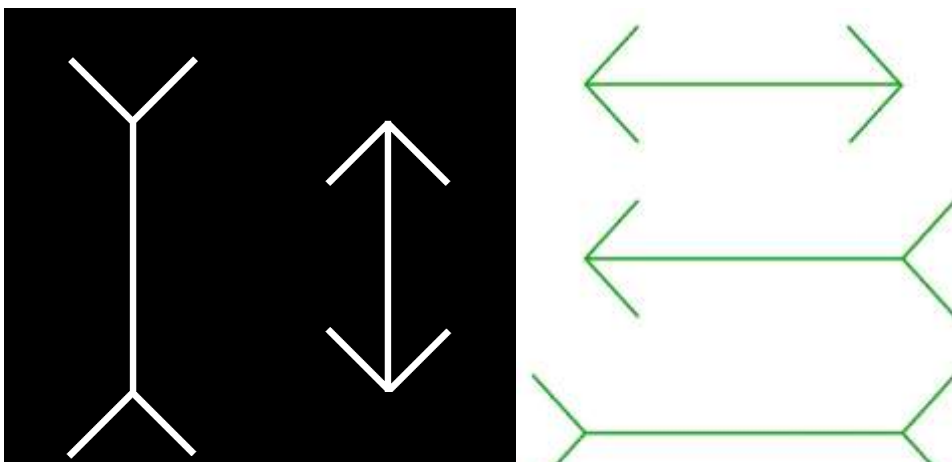
Quand une personne a immédiatement perçu l'une des deux hypothèses, par exemple le profil de deux faces, il souligne que sa perception peut avoir une autre solution visuelle, voici que son cerveau va s'efforcer d'imaginer dans l'autre hypothèse perspicace, jusqu'à ce que vous pouvez percevoir.

En fait, il n'y a ni une paire de faces opposées, ni la forme d'un calice, mais existe seulement ce que nous voulons qu'il apparaisse.

En d'autres termes, et dans un sens plus large, nous nous allumons dans nos cerveaux les pixels qui créent le sens de la réalité virtuelle que nous observons.

L'expression «allumer le pixel", il est dans la réalité virtuelle, la véritable essence de la perception. En d'autres termes, nous pourrions soutenir, dans la perception, que l'univers autour de nous ne se compose que de photons, qui représentent l'information de la réalité virtuelle. Nous, en tant que créateurs de celui-ci, d'allumer et d'éteindre que nous créons la perception que nous avons nous-mêmes, inconsciemment, nous créons.

Dans ce modèle perceptif encore notre cerveau est soumis à ces modèles mentaux que nous avons construites en nous, à travers l'instrument de l'expérience. Déterminer si quelque chose est plus loin ou plus près de nous, plus ou moins longue, plus profonde ou plus, dépend exclusivement de certains paramètres qui sont sûrs de vous faire croire, à notre perception, nous voyons exactement ce que nous nous attendons à observer.



De l'observation de ces deux chiffres, nous nous rendons compte que notre perception nous fait croire que certaines flèches sont plus longues que d'autres quand, en fait, avoir la même longueur.

Comme vous pouvez le constater, notre perception, non seulement ne soit pas affectée par la position verticale ou horizontale des flèches, mais pas par la couleur blanc ou noir. Alors que nos yeux fournissent un stimulus électrique au cerveau, il est totalement indépendant de l'interprétation que le cerveau va faire.

Si une personne croit qu'il va voir très bien il le fait, mais si une personne est convaincue qu'elle va devenir myope le sera. La mens dans ce contexte, va modifier l'univers virtuel, délégué à la vision, l'adaptation à notre relance.

En d'autres termes, nous pourrions dire que vous devenez aveugle si vous croyez devoir le devenir que vous avez comme vous guérir de votre aveuglement si vous pensez que vous avez très bien voir.

Donc, il ya le phénomène de la perception elle-même qui trompe nos sens, mais nos sens qui croient qu'ils doivent voir qu'il ya quelque chose à son insu dupés par leur propre croyance. La déception se déroule sur les trois dimensions de l'espace, du temps et de l'énergie sont les trois aspects fondamentaux de l'univers virtuel, comme nous pouvons voir les exemples donnés ci-dessous:



Cet exemple nous montre comment nos cerveaux tentent de faire quelque chose pour être une forme sensible, qui est dans les canons des attentes de la perception, mais dans la réalité, pas le moins du monde correspondent à l'objectivité de celui-ci.



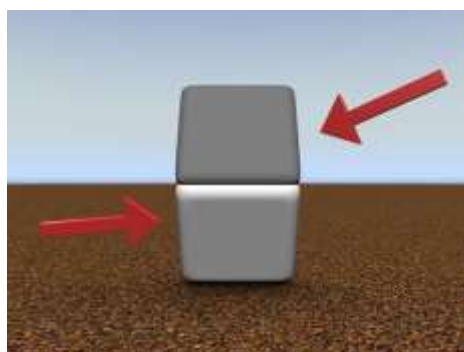
Que croire, donc à ce que nous percevons ou ce que nous pensons que nous devons étendre ?



Ainsi que l'idée de droite ou à gauche, en avant ou en arrière, haute ou basse, elle peut être interprétée de manière subjective, donc perceptions auditives et kinesthésiques peuvent fournir des réponses personnalisées, acceptables de notre conscience.



Ce qui nous fait croire que l'idée de grand ou petit, il est réel?



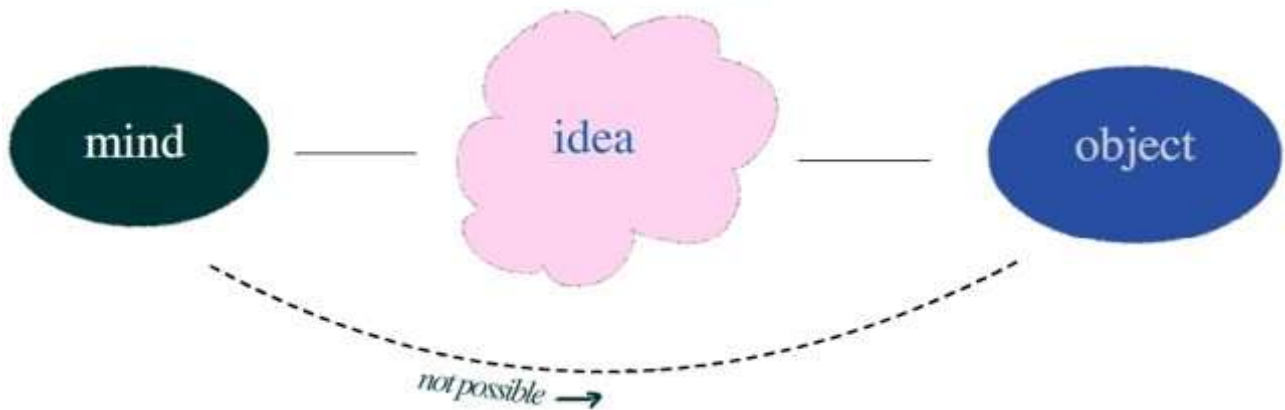
Ce qui nous fait croire que l'image ci-dessus représente un cube?



Quelle sera la vraie définition de la haute ou basse?

En fait, nous nous rendons compte que notre cerveau décide de voir entre deux possibilités quoi lui il est commode. Mais quand l'un des deux possibilités que le cerveau ne peut pas décider facilement, il établit un nouveau processus de contrôle mental qui produit dans nos cerveaux, en essayant de résoudre le dilemme.

## Representational Theory of Perception (dualist version)



Lorsque le système perceptif passant par les conventions du cerveau ne sont pas acceptés par notre conscience, il est ici que le cerveau lui-même est à la recherche d'une nouvelle voie d'interprétation. A cet instant, il se rend compte qu'il a été dupé par cas même, mais ne comprend toujours pas que l'origine de la déception provient de sa conscience: à ce moment de notre prise de conscience comprend que nous sommes nous-mêmes les créateurs de ce que nous voyons et nous pouvons manipuler notre perception d'être en mesure d'observer ce que nous voulons voir.

Mais dans ce contexte, nous ne sommes pas au courant de la création, à ce moment, ce que nous sommes sur le point d'observer. En d'autres termes, notre perception ne soit pas submergé par un changement dans les paramètres internes qui affectent le cerveau, mais l'idée de changer réellement la réalité virtuelle elle-même qui nous allons, car nous croyons qu'il est, mais comme nous aimerions qu'il soit. .

L'acte de la perception dans sa transformation est réduite à un acte de création inconsciente et souvent contraire à nos désirs, mais selon ce que nous attendons devrait exister. Si par exemple, je pense que je suis malade, mais je veux être guéri, je le ferai sans le savoir malade. Mais si je suis conscient que je suis le créateur du virtuel ici est que je me sens le le devenant saine.



## L'idée de l'avant et à l'arrière

L'idée de la profondeur est exprimée par l'œil humain en utilisant différents systèmes. La profondeur est liée d'une part à un échantillonnage de vision déterminé par la présence de deux instruments, les globes oculaires. D'avoir deux yeux et pas une seule nous permet de développer le cerveau des processus automatisés qui donnent une idée de la profondeur. Aussi notre cerveau comprend l'idée de la profondeur, en utilisant les tons de gris.

Quand un objet tridimensionnel tourne autour de son axe vertical, certaines de ses parties prennent des positions près ou de loin, à l'observateur, lors de la rotation. Si elles ne parviennent pas d'informations dans les tons de gris, comme dans l'exemple de la filature de danseur, ou dans le cas du masque tournant, tons de gris peuvent être interprétés par un double mécanisme; ici est que notre cerveau perd la capacité de comprendre, à travers la perception du mouvement des objets, ce qu'il regarde.

(<http://www.recreoviral.com/wp-content/uploads/2015/07/Gifs-de-ilusiones-opticas-1.gif>)



Dans l'exemple de la filature de danseur, en regardant l'image en mouvement, et en particulier celle du centre, qui est complètement omise dans les tons de gris qui donneraient l'idée de la profondeur dans le corps de la danseuse, qui est notre perception qui peut nous faire penser qu'il , est en rotation sens horaire ou antihoraire.

Seulement après l'observateur averti qu'il a pu se tromper, voici que son cerveau va tenter de voir si elle peut percevoir la danseuse qui tourne dans le sens opposé de sa première interprétation du phénomène. Grâce aux efforts des variables, de sujet à sujet, voici la danseuse va tourner dans un sens ou à notre discrétion cerveau.

La Mens de la personne qui observe ce phénomène peut choisir son modèle perceptif et le modifier à volonté, à travers un mécanisme qui ne passe pas de la perception directe, mais à partir de la connaissance que l'on peut percevoir le phénomène d'une manière double. Le choix du type de la perception équivaut à la création de la réalité virtuelle comme la dualité, dans cet univers, est construit exclusivement à partir de notre Mens.

Si nous donnons des éléments les plus perspicaces disponibles pour le cerveau, comme dans l'exemple du droit de danseur ou de gauche, où avec quelques fonctionnalités supplémentaires intelligents blanc, nous avons souligné les contours de l'objet qui se déplace, voici, nos cerveaux auront la articles manquants, d'interpréter le phénomène de rotation sans erreurs ou incertitudes.

Mais pas toujours nous choisissons pour lui, et dans les cas où cela ne se produise est votre cerveau de décider qui est la meilleure interprétation de la réalité, basée sur la prise de conscience que le sujet a de sa réalité virtuelle.

Ainsi, dans le cas de la rotation de masque, notre cerveau comprend absolument si elle se déplace de droite à gauche ou de gauche à droite:

(<http://www.recreoviral.com/wp-content/uploads/2015/07/Gifs-de-ilusiones-opticas-51.gif>)



Pour d'autres exemples intéressants voir :

(<http://www.taringa.net/post/info/18855786/15-http://www.taringa.net/buscar/?q=ilusiones+opticas> )

[Ilusiones-opticas-Explicadas.html?](http://www.taringa.net/post/info/18855786/15-ilusiones-opticas-Explicadas.html?)

### **La couleur en mouvement**

Si un corps est en mouvement, il aura l'air totalement différent de la façon dont il ressemblerait si il était arrêté. Ce concept trivial qui est lié à la physique de la relativité, permet de comprendre comment la couleur, la forme et les dimensions d'un corps, subissent des changements d'interprétation selon la motion que le corps lui-même montre. Une galaxie déplacer loin de nous apparaîtra en rouge pendant une galaxie qui est proche de nous apparaît de couleur bleue, mais ne sera pas en bleu ou en rouge. Dans ce contexte, l'idée que le cerveau est un objet lié à l'idée de son mouvement, à travers une image colorée apparaît complètement relativiste.

Selon la physique quantique de l'univers non local, il n'y a pas de mouvement dans cet univers, car il n'y a ni espace ni le temps. Donc, si votre cerveau est l'idée qu'un corps se déplace loin de nous, incandescent, ce nous nous tournerons vers le rouge comme une course en ambulance vers nous nous ferons un son très forte, très différent de celle reçue par ceux qui se sentent l'ambulance pour obtenir loin de lui.

Selon la physique quantique l'univers non local, il n'y a pas de mouvement dans cet univers, car il n'y a ni espace ni le temps. Donc, si votre cerveau est l'idée qu'un corps se déplace loin de nous, incandescent, ce nous nous tournerons vers le rouge comme une course en ambulance vers nous nous ferons un son très forte, très différent de celle reçue par ceux qui se sentent l'ambulance pour obtenir loin de lui.

L'idée du son modifié, ou de la lumière, de modification et apparemment lié à la variation de la longueur d'onde intrinsèques à ces phénomènes. Mais étant que rien ne bouge dans cet univers holographique et virtuel, qui est l'explication devient plus complexe. Lorsque notre cerveau croit qu'un objet se déplace loin de lui-même, tellement ici il sera perçu d'une couleur particulière et, pour lui, il sera associé à un son particulier.

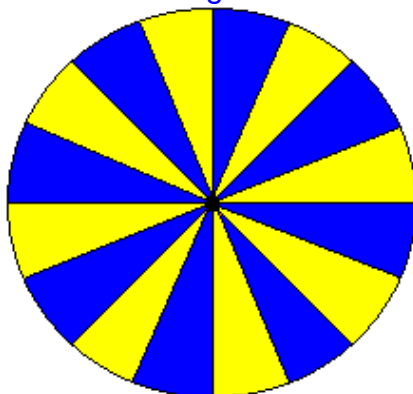
En outre, dans notre cerveau, l'idée que cet objet change la distance qui nous sépare de nous, il va percevoir avec des dimensions variables. En fait, dans la matrice dans laquelle nous sommes plongés, rien ne bouge, mais notre cerveau crée l'idée de déménager, la création de systèmes d'interprétation de la réalité virtuelle, qui, grâce à des modèles mentaux

a connu depuis sa naissance, nous donnera une idée du mouvement, en réalité, il est totalement absent.

En d'autres termes, nous pouvons soutenir que nous sommes les créateurs du film que nous regardons, nous percevons. Nous ne sommes donc pas soumis à une réalité, mais nous sommes les créateurs de la réalité dans laquelle nous croyons être l'objet d'un manque de conscience.

Lorsque deux couleurs comme suppléant jaune et bleu de notre vision rapidement, ici nous perçoivent une couleur verte ne pas avoir la moindre idée de ce que cette couleur est tout simplement pas là.

(<http://www.teachingtreasures.com.au/teaching-tools/art/art4-5/colour-mix-discs.htm> )



Il suffirait d'obtenir un casque d'écoute connecté à un ordinateur qui simule le mouvement d'une source sonore qui tourne autour de la tête dans le sens horaire. Nous nous penchons notre tête vers le bas, nous constatons que le son semble tourner dans le sens antihoraire autour de notre tête. En fait le son se déplace parce qu'il semble se déplacer la source sonore qui est vraiment absolument ferme

### **Confirmation de la physique quantique et la cosmologie moderne**

La physique quantique et la cosmologie moderne, fournissent des points de départ pour vérifier avec une certaine aisance, la pensée motif evidéonique.

Dans le modèle 3 axes que nous avons proposé dans les travaux antérieurs, sur la base de l'axe l'énergie verticale, l'espace qui va de l'avant vers l'arrière et le temps qui va de gauche à droite, nous pouvons placer les photons contenus dans l'univers, gardant à qu'ils pourraient avoir les dimensions que Max Planck, calcule pour l'objet existante plus petit.

Si le photon a fait ces dimensions et qui est  $10^{-33}$  cm de long, ayant une "épaisseur temporelle" égale à  $10^{-44}$  secondes, et en supposant que vous pouvez placer tous les photons de l'univers côté de l'autre, sur l'axe de l'espace et des cours sur l'axe du temps, vous pouvez calculer combien de photons sont sur la surface de plancher de temps que dans tout l'univers.

La cosmologie moderne fournit un important point de départ. Les données fournies par l'analyse du rayonnement de l'univers de fond semblent indiquer qu'il a un di13.82 de vie • 109 ans. Mais une année est équivalent à bien 31536999 secondes multiplié par l'âge de l'univers, de fournir une valeur de  $4358 \cdot 10^{17/2}$ .

Ce nombre, qui est l'âge de l'univers en secondes, lorsque divisé pour la mesure du temps de Planck, nous allons fournir le nombre exact des photons existants le long de l'axe des temps.

Donc, nous aurons ce que  $5:39 \cdot 10^{-44} / 4358 \cdot 10^{17}$  de fournir un résultat de  $8 \cdot 10^{60}$  photons. Ceci est équivalent à un même nombre de photons photons qui vivent à la fois sur l'axe de l'espace sur l'axe des temps. Nous pouvons maintenant calculer combien de temps l'univers sachant que chaque photon a la longueur de Planck. Donc nous avons juste à multiplier la valeur de la longueur de Planck pour cette raison et d'obtenir une valeur de  $8 \cdot 10^{60} \cdot 1616 \cdot 10^{27} \cdot 10^{-33} = 12,94$  mètres.

À ce stade, nous avons juste à faire quelques observations, dont la première est liée à la vitesse supposée de l'expansion de l'univers. La science traditionnelle a en aucun cas des idées claires sur ce sujet. Comme il n'a pas encore décidé si l'univers est d'accélérer, ralentir, et de quelle manière et avec quelle loi il le fait. Dans ce contexte, certaines théories supposent que l'univers est en expansion à la vitesse de la lumière, ou plutôt les limites de l'univers serait d'élargir à ce taux, mais, à l'intérieur, l'univers serait d'accélérer l'expansion localement différenciée.

Certaines observations récentes ont révélé le fait expérimental que l'univers, ou plutôt des parties de celui, accélèrent. De notre point de vue, si l'on divise la longueur de l'univers par le temps total de l'univers nous obtenons un résultat intéressant.

$12,94 \cdot 10^{27} / 4322 \cdot 10^{17}$  fournit une valeur de 2,995,370 km par seconde. Cette valeur représente une approximation de la vitesse de la lumière, qui est de 299 762 m / s, multiplié par un facteur de 10. Pour obtenir une valeur de  $10c$ , juste à partir de 13,92 milliard d'années, que la valeur du temps en ce qui concerne la durée de notre univers.

Tout cela signifie essentiellement deux choses: la première est que la valeur de la durée de l'univers semble, d'après les calculs plus correct, actuellement toujours en croissance et la valeur de 13,92 milliard d'années, nous avons calculé théoriquement d'obtenir une valeur corrigée la vitesse de la lumière, considérée dans l'erreur expérimentale calculée par les astronomes.

D'autre part, l'utilisation de la longueur et du temps de Planck que des mesures efficaces de le photon, semblent fournir une juste mesure de la taille de l'univers, reliant la physique quantique avec l'astrophysique.

En outre, le rapport entre la longueur de l'univers divisée la mesure de la durée de fournir une valeur représentant un débit d'environ 10 fois la vitesse de la lumière. Cela pourrait avoir une signification physique claire. Cette valeur peut en fait représenter la vitesse moyenne avec laquelle l'univers a élargi depuis sa création à ce moment: une vitesse moyenne de 10 fois la vitesse de la lumière.

Cela pourrait avoir une signification physique claire. Cette valeur peut en fait représenter la vitesse moyenne avec laquelle l'univers a élargi depuis sa création à ce moment: une vitesse moyenne de 10 fois la vitesse de la lumière.

Mais ce que la science officielle dit sur ce dernier chiffre? Analyse des articles scientifiques publiés dans ce domaine par les astrophysiciens, nous découvrons qu'il existe différents types d'approches qui conduisent à différentes valeurs finales de la vitesse de l'univers de l'expansion. En particulier, certains auteurs prétendent avoir fait la mesure la plus précise de l'univers de l'expansion et qu'il est actuellement d'environ 68 kilomètres par seconde, avec une erreur maximale d'environ un kilomètre par seconde.

<http://gaianews.it/scienza-e-tecnologia/spazio/ecco-la-piu-accurata-misura-della-velocita-di-espansione-delluniverso-di-sempre-28156.html#.Vd2aM8RoarV>

Ces auteurs semblent faire valoir que ces valeurs représentent une vitesse constante de l'univers et qu'il était aussi que nous avons pu observer il ya quelques millions d'années. En fait, la théorie du Big Bang prédit que l'univers primitif a progressé à un taux extrêmement élevé, actuellement, on ne sait. Ainsi soutenir la vitesse moyenne globale de l'univers pourrait représenter une valeur de  $10c$ , ne semble pas être un discours mal placée.

Continuer à assumer pour un moment qu'il ya un espace-temps qui est local et qu'il est le passage du temps, nous pourrions multiplier la valeur du taux de l'univers 74,3 kilomètres par seconde d'expansion, pour la vie de l'univers exprimé en secondes  $\cdot 10^{17}$  est 4,3221 obtenir une valeur pour la longueur en kilomètres de l'univers égal à  $321,1246 \cdot 10^{17}$  km à-dire 3,21  $\cdot 1,024$  cm. Valeur pas si loin de celui calculé par nous plus tôt pour un montant de 12,94  $\cdot 1,027$  cm.

Dans cette étrange fatras de chiffres, il convient de souligner que les données obtenues à partir de la structure proposée d'un eideonique de l'espace, par rapport à des données expérimentales obtenues par des mesures de paramètres cosmiques, à l'exclusion des données mesurées de départ est représenté par la valeur du temps de l'univers, serait plus précis, car il est moins sujet aux erreurs expérimentales de mesure.

Il convient également de souligner que l'univers est pas vraiment locale qui est absolument immobile, où il ya l'espace et du temps si pas sur les mesures de Max Planck. et parler des univers en expansion ou à l'expansion de l'univers taux aurait aucun moyen de la physique quantique. Tous ces chiffres permettent donc de sens que dans le sens mental que l'univers est double et qu'il ya un passé, présent et futur.

Il pourrait plus justement dire que l'univers est en expansion à 74,3 kilomètres par seconde, mais nous avons une perception erronée et symbolique du fait que, si l'univers était d'élargir il semble se développer à ce rythme. De ce point de vue, ces chiffres sont inclus dans le eideonique modèle, entièrement statique et peuvent être utilisés pour mesurer, à travers le modèle proposé, comme virtuellement l'univers semble si elle pas holographique.

Les chiffres que nous obtenons pour la longueur physique et le temps est de particules subatomiques que nous connaissons, que les mesures cosmiques, calculées par le modèle eideonique, représente donc l'image de la réalité virtuelle qui est essentiellement celle que nous sommes en mesure de mesurer, mais ne représentent pas la réalité virtuelle qui est en fait un hologramme tridimensionnel simple.

Dans cette lecture doit être dit que l'univers a un certain âge parce que son âge est la somme de l'âge de ses photons; puis un univers à 10 photons seront âge donné par temps de Planck multipliée 10 donc, dans ce même contexte, la longueur de ce qui montrerait, serait égale à la longueur de Planck multipliée par 10.

Une autre observation est donnée par le fait que, en utilisant la valeur du temps de Planck à l'intérieur de la mesure de la durée de l'univers, nous avons calculé avec précision la taille de l'univers lui-même, dont les mesures semblent être en accord avec la valeur de la vitesse de la lumière. Tout cela est une fois de plus une confirmation que, de la eideonique clé de lecture, le photon en fait la taille calculée par Planck pour le plus petit objet qui existe dans cet univers. De toute évidence, nous devons souligner que dans l'espace et le temps, entre un photon et l'autre, il n'y aurait rien parce que rien ne serait pas définissable mathématiquement, puis inexistante.

Mais nous le verrons dans un instant que cette façon de voir les choses est une approximation de l'univers virtuel que nous devrions nous rappeler une fois de plus, n'est pas locale.

De ce point de vue, il est logique de parler de photons diffusés sur une ligne espace-temps qui est toujours un double concept, où il ya un avant et un après, l'ici et là.

### **Univers non local**

Mais il ya un autre fait intéressant que nous avons pris des calculs des physiciens quantiques. Les physiciens ont en fait demandé quel genre de vie qui signifierait un photon. Chaque particule subatomique a un fait de vie moyenne ainsi calculée, mais le calcul de la durée de vie moyenne d'un photon, aurait attendre à ce que le photon avait restant masse non nulle. Alors que la physique moderne prédit que le photon n'a pas de masse, les scientifiques ont calculé que la masse du photon doit être quelque part sur une valeur d'environ 10<sup>-54</sup>chili.

Cette valeur de la masse restante du photon a rien à calculer, pour la même photon, une durée de vie moyenne de 1.018 ans, ce qui, par rapport à l'âge actuel de l'univers, nous ne comprendre comment celle-ci a encore devant elle , longtemps avant d'arrêter.

(<http://physicsworld.com/cws/article/news/2013/jul/24/what-is-the-lifetime-of-a-photon>.)

D'autre part, les scientifiques ont calculé le nombre total approximatif de photons que notre univers contient et ils ont estimé à une valeur de  $10^{89}$ . Une valeur arrondie vers le bas, pour avoir omis de prendre en compte les photons qui composent le peu de matière à l'intérieur de l'univers lui-même.

L'estimation du nombre de photons menées par nous, stipule que **le plan l'espace-temps** il ya  $8 \cdot 10^{60}$  photons. Cela signifie qu'il y aurait  $2\sqrt{2} \cdot 10^{30}$  photons à être placé sur l'axe de l'espace et la même pour être placé sur l'axe du temps, et non pas avec l'axe de l'énergie (voir note 1).

Cela donne à penser que, même sur l'axe des énergies potentielles, le nombre de photons est le même. À cet égard, nell'ottante l'espace temporel de l'existence de notre partie de l'univers, imaginée comme un cube ou un parallélépipède à base carrée (le plancher espace-temps), le nombre de photons total serait donné par  $(2\sqrt{2})^3 10^{90}$ , selon les estimations fût-elle approximative, de la science classique (voir la note 1).

Il convient de souligner comment notre valeur pour le nombre de photons, des résultats en accord: à la fois avec la mesure de longueur, que la mesure du temps de Planck, qui, avec les dimensions réelles de l'univers, alors que la valeur comparable, calculée par des scientifiques, ne trouve pas toute sorte de confirmation à partir d'observations expérimentales faites qui sont basés sur la théorie du Big Bang et de l'affirmation selon laquelle le rayonnement de l'univers de fond a un âge précis, probablement estimé de manière incorrecte. En fait, puisqu'il n'y avait pas Big Bang, les hypothèses sur le nombre de photons semble très probablement tort.

<http://www.quora.com/How-many-photons-are-there-in-the-universe-there-in-the-universe-photons-baffle-scientists/#!>

Être aussi la vitesse d'expansion de l'univers virtuel égal à une valeur de 74,3 kilomètres par seconde, multipliant cette valeur par le temps l'univers exprimé en secondes égal à  $4.322 \cdot 10^{17}$ , nous obtenons une valeur égale à  $3,21 \cdot 1,0^{24}$  cm se rapportent à la valeur que nous avons obtenu précédemment à  $12,94 \cdot 10^{27}$  cm. Le premier des deux valeurs doivent être considérées clairement en faute parce que l'univers a élargi dans la vision de la cosmologie du Big Bang, à la même vitesse, mais les premiers moments ont été caractérisées par un taux beaucoup plus élevé d'expansion.

Aujourd'hui, cependant, certains cosmologistes prétendent que l'univers accélère. Il est impossible de confirmer ce type de données que les observations faites par ces scientifiques regardent seulement une zone particulière de l'univers et les données relatives à la vitesse des galaxies loin de l'autre, ils ne peuvent pas être attribuées à toutes les galaxies de l'univers.

Modèle que nous a proposé de parvenir à des conclusions **absolues**, où des mesures commencent à des chiffres précis, constantes universelles, et ne sont que peu rattachables à des erreurs expérimentales. Soutenir que l'univers est un fractal hologramme en trois dimensions, non local, exprimé un point de vue symbolique, avec les structures archétypales, il prévoit de concevoir un monde dans lequel l'idée du mouvement, l'idée du temps liée à celle espace, avoir aucun sens, sauf à être une mesure de notre perception.

### **La vraie nature du fractal**

Si nous, à ce stade, dussions prendre une photo de le fractal univers avec notre clé, nous allons le voir évoluer dans l'espace et le temps avec les caractéristiques numériques exprimées par l'équation  $13,5n = 137 / (2 \cdot \theta\pi)$  où le nombre 137 représente l'inverse de la constante de structure fine de l'univers, le nombre 13,5 est la nature de la quantification de l'univers, selon le modèle eideonique, un nombre quantique n est un nombre entier allant de zéro à l'infini, la numéro 2 est la dualité constante de l'univers, la section d'or et le grec Pi représentent finalement les deux nombres sur lesquels se fonde toute la géométrie de notre interprétation.

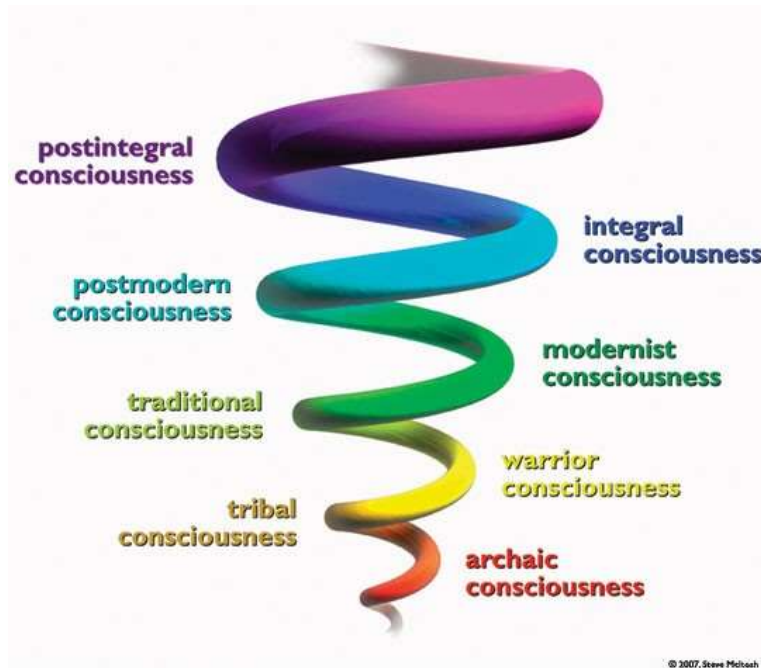
Vouloir attribuer une image à l'évolution de l'univers dans l'espace et le temps ici est que la valeur de la section d'or est l'expansion le long de l'axe de l'espace tout en grec Pi représente l'expansion le long de l'axe du temps que l'univers est évident circulaire.



www.bigstock.com · 74066323

Il comprend maintenant, que cette forme particulière, il tient parfaitement dans l'idée fractale univers holographique, comme nous le percevons en termes de forme et de fond. Cette spirale, qui dépend de la section d'or, en fait, nous le trouvons dans toutes les manifestations de forme universelle.

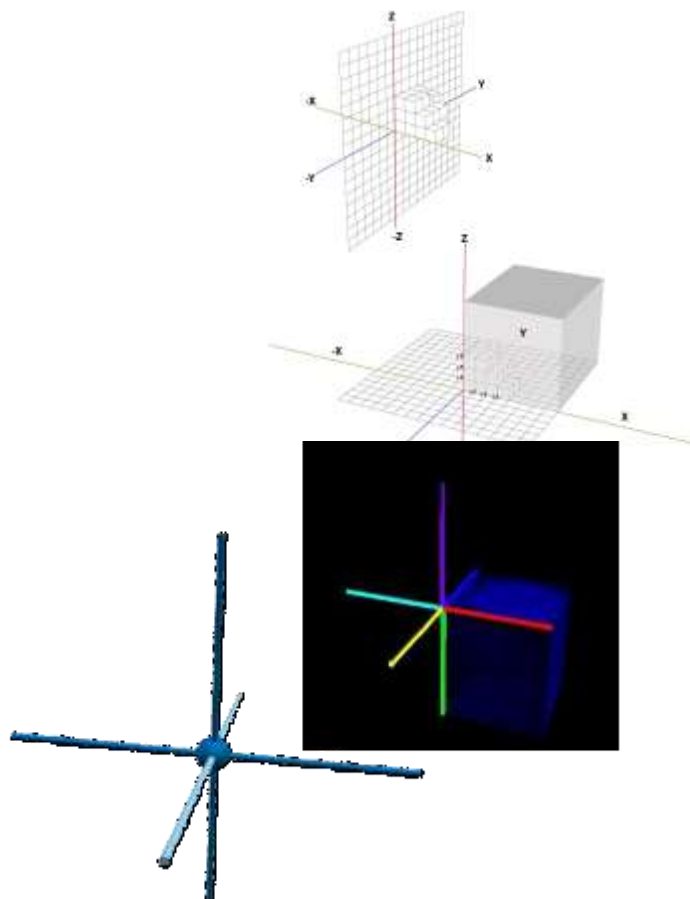
De galaxies à coquilles, à partir de la structure moléculaire de la position des éléments chimiques du tableau périodique des éléments. En outre, l'idée de la forme de spirale et inconsciemment, mais symboliquement représenté comme le chemin coscenziale que l'être humain est fait.



Que la conscience humaine peut être représentée par la mesure de la prise de conscience, comme représenté mathématiquement l'univers, il est peu surprenant parce que, comme l'univers est pas local et non espace et le temps actuel, il est la représentation d'un objet dont les pièces sont identiques au même objet, à cause de sa nature fractale. Nous allons, par conséquent, l'univers lui-même, ni représenerions unité fractale Où notre chemin de sensibilisation dans le labyrinthe de l'alchimie, est rien de plus que l'expression même de l'univers virtuel.

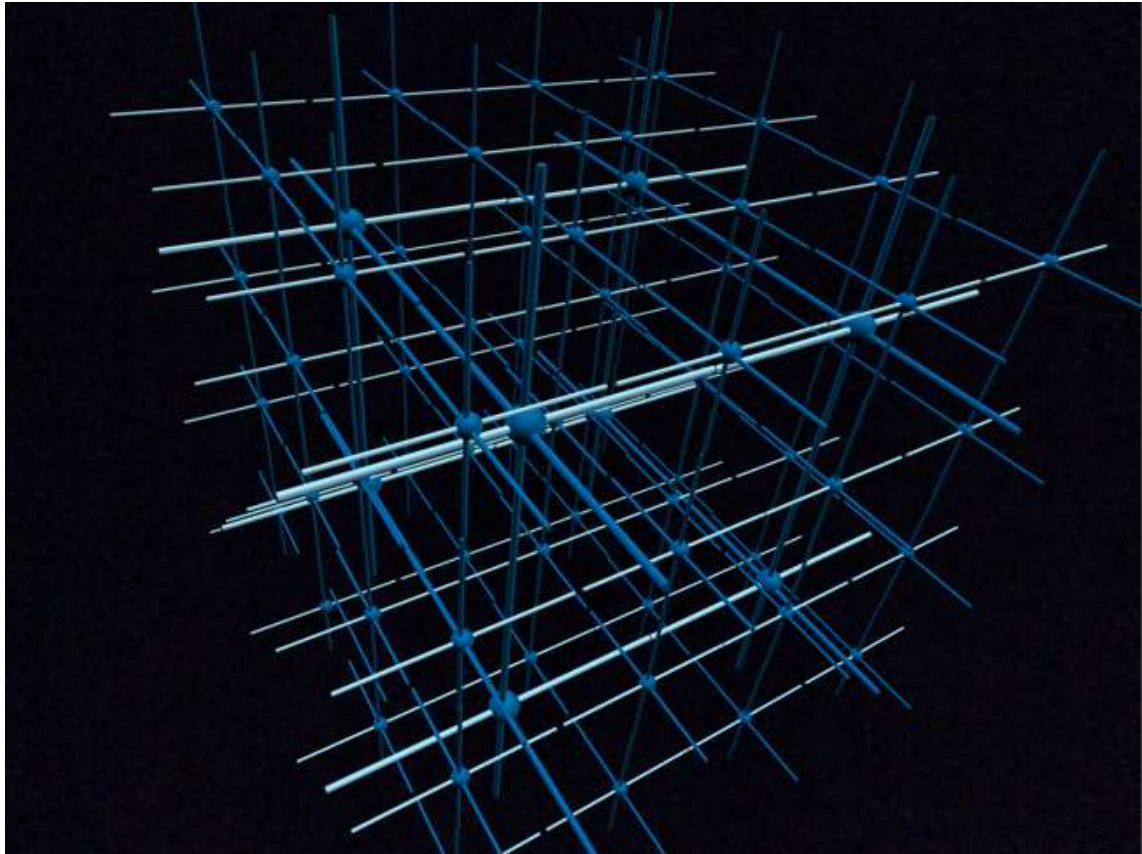
### La géométrie videonique et le fractale

L'univers evideonique est représenté par une croix composée de 6 demi-axes qui divisent la virtualité, en huit ottants, dont un seul serions-nous habiter: l'un caractérisé par les demi-axes pour l'énergie verte, rouge pour l'espace, bleu pour le temps.





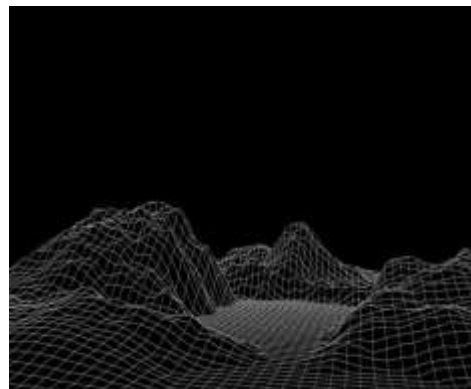
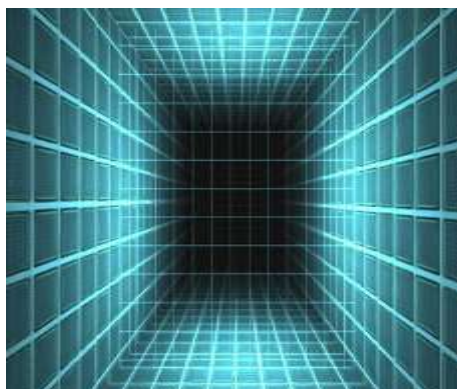
Une telle structure pourrait être répétée à l'infini dans chaque octant, en fournissant une structure de réseau très complexe, comme suit



L'univers, dans cette lecture, serait représenté par une énorme photons se compose de milliards de photons autres.

Cette structure photonique virtuelle serait manifeste dans le prolongement est dans la forme de photons dans la forme d'anti photons, donnant lieu à la potentialité que nous croyons à observer.

En particulier, à façonner cette virtualité, seraient les variations infinies de l'axe de l'énergie de tous les photons virtuels, ce qui serait un don, l'image finale, l'apparition de la monde d'aujourd'hui.



Ce photon virtuel de la matrice, qui serait de construire à travers les variations de la longueur de l'axe vertical des énergies potentielles de la unités fractales individuelles (photons virtuels individuels), se traduirait dans l'univers que nous percevons. Dans cet univers, nous serions l'énergie de l'axe de manipulation involontaire que les créateurs de ce que nous percevons.

Nous devons nous rappeler que chaque photon virtuel serait intimement liée à toutes les autres photons, à la fois de son niveau existentiel que des étages supérieurs. En d'autres termes, l'univers tout entier, l'expression d'un photon unique, souffrent dans l'existence continue de tous les autres photons, quelles parties de son hologramme.

D'un point de vue de l'entropie, les photons sont la représentation de l'information et est donc prudent de supposer que chaque photon, participe de toutes les informations de l'univers entier.

Ce serait, en principe, possible si un photon se comporte comme photons mises ensemble qui, à son tour, à se comporter comme tous les photons de l'univers qui est, comme le générateur de photons seulement de l'ensemble du système fractal. Eh bien cela est exactement ce qui semble se produire.

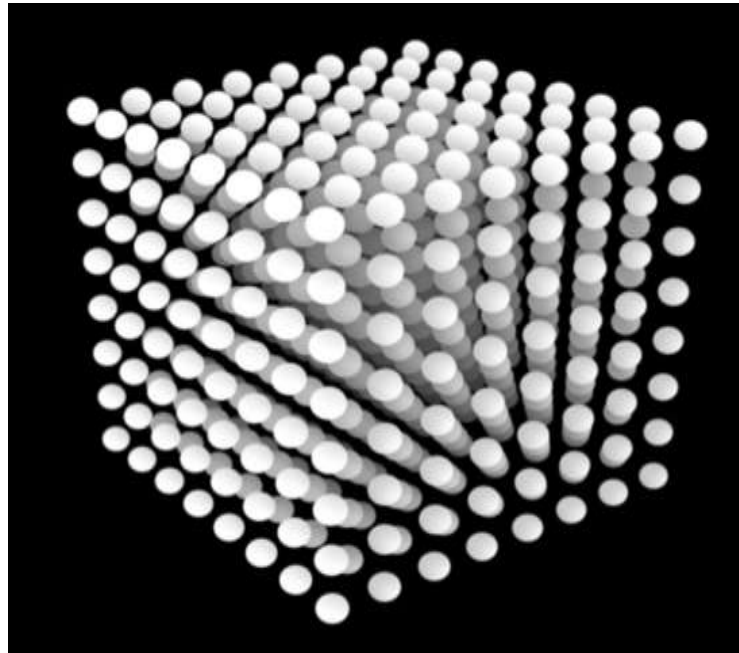
Une expérience récente en physique quantique a vu comment un photon unique se comporte exactement comme le groupe qui détient 100.000 photons. Non existent-à-dire pas de séparation comportemental et physique entre un composant de photons d'un groupe de photons et de l'ensemble, qui deviendrait un objet unique.

<https://www.newscientist.com/article/mg20827884-000-sea-of-photons-made-to-act-as-one-super-photon/>

<http://cosmometry.net/3d-hologram,-photon-field,-you-are-everywhere>

**L'univers, par conséquent, ne serait rien, mais un seul bloc de photons intimement liés ensemble dans une matrice de points de lumière qui apparaissent à nos sens que lorsque nous voulons qu'ils le fassent.**

Une fois encore, il est clair que nous sommes les créateurs de la virtualité apparente. Nous chaque modèle est la même partie de la virtualité qui est donc subjective. Si deux personnes observent un photon, il peut apparaître bleu au rouge à la première et la deuxième observateur que chacun d'entre eux agit différemment sur l'axe des énergies de photons en question.

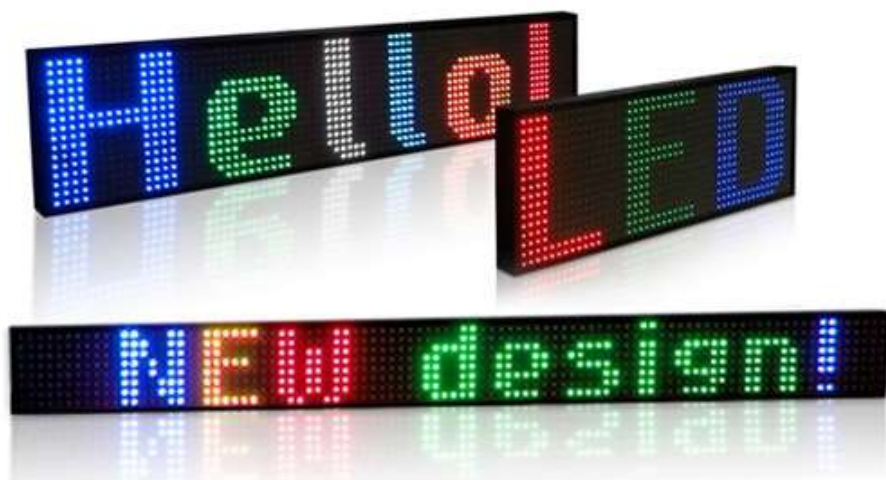


### Le mouvement et la matrice

Mais si il n'y a pas possibilité de se déplacer dans un univers local, comment est-il que nous allons percevoir le mouvement, par exemple, de notre corps?

En fait, dans cette vue holographique de l'univers, à travers la matrice de photons, il serait arrêté dans un seul bloc de photons faites en forme de photon et chaque photon unique de ce bloc serait une question, un pixel qui peut être allumé ou peut rester à l'écart d'un écran en trois dimensions, ce qui créer des images en trois dimensions de notre propre corps.

Nous ne serons donc pas être en mouvement dans cette matrice de points de lumière: Il serait nos informations se déplacer hors des photons qui sont derrière nous et en tournant les photons qui sont placés devant nous, donnant ainsi naissance à l'idée du mouvement, ni plus ni moins que ce que nous pourrions observer une inscription faite de LED lumineuses qui transforment et éteindre en succession rapide, donnant la fausse idée que l'écriture est en mouvement.

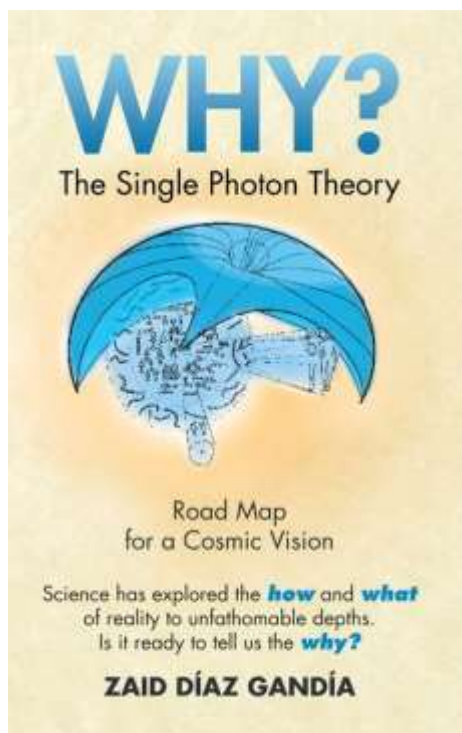




L'univers tout entier serait arrêté peut-être l'idée de mouvement serait d'informations tel qu'un ordinateur de sprite qui se déplace dans le CPU de l'ordinateur lui-même. La motion serait alors produite uniquement par notre conscience qui allume et éteint les parties de sa création, où chaque photon savent qu'ils ont les mêmes caractéristiques, puis d'être, comme l'ensemble du photon univers.

<http://www.amazon.it/Why-Single-Photon-Theory-The/dp/148362532X>

Et maintenant, beaucoup de questions ont une réponse.



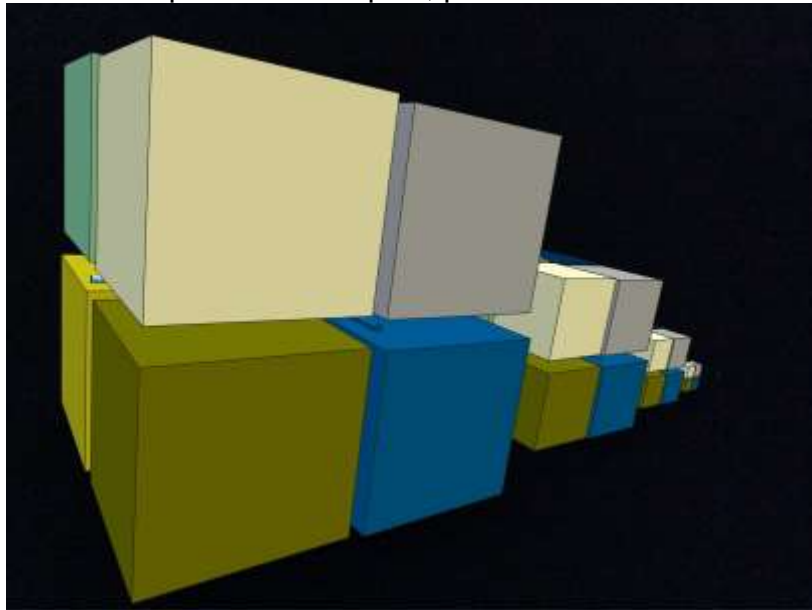
En fait, certains auteurs récemment commencent à mettre leurs lecteurs l'idée d'un monde fait par un seul photon. Tels photons ne serait pas «conscient», en tant que telle, mais simplement la création de la conscience qui serait le véritable moteur de l'univers entier. Aussi ce photon, appelé virtuel, serait de nouveau la somme de deux aspects de l'univers, ce qui serait être et anti- être, matière et l'anti-matière, l'énergie et anti-énergie. Et à la fin, nous pouvons conclure que l'univers tout entier, la création tout entière de la conscience, est tout simplement un seul photon virtuel.

**Signification symbolique du total fractale**

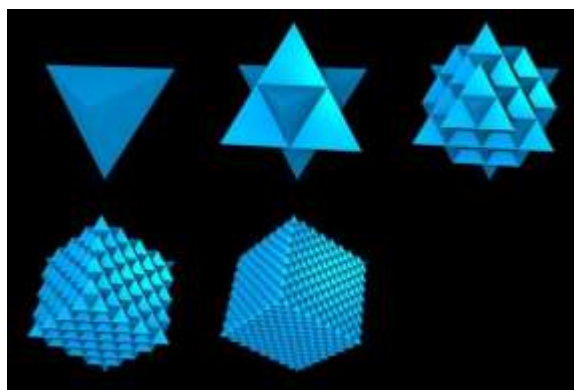
La matrice cubique de photons est une représentation en trois dimensions de notre octant universelle, mais comment peut-on imaginer cette fractale étendre notre analyse à d'autres octants est à ce niveau que les autres niveaux quantifiés qui composent le evedeonique de l'univers?

La fractale est un matrioska et, en gardant à les niveaux que nous portons sont placés à l'intérieur d'une structure conique dont le sommet est presque non-séparation (Brahma, la Mens prévaute générative de la dualité, que dans l'evedeonique monde est représenté par Anima et Spiritus); alors nous devons imaginer être en mesure de vendre, dans un axe élargi de l'énergie d'autres groupes octants, les niveaux d'énergie de nombreux existent.

Ces groupes de octants, qui habitent en fait l'un dans l'autre, que les coquilles de la quantification orbitales atomiques électroniques, peuvent être tirées de la manière suivante:

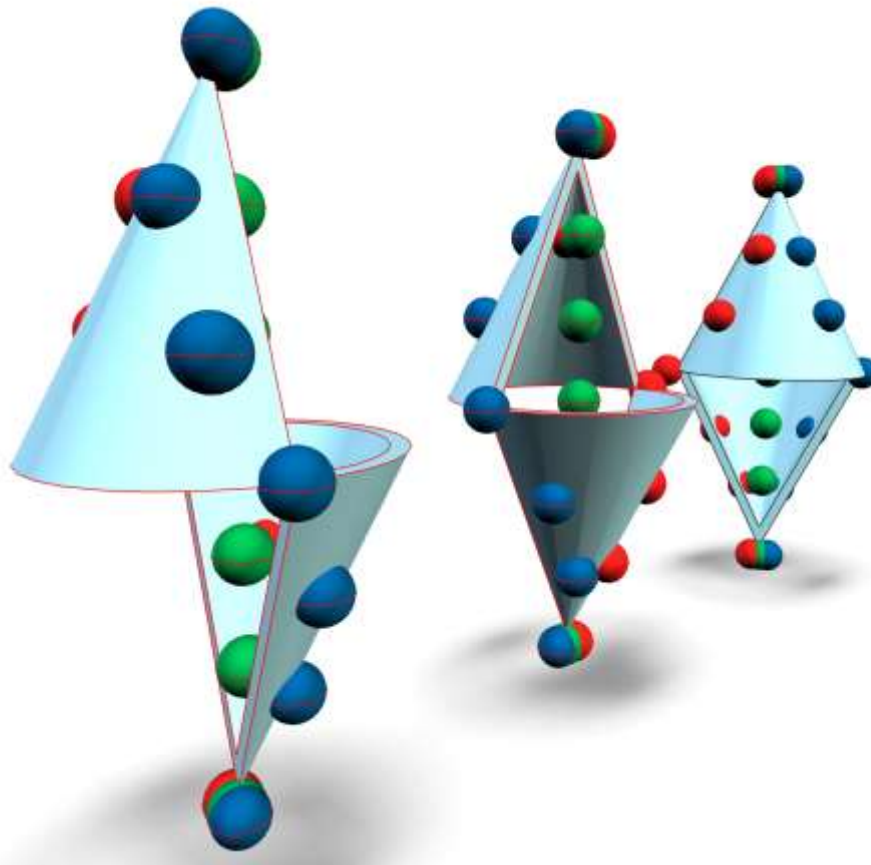


Chaque cube représente un photon à l'intérieur duquel il ya des milliards de structures cubiques qui représentent d'autres octants plus petites, chacune représentable par un seul photon (fait à son tour d'autres photons virtuels). Le Evedeon, dans l'espace peut également être représenté que 2 tétraèdres et est facile de remarquer que, même dans cette représentation géométrique, il finit toujours d'obtenir une structure fractale cube (voir note 3).



Dans une autre représentation symbolique de-géométrique, vous pouvez décrire les différents niveaux d'énergie, comme si elles ont été placées sur les hauteurs d'une structure conique, qui voit son apogée dans la quasi-non-séparation entre Anima et Spiritus. Cette

séparation est accentuée de plus en plus bas dans les niveaux inférieurs jusqu'à ce que vous arrivez à une séparation complète à la base du cône (notre niveau existentiel)



Dans cette simulation en 3D, on a montré la section du cône avec des boules bleues, rouges et vertes indiquant la position et donc la séparation entre eux. Est connu comme la partie mentale, qui est responsable des changements le long de l'axe de l'énergie, reste au centre, situé juste au-dessus de l'axe de l'énergie, tandis que Anima et Spiritus sont tenus de quitter l'autre, vivant dans une circulaire conjointe qui va loin loin, élargit de plus en plus. À mi-parcours (l'état actuel de l'humanité) ici est que la séparation de Anima et Spiritus serait maximale.

A partir de ce moment-là, commence le processus de rapprochement pour arriver à une nouvelle fusion conscient que, cette fois, serait passer à travers l'expérience.

**Donc, ne pas aller à la source**, en haut, mais vous regagnez la fusion des consciences de la triade à travers un chemin inverse est, mais aussi de spéculer.

Le processus de descente est représentant de l'acquisition de la prise de conscience que est le processus de rapprochement entre le bleu et le rouge sphère, le long de l'espace-temps. Vous ne pouvez pas échapper le lecteur attentif, l'analogie qui existe entre ce modèle et le concept de la cosmologie moderne qui tend à identifier les variables de temps et d'espace dans une fusion unique de l'espace et le temps (le champ de la relativité Einstein), tandis que l'énergie reste une grandeur à partie (il est encore une théorie capable de placer l'énergie et de l'espace-temps dans une vision cohérente mathématique unique, sauf si vous utilisez l'evidéonique de vision par nous suggéré dans les travaux antérieurs)

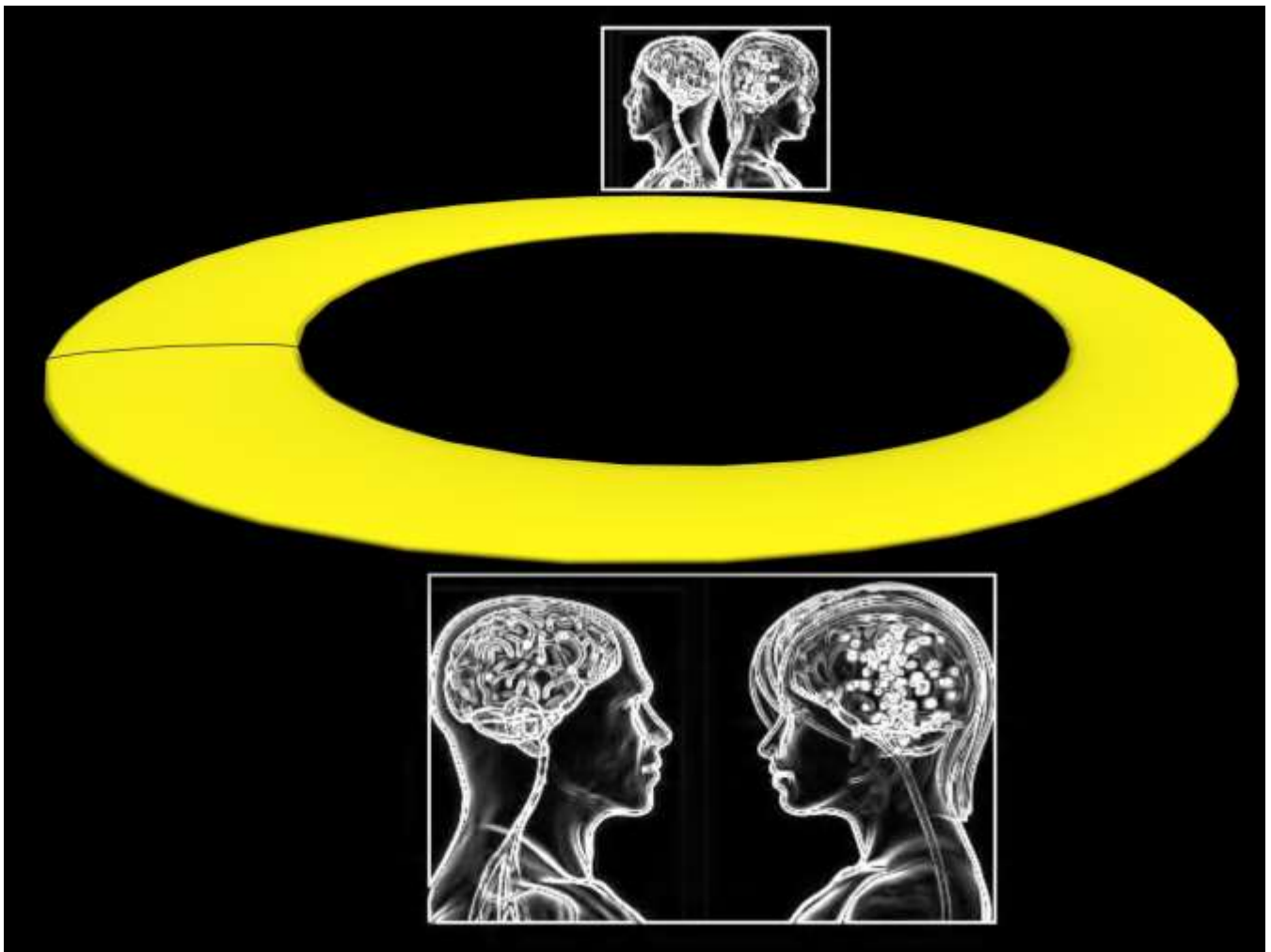
À cet égard, notons que la vitesse peut être décrite géométriquement dans le evidéonique monde, comme un cercle, qui Anima et Spiritus parcourraient sur l'espace-temps pour la réunification.

## La vision alchimique

Donc, l'idée platonicienne de l'androgyn (Adama) se compose d'un être à moitié mâle et moitié femelle uni pour le dos, avec quatre bras et quatre jambes, qui est séparée par le manipulateur Créateur envieux, assume dans ce contexte, une interprétation plus moderne.

Anima et l' Spiritus sont reliés entre eux et sont donc du début à la fin de leur processus d'initiation (le Labyrinthe Alchemy), où le port d'entrée et de sortie, sont le même port.

Mais les deux étaient: la formation initiale et finale, ne sont pas identiques parce que, dans un premier temps, la conscience est pas conscient de soi alors qu'à la fin le devient parce que le devient ses propres composants.

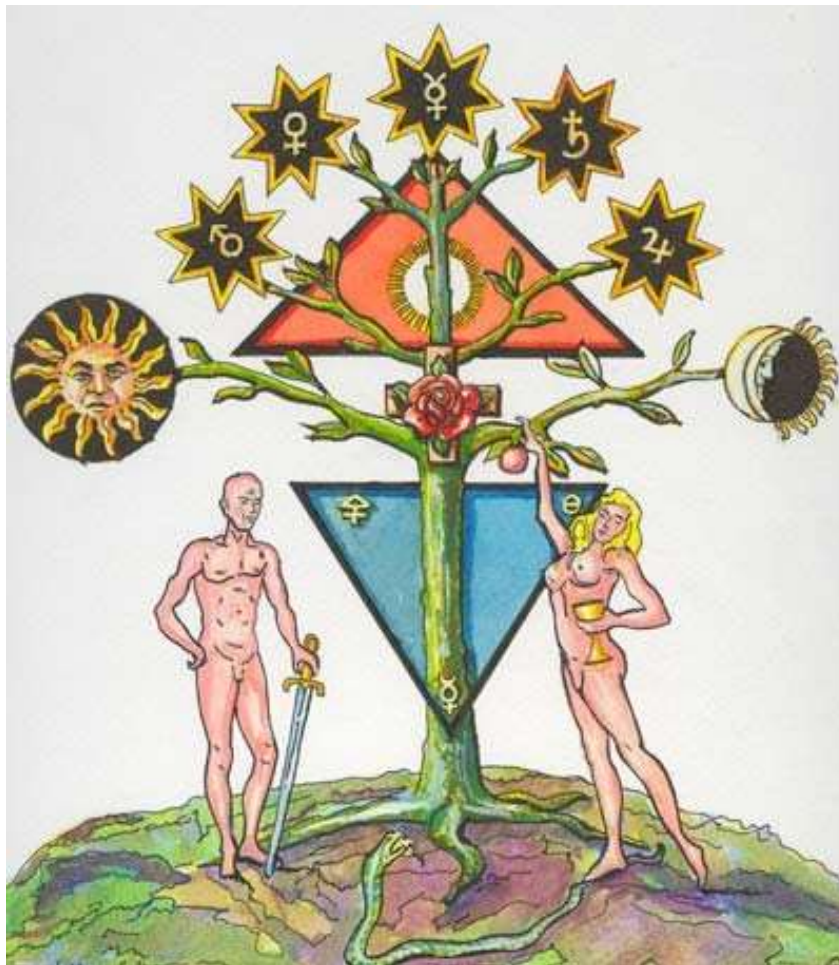


Au limites Anima et Spiritus, le mâle et la femelle, le double dans le sens le plus général, sont connectés les uns aux autres par les épaules, comme pour signifier que l'on n'a pas connaissance de l'autre, mais à la fin de la trajectoire circulaire qui les conduit à la sortie du labyrinthe alchimique ici qu'ils se rencontrent en face.

Cette nouvelle union est donc conscient. Ce tableau simple la Mens est constamment au centre du cercle de l'existence.

Le concept exprimé dans les travaux précédents, dans lequel il a souligné que, du point de vue de l'entropie, le Commencement et la Fin, semblent avoir la même entropie en compte l'énergie totale de l'univers. En fait, dans cette demi univers, elle est augmentée jusqu'à la valeur maximale de zéro, à partir de la valeur de moins l'infini. (Voir Evidéon 3, en particulier).

Ces images et les graphiques proposés jusqu'à présent, ainsi que d'avoir une valeur de géométrique et physique, apporter à la Mensdes images beaucoup plus âgées de qui, sur la ligne de temps virtuel, nous a précédés.



Dans cette représentation, par exemple, les deux triangles qui représentent également Anima avec les bas de pointe et Spiritus, avec cette hausse et archétypale qui sont d'un bleu et l'autre rouge, simulent également les deux sections coniques que nous avons illustrés dans les images précédentes.

La femelle est sur la droite (le lobe droit) et le mâle vers la gauche (lobe gauche), le serpent est la représentation de la Menst (vert, au centre).

L'arbre est le chemin de la vie et le nombre d'étoiles et de planètes est de 7 niveaux d'énergie quantifiés de l'univers, des lieux à la bonne hauteur, comme indiqué dans nos précédents travaux Evideon 2 intitulé.

Ces corrélations sont possibles que parce que nous sommes les créateurs de l'univers et, dans la création des dessins inconscients qui la représentent, tirons la physique moderne, sans le savoir.

Le new age nous fait croire que la seule voie de la conscience ne peut être donnée à l'arrière, qui est, est arrivé au point de séparation le plus large, correspondant à la plus grande circonférence du double cône, vous devez remonter revenir à la Une. Dans ce contexte, il n'y aurait aucune possibilité de miroir encore plus bas pour recueillir des boules de la triade.

Il convient de souligner que, en effet, que la deuxième partie de la route est un élément que nous effectuons ici, dans ce plan existentiel et **cela exige qu'il n'y a pas besoin de décrire**



**le processus de réunification du rouge sphère et bleu, à travers une autre descente de niveau existentiel** que nous occupons maintenant.

Retenir que nous puissions être représentées graphiquement pour étendu partie antifotonique avec énergie opposée à la nôtre, sur l'axe vertical, qui est notre univers serait prendre la taille d'un double cône, cette fois sous la forme d'un sablier, où le fond serait occupé par le monde de la matière et de l'antimatière du supérieur.

Dans cette représentation la plus simple et directe archétype symbolique mais aussi géométriquement sensible, nous allons nous pencher sur cette double cône.



Au centre du double cône serait placé Brahma, en dessous l'entropie croissante et au-dessus l'entropie décroissante.

Personne ne peut échapper à l'analogie symbolique et archétypique qui existe avec la construction au sein de la Divine Comédie de Dante, avec l'emplacement du Paradis (le point central de notre sablier, l'Enfer et le Purgatoire, les deux cônes symétriquement opposés .

Et «fait bien connu parmi les ésotéristes, que le travail du poète peut être interprétée dans gnostique.

En fait, Dante, dans notre clé d'interprétation, il avait tout simplement visions intérieures, dans lequel sa part coscenziale, fournirait un univers d'images archétype evideonique, qui interprétait dans un XIVe siècle, donnerait lieu à des visions, des designers alchimistes dans plus tard, ils auraient plaisir à réinterpréter.

Gnose serait donc en nous et il ne serait pas nécessaire ni prêtres, ni aucun de canalisateur, des dieux, des démons ou des aliens, d'où tirer, tant que maîtres de la vérité, l'information pour obtenir les clés de la vérité.

# La Divina Commedia

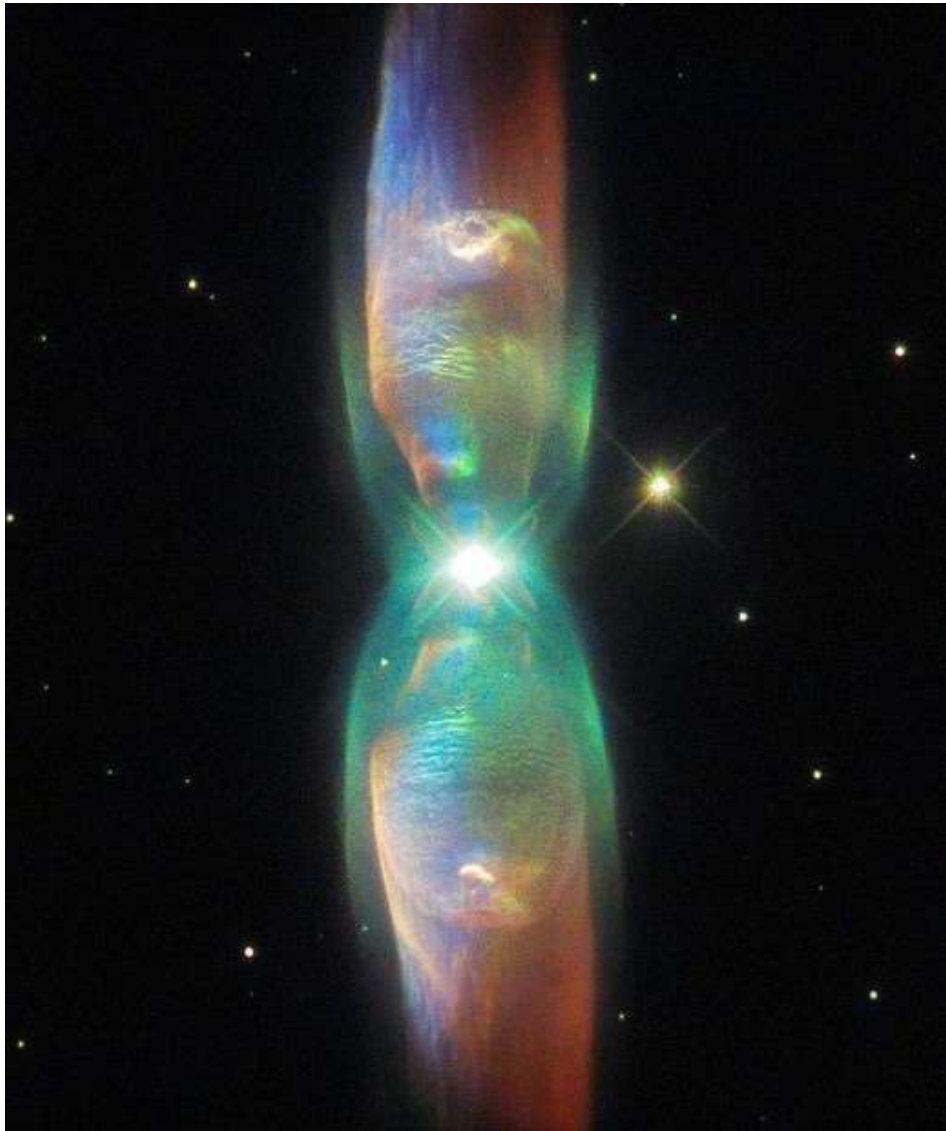
La Divina Commedia è divisa in tre cantiche:

- L'Inferno
- Il Purgatorio
- Il Paradiso



Ceci, comme vous pouvez le voir, même des formes les plus variées d'expression de cet univers fractal, est dans toutes les choses que nous voyons, comme dans une photographie de la célèbre galaxie en forme de papillon, où deux jets d'énergie, placé à 180 degrés entre leur, imitant parfaitement le double cône de l'univers. eideonique.

<http://www.eldia.com/informacion-general/captan-imagen-de-mariposa-interestelar-79668>



### **Monde archétype de la tradition juive**

Si l'univers est un fractal objet et si nous le faisons, nous sommes les créateurs à leur insu, nous devons trouver des traces dans les descriptions que nos ancêtres ont laissé dans leurs cultures respectives.

Donc d'une part la tradition maçonnique égyptienne (Le Livre des Morts de Toth), dans la tradition de l'Europe du Nord (le mythe d'Odin) et dans la tradition indienne (la civilisation de l'Indus) et encore dans la légende de la création Tibet (à travers l'étude de pièces des Dzian, menée par Blavatzky), il ya des descriptions intéressantes de ce monde holographique, il n'y a pas moins la tradition juive qui se manifeste à travers des textes anciens dans son propre. Dans la première et la plus ancienne juifs textes avant la Kabbale, la Guématrie et le Talmud, le Seder Yetsira, un texte ancien qui remonte à l'époque du père d'Abraham ou à certains chercheurs à un période, entre les troisième et sixième siècles BC.

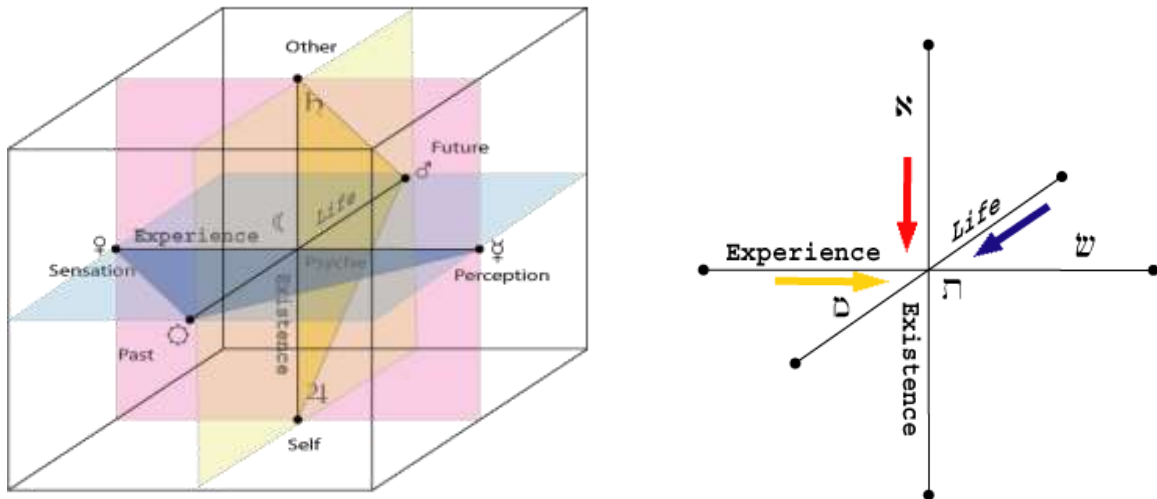
Ce texte ancien décrit scientifiquement l'univers et de ses caractéristiques. Il existe essentiellement trois versions qui diffèrent par la longueur du texte mais, fondamentalement, le contenu reste le même. Un des chercheurs qui ont étudié plus à fond cet ancien texte est un italien Mario Pincherle à qui nous devons la traduction de l'hébreu en italien. En plus de texte actuel, il a été étudié par Carlo Suarès.

<http://www.psyché.com/psyché/biblio.html>

Etude approfondie de cet auteur menée pour comprendre la nature scientifique de l'ancien texte qui décrit l'univers comme suit:

*“Thus everybody lives inside an enclosed and bounded cube locking inner space in a package. Soares, SY, p.87 “*

Chaque homme vit donc dans un cube qui est un espace intérieur dans lequel il est coincé. L'analyse qui est faite dans l'ancien texte de ce tube est transporté dans une série de graphiques que cet auteur propose habilement dans ses études.



Dans ces deux graphiques que vous pouvez voir les fortes similitudes avec la structure dell'Evideon. En particulier, l'axe de l'expérience qui se pose derrière l'être humain, est en train de faire, se déplaçant dans l'espace, aller à ou retirer en eux-mêmes. L'axe de l'existence, placé verticalement, est l'axe d'énergie de Evideon car sans énergie l'hologramme en trois dimensions ne serait pas exister et ne serait pas exister la manifestation de la virtualité.

Vous remarquerez que l'aspect inférieur de cet axe est appelée le soi l'(auto-) que le evideonique système correspond à une personnalité introvertie, cénesthésique parlant, et l'inverse est évidemment liée à l'extraversion (haute valeur de l'énergie). Comme on peut le voir à partir du graphique sur la droite de l'observateur, l'axe du temps qui se déroule dans le sens indiqué par une flèche, est la durée de vie, qui est, dans le virtuel, le passage de celui-ci dans le temps.

On notera en tant que telle défilement, cependant, pose le passé à la droite de l'objet et de l'avenir de la gauche de celui-ci, contrairement à ce qui est placé dans Evideon. Le fait que la flèche du temps pour Sefer Yetsira est opposée à celle dell'Evideon ne devrait pas nous prendre par surprise.

Il convient de souligner que, en fait, la culture juive met l'homme du présent, qui tend à revenir à son glorieux passé (la reconstruction de la Jérusalem céleste, qui se trouve dans le passé).

Pas un hasard parlant graphologique, la culture juive fait usage d'une écriture qui, comme d'Arabie, se déplace de droite à gauche, par opposition à l'écriture indo-européenne qui voit l'homme projeté dans l'avenir.

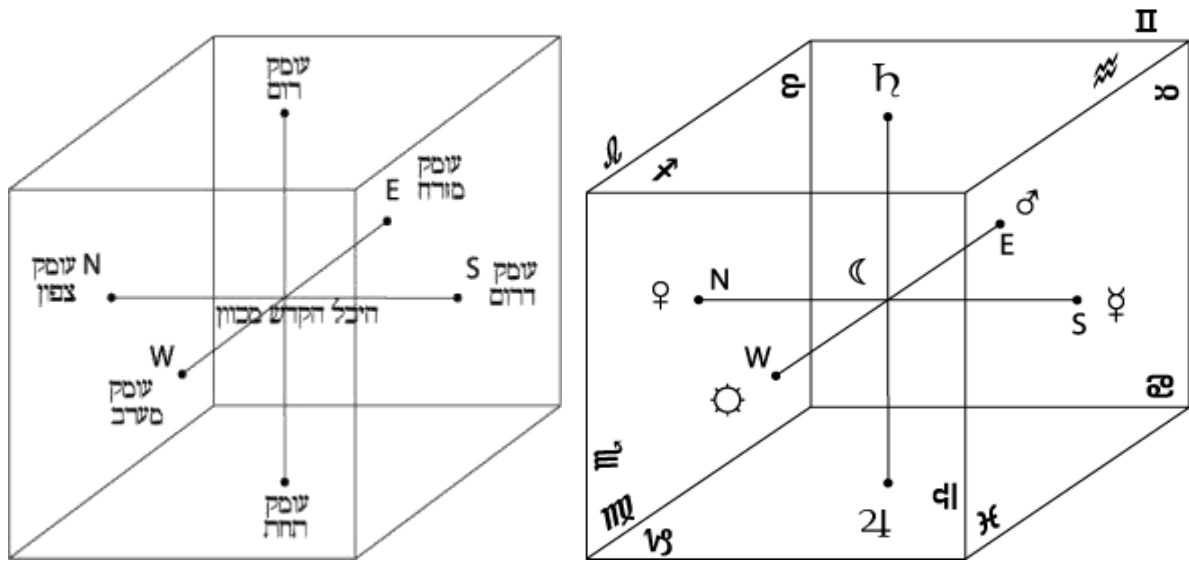
Le peuple juif, dans le mythe est essentiellement liée à la figure du dieu qui considère ses gens à être élus par tous.

Le peuple juif est l'expression de Dieu, comme nous l'avons décrit dans d'autres œuvres (. Genesis, Ed espace intérieur, Rome, 2013), est purement sexiste, fondée sur l'exaltation de la partie spirituelle de soi, incapable d'évoluer: un dieu et un peuple qui refuse l'avenir, l'expérience de la vie qui il est terrifié, incapable d'accepter le côté féminin de lui-même qu'il a peur de rester assujetti.

Une copie parfaite du caractère alien qui donne naissance au mythe de Jeowah ou l'Ange du New Age: le premier qui se manifeste à la manière d'un faux dieu, mais réels alien et le deuxième comment bon Dieu fausse, manipulateur, défenseur de l'humanité, mais effectivement vrai menteur, manipulateur réel sournois.

**Cosmologie à l'intérieur de Evidéon**

Ce espace-temps est décrite par le plan horizontal est également évident d'après la description de celui-ci dans l'ancien texte, ce qui place les quatre coins au niveau des extrémités des axes appropriés.



Suares, essayez de relier les lettres de l'alphabet hébreu avec la position des planètes, dans l'orientation des axes du cube ([http://www.psychic.com/psychic/cube/cube\\_planets.html](http://www.psychic.com/psychic/cube/cube_planets.html)), ainsi que, sur la base de la traduction du texte original, tente de corréliser les "tuyaux" qui relient les Sephiroth de la Kabbale avec les axes et les faces du cube.

Mais il convient de souligner que, si d'une part, cette idée a certainement un sens, le texte intraduisible, comme le prétend le même savant, et la manie de compliquer les choses simples (gematria) d'autre part, faire de cette approche très peu de crédibilité.

Il existe en effet de nombreuses tentatives faites par d'autres chercheurs qui tentent de fixer la cosmologie solaire au sein de la structure géométrique du cube de la Sefer Yetsira, comme on peut le voir dans le tableau ci-dessous et, si d'une part, cette tentative semble totalement légitime, sur la base sur le fait que le cube est un objet géométrique qui décrit la réalité virtuelle dans un *ideico* archétype fractal complètement symbolique et, d'autre part le modèle exprimé par Evidéon est simple et voit dans ce type d'approche des approximations grossières et forçant incongrues.

**Correlazioni tra pianeti e lettere dell'alfabeto ebraico, secondo vari autori**

Version/Letter	Bayt	Ghimmel	Dallet	Kaf	Pay	Raysh	Tav
Suarès 1	Saturn	Jupiter	Mars	Sun	Venus	Mercury	Moon

Work of the Chariot 2	Saturn	Jupiter	Mars	Sun	Venus	Mercury	Moon
Short Version 3	Saturn	Jupiter	Mars	Sun	Venus	Mercury	Moon
Long Version 4	Saturn	Jupiter	Mars	Sun	Venus	Mercury	Moon
Long Ver Recap 5	Saturn	Jupiter	Mars	Sun	Venus	Mercury	Moon
Saadia 6	Saturn	Jupiter	Mars	Sun	Venus	Mercury	Moon
Saadia 6a	Saturn	Jupiter	Mars	Sun	Venus	Mercury	Moon
Donash 7	Saturn	Jupiter	Mars	Sun	Venus	Mercury	Moon
Shiur Komah 8	Saturn	Jupiter	Mars	Sun	Venus	Mercury	Moon
Zohar 9	Moon	Mars	Sun	Saturn	Jupiter	Venus	Mercury
Gra 10	Moon	Mars	Sun	Venus	Mercury	Saturn	Jupiter
Golden Dawn 11	Mercury	Moon	Venus	Jupiter	Mars	Sun	Saturn

À de nombreuses reprises on nous a demandé de donner un avis sur la validité scientifique de l'Horoscope. Comme nous l'avons souligné dans d'autres œuvres dans le Mito est écrit et décrit tout et donc aussi de la nature du Cosmos Evidéonique. Il convient également de souligner que, étant un univers fractal se compose uniquement de matrices de photons, est que nous pouvons soutenir, sans risque d'être contredit par quiconque, que nous attendons à tout objet qui existe dans tout le cosmos ici.

Alors, quand nous regardons un aspect de l'événement, en fait, à travers elle, nous cherchons à nous-mêmes. En tout cas, il ya des conditions préalables à la compréhension de la **Totalité**.

Il est, par conséquent, ceux qui voient l'univers à travers la manipulation de la physique moderne, les autres à travers la divination avec le Tarot et qui utilise la position des étoiles. Il n'y a aucune différence entre les différentes approches que dans tout ce qu'il ya de tout. Il convient de souligner que le Tout est en nous et non en dehors.

Dans ce contexte, le physicien quantique qui utilise ses formules pense que vous faites une expérience qui prouve quelque chose au sujet de la structure de la matière et de la place créée simplement, par l'expérience, qui sont sans le savoir la création. En d'autres termes, nous ne sommes pas étudié l'extérieur par une observation de la nature, mais nous essayons de se rappeler comment nous avons créé.

Nature est donc en nous avant l'extérieur et à l'extérieur est que le reflet de ce que nous avons à l'intérieur.

Dans ce contexte, le physicien quantique qui utilise ses formules pense que vous faites une expérience qui prouve quelque chose au sujet de la structure de la matière et de la place créée simplement, par l'expérience, qui sont sans le savoir la création.

La création dépendra seulement par la connaissance du sujet qui va inconsciemment créant. Donc, si je veux voir comment le monde est fait de regarder le café je peux le faire et je vais avoir la chance d'obtenir les mêmes résultats de la physique quantique qui voit le monde en manipulant ses formules.

Qui est attiré par certains phénomènes tels que le mouvement des planètes, les étudierons et ils vont voir les mêmes choses qu'un chaman orientale pourrait inclure jetant une poignée de coquilles sur la plage. Doit donc être souligné différents aspects de cette virtualité.

### **1. Les physiciens sont moins précises que shamans**

### **2. L'astrologie n'est pas moins utile de l'astronomie pour comprendre l'univers, ni moins valable**

### **3. L'astrologie comme l'astronomie dépendent de la structure de l'Evideon et non le contraire car dans Evideon est la description de Tout.**

Etudier les étoiles à-dire ce qui se passera demain, alors, il est un grand non-sens, tandis que l'attitude correcte serait, en regardant le mouvement des étoiles, comprendre de manière archétypale qui occupent la position dans le contexte du cube et de transformer evideoniques positions et les mouvements en significations symboliques *ideici*, étant que archétypes sont des opérateurs géométriques.

Alors, comment la graphologie assume la signification montage intérieur dell'Evideon ou méta communication de la PNL, de la même manière, l'interprétation du mouvement des étoiles peut être un outil utilisé comme fractale.

En fait rien observant comme le mouvement des étoiles, nous sommes inconsciemment observons notre propre création, et parce que nous sommes ce que nous faisons, nous sommes en train de observons nous mêmes .

Et 'donc clair que, si notre observation est menée avec la conscience qu'il nous donnera des informations sur nous-mêmes que nous essayons, où la divination est rien de plus que le regard dans le miroir.

### **La nature evideonique du Thème Natal**

Pour comprendre comment retravailler une structure réelle valide, générique de la Carte, Natale nous allons demander les espaces de l'Evideon à la construction de l'horoscope, avec la même stratégie que nous avons utilisé dans une autre étude précédente, outil ré-analyse Ennéagramme, paralysé par le manque de prise de conscience que les utilisateurs de ce système montrent dans son utilisation dans une variété de domaines, de la PNL à la Psychologie simple.

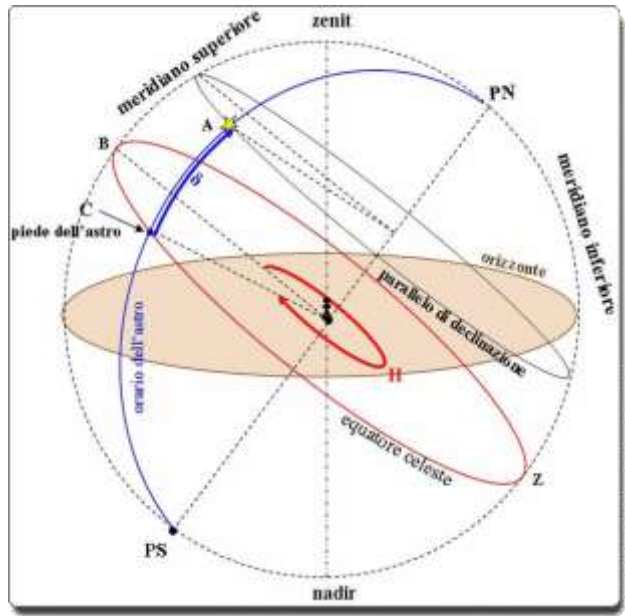
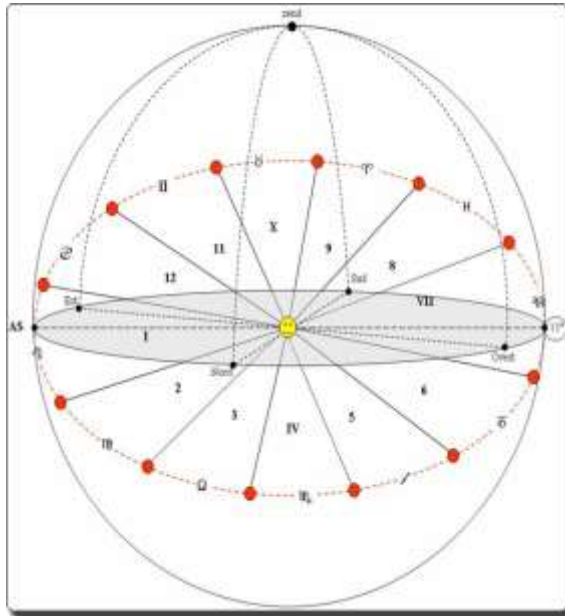
<http://www.corradomalanga.com/coma/documents/enneagrammaAllaSbarra.pdf>

En utilisant cette approche, nous devons d'abord examiner comment l'univers virtuel est fait autour de notre planète ou plutôt comment nous examinerions si nous croyons qu'il est le temps et l'espace.

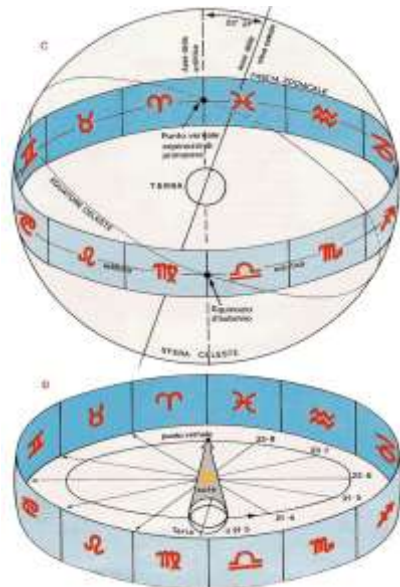
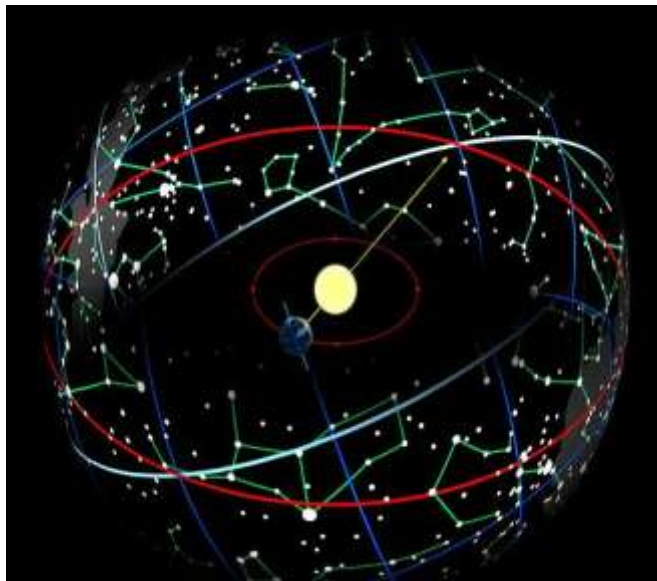
La Terre tourne autour du soleil et la lune tourne autour de la Terre. Les différentes planètes tournent autour du soleil.

Le système solaire se déplace dans toute la galaxie (l'espace autour de nous, ce qui pourrait en quelque sorte pseudo affecter notre thème natale). La position des constellations, à l'égard de notre position, varie au fil du temps. Aussi l'un des points possibles de référence de l'ensemble du système peut être donnée par la direction qui a hypothétiques axe Terre-Soleil a par rapport aux constellations. En fait, une personne est née sous un signe certain si, par convention, à cet instant le prolongement de la Terre-Soleil, au-delà du Soleil, elle frappe une constellation particulière.

Il convient de noter que la force de l'archétype Evideonique agit sur la construction de l'horoscope. Les constellations sont douze en fait, le système est utilisé et les numéros de tous les coins sexagésimaux de l'approche sont: tous comme nell'Evideon.



Enfin, nous pouvons mettre l'ensemble du système Sun Terre Lune dans le contexte de la Galaxie allant voir où sont les constellations:



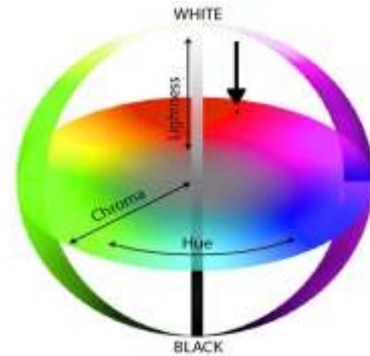
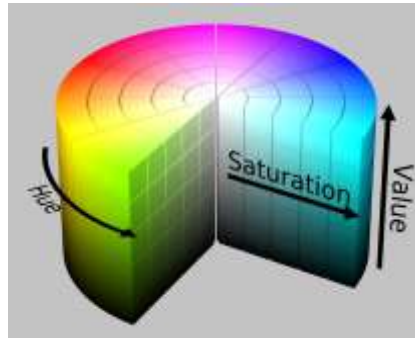
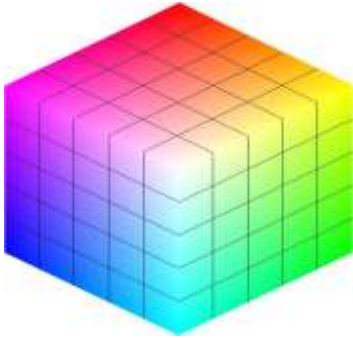
Il semble clair que toutes les constellations habitent un plan qui est l'espace-temps, dans le cube de l'Evideon . Il est donc inexact de placer les planètes et les étoiles en dehors de ce plan que procédé Suares, dans son interprétation de Sefer Yetsira. Maintenant, nous devons orienter les axes de l'Evideon à cet étage et cela peut être correctement effectuée en utilisant quelques remarques contenues dans l'archétype du système solaire. Dans ce contexte, la position de la Lune et le Soleil, représentent les deux extrêmes de la bi-énergie mâle et femelle, blanc et noir, le mâle et femelle, le positif et le négatif (inversé en fonction de la culture à partir de laquelle cette information). De même partiellement soutenu par Suarès ici est que nous pouvons mettre le soleil en haut, le long de l'énergie et de la Lune sur le même axe.



Dans ce contexte, nous avons également procédé à une seconde opération géométrique: nous avons attribué la couleur du blanc au Soleil et le noir à la Lune. (sens Archétype de la journée et de la nuit, Shiva et Vishnou, etc.).

Cela semble important parce archétypalement, à différents signes du zodiaque, correspondant aux respectives douze constellations ont été liés couleurs.

Dans le papier de couleur en trois dimensions, en fait, si nous mettons en haut blanc et noir sur le fond nous obtenons une version de l'espace de couleur à la fois cube et sphérique extrêmement utile pour corrélérer et en orienter le Evidéon que la position au sein de notre Galaxie.



En version cube blanc et noir sont positionnés dans deux coins opposés, dans la vision cylindrique ou sphérique ils sont positionnés aux extrémités opposées.

Une fois l'énergie d'axe orienté doit attribuer des couleurs aux différents signes zodiacaux qui vont occuper le plan'espace-temps du cube evidéonique, ce qui correspond au plan de la bande zodiacale (voir précédente).

Divers «experts» du zodiaque, se sont aventurés dans tâtons une approche de corrélation entre les couleurs et les constellations du zodiaque. Ce qui peut être mentionné dans la littérature, il est qu'il ya plusieurs versions différentes souvent très dissemblables les uns aux autres.

Penché au mythe est à ce stade de nos observations, très important pour guider la croix définitivement de l'Evidéon dans l'espace galactique.

Donc, en prenant quatre signes du zodiaque placé traverser de l'autre comme l'Aquarium (signe de l'air) et le Lion (signe d'incendie), par opposition à l'autre, vous pouvez assigner deux couleurs de base sont le bleu (Aquarium) et jaune (Lion).

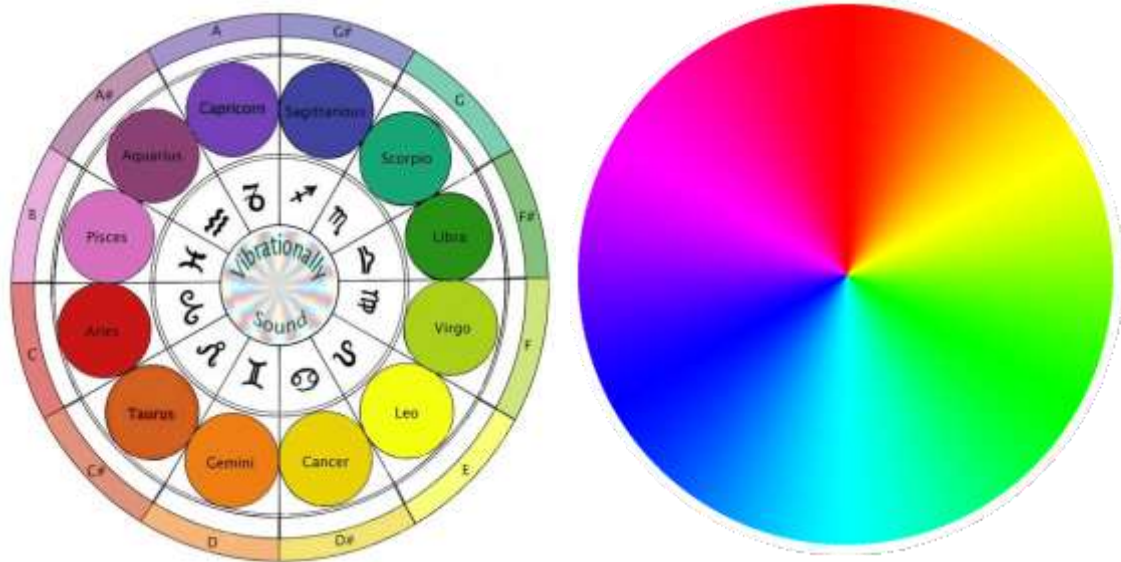
La plupart des astrologues utilisent ce, tous les symboles archétypaux, qui sont susceptibles d'être l'aide de l'idée que l'Aquarium est un signe d'air, qui est l'un des monuments du Lion est le soleil. Le bleu et le jaune sont la représentation de l'axe des temps.

Sur l'axe lieu à quatre vingt dix degrés, relevant ainsi le Taureau et de l'autre côté, le Scorpion. Chez Taureau sur la base de la spectroscopie sera le rouge visible et le cyan au Scorpion.

Dans ce contexte, il convient de noter que l'archétype, Taurus est toujours affecté à la couleur rouge dont il cherche toujours à "échapper".

Nous allons voir le sens du mot «fuite» dans ce contexte.

Tous les autres signes du zodiaque sera placé en conséquence sur la superficie de l'espace temps et chacun aura la couleur qui, pour grimper dans l'échelle chromatique, et en respectant leurs propres longueurs d'onde, ils doivent posséder.



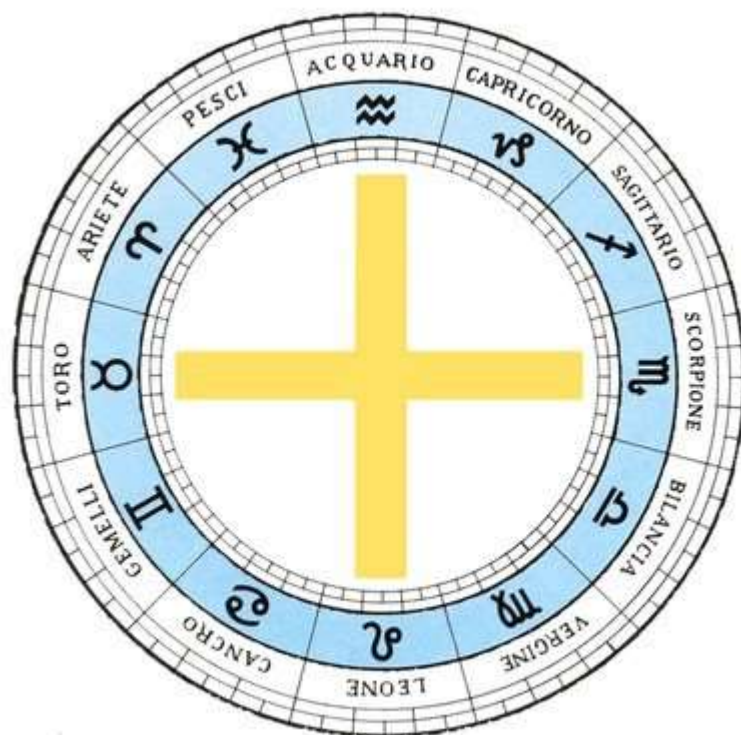
Ce que nous rapportons à gauche, est le nuancier des signes du zodiaque qui est plus proche de notre relation, bien que certaines nuances ne sont pas tout à fait exact, comme il est indiqué sur la droite, où Scorpion est associé à cyan pur, sans nuances de vert comme on le voit à tort gauche. Nous pouvons maintenant orienter Evidéon en permanence dans le monde de l'astrologie.



### Interprétation symbolique des thèmes natal

Le mythe et l'astrologie ont en commun que l'archétype provient à la fois. Pour cette raison, il est possible de se rapporter à un autre aspect de la réalité virtuelle, non pas parce que l'un dépend de l'autre, mais parce qu'ils sont deux expressions de la même virtuelle identique ([Roberto Sicuteri, Astrologia e Mito Simboli e miti dello zodiaco nella psicologia del profondo, Ed Astrolabio, 1978, Roma](#)).

Nous découvrons que dans le mythe de la Evidéon croix est la "Croix fixes" Aquarius Lion Taureau et Scorpion (<http://www.scienze-astrate.it/acquario.html>)



www.scienze-astratte.it

Donc, il est, à la fois dans le mythe et dans Evidéon que le mythe réside dans Evidéon et celui-ci ne pourrait jamais donner des interprétations différentes.

Donc, si nous essayons maintenant d'esquisser une interprétation du personnage de l'Aquarium par exemple, ici est qu'il semble lié à l'axe de temps ayant aucun composantes vectorielles long de l'axe de l'espace.

Cela rend Aquarium un signe qu'il ne vit pas dans cet espace, pas dans le monde, si pas dans le temps. Il a également, comme tous les signes autour du centre de gravité est d'une part le centre de la croix, mais de l'autre l'acquisition de la Conscience (la conscience est au centre de Evidéon), il aura tendance à fuir le passé de se projeter dans l'avenir à la recherche de son monde heureux, souvent imaginé. Il a tendance à construire l'imagination heureuse du monde et de créer avec la pensée qui semble être un peu théorique pas pratique dans la réalité quotidienne.

Avec cette interprétation, par exemple, si nous interprétons le Lion il apparaîtra également lié à l'axe de temps, mais projeté dans le passé à la tradition, les règles de l'ancienne société. Au lieu de l'Aquarium qui est révolutionnaire (éloigner du passé), le Lion veut rester attaché à la famille traditionnelle. Le Lion que l'Aquarium sont sédentaires dans le sens où ils ne se déplacent pas de l'axe de temps parce qu'ils ont pas de composants spatiaux.

Taureau vit dans l'espace pour l'avenir et cela évite le "où je serai demain" pour revenir à "où je me trouvais hier." Pour changer d'emploi à un Taureau peut être une entreprise assez compliquée. Le Toro est lente, en fait, n'a pas la possibilité de se déplacer le long de l'axe de temps est fixée et que pour lui si il était immuable, serait mieux.

Scorpion fuit le passé et est plutôt celui qui fait, à courir vers l'autre, mais ne pas apprendre des erreurs du passé ou ne pas penser à ce qui se passera dans l'avenir, car il ne possède pas l'axe du temps.

Les unions zodiacales de couple sont largement reflétés dans ce schéma. L'Aquarium par exemple si accouple avec un lion, auront à côté de lui, une personne de la tendance opposée le long de l'axe du temps alors qu'il sera probablement d'accord sur les opérations spatiales.

Si l'aquarium est couplé avec un Scorpion ici est que les deux personnages auront tendance à compenser les carences de l'autre que l'autre a sur l'autre axe.

Scorpion se déplace dans la fabrication, dans la vie quotidienne, où l'Aquarium va concevoir l'avenir avec soin. En outre l'axe Aquarium-Lion est un axe purement féminine (auditif) alors que l'inverse est principalement axe Taureau-Scorpion masculins.

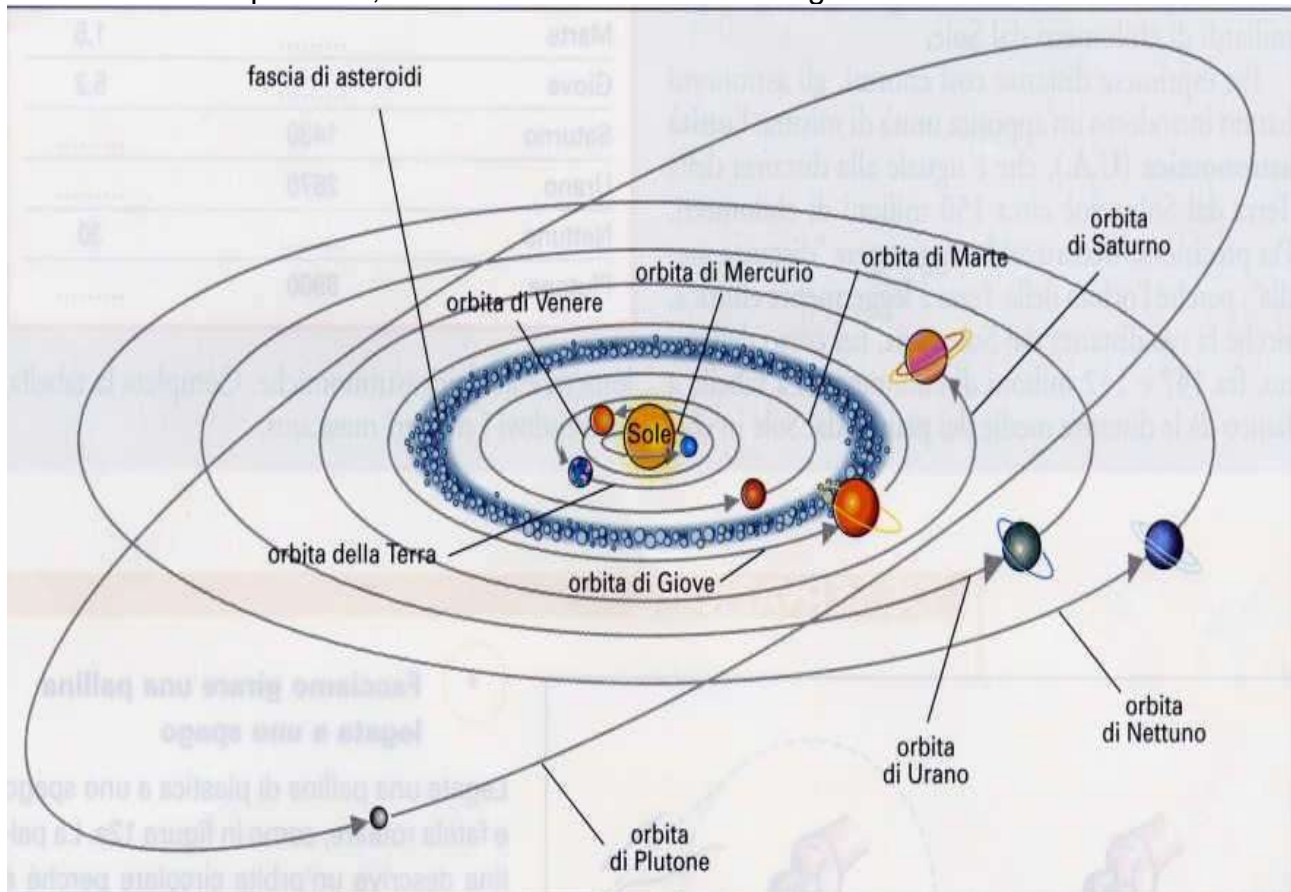
Une union Aquarius-Scorpion, Scorpion voit jouer le rôle masculin (Visual) laissant l'Aquarium le rôle féminin, indépendamment de leur sexe.

Il est clair que nous ne pouvons pas tirer des informations astrologiques natales de énergétique mais seulement l'espace-temps, sur ce que sera l'idée du caractère du sujet qui, dans la position des étoiles, seule l'image de lui-même devrait en dehors d'elle.

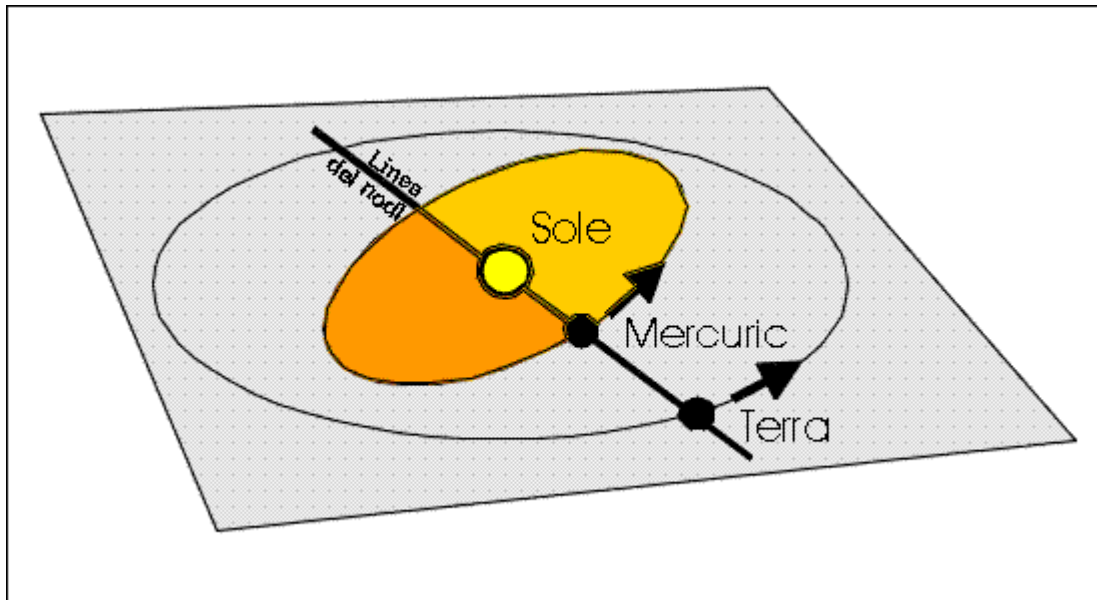
**Il n'est pas l'horoscope qui fait l'homme, mais l'homme qui crée la position astrale quand il a décidé d'être né.**

Sinon, fournir à l'anéantissement de la volonté libre, contre toute attente, même quantique moderne physique.

Information sur l'énergie peut être obtenue à partir de deux facteurs importants, dont le premier est la position comprise que la proximité de notre planète au Soleil ou de la Lune à la naissance (pour le thème natal) et de la position de la planète Pluton, qui ne se trouve pas sur le sol orbitale de toutes les autres planètes et que par conséquent, il se lève et tombe occupe toujours la position espace-temps-de-chaussée mais peu à peu différent de celui de toutes les autres planètes, comme il ressort de cette image.



Mercury aussi ne se comporte pas «bien» et peut influencer l'aspect énergétique, laissant le sol l'espace-temps, même si beaucoup moins pertinent.



(<http://www.astrogeo.va.it/astronom/pianeti/mercurio/transit.htm>.)

En plus de compliquer les choses devraient être considérées (qui en fait est considéré, mais si souvent trompeuses), la position des planètes individuelles autour des quatre quadrants de l'espace et du temps.

Mais il est pas la tâche de cet article afin de déterminer tous les paramètres de la Carte Natale mais nous avons juste pour montrer comment l'archétype du zodiaque est effectivement bien compris dans Evidéon. Les conclusions sur cette question nous conduisent à affirmer que, bien que le thème natal a une certaine validité archétype symbolique comme un miroir de notre être projeté à l'extérieur, il est presque toujours *misinterprétata* puisque ceux qui se plaisent à pratiquer l'astrologie n'a pas conscience de sa propre la nature et imaginez si elle peut déterminer que d'autres parties de lui-même qui vont à sa consultation.

## Conclusions

Dans notre travail précédent, en particulier dans Evidéon 1 et 2, l'Ennéagramme à la barre, et dans ce nous avons reconstruit le vrai sens archétype dell'ennagramma, horoscope, biorhythme, la graphologie, la méta communication, interprétation des rêves, la conclusion d'une part que cela est valable même plus important que jamais admis par la science, qui est une validité universelle archétype.

D'autre part, nous avons également souligné que les utilisateurs de ces techniques pas utilisant un evidéonique d'approche, peuvent parvenir à des conclusions assez loin de la description de la virtualité.

Le réseau de points de lumière, exprimée comme le cube de la virtualité est une clé interprétative de tout phénomène universel nous voulons enquêter et représente probablement la clé d'interprétation plus moderne de Tout, comprise comme notre création.

Et pour terminer cette série d'articles, qui pendant des années vous avez la bonté de lire, je voudrais terminer par une exhortation. Vous ne devez pas demander aux autres qui vous êtes. Que magiciens, des démons, dieux, maîtres ascensionnés ou descendu, les médecins et les physiciens quantiques. En vous, vous le savez. **Il suffit de demander vous-même et ne pas investir d'autre responsabilité qui ne peut pas avoir.**

## Références et notes

1. [C. Malanga, Evideon, Ed Spazio Interiore, Roma 2014](#)
2. [C. Malanga, Evideon 2, Ed. Spazio Interiore, Roma 2015](#)
3. [C. Malanga, Evideon 3](#)
4. [C. Malanga, Enneagramma alla sbarra](#)

Note (1): Le nombre calculé par nous qui exprime la totalité des photons égale à  $8 \times 10^{60}$ . Il doit être entendu que le nombre total de photons résidents sur le plan espace-temps dans un univers où existent l'espace et le temps. Dans ce contexte, ces photons, les photons sont tous du cube qui représente notre octant universel, indépendamment de leur énergie. Dans un evideonico de contexte par conséquent, ces photons doivent être placés dans une rangée sur l'axe de l'espace et l'axe des temps actuels que les axes de l'espace et du temps, reliés entre eux par la contrainte de la valeur de la vitesse de la lumière. Dans un contexte tridimensionnel où les axes dell'Evideon simuler les trois dimensions de la fractale, en tant que tel, on entend le nombre de photons qui indique environ  $10^{30}$  photons sont connectés sur chaque axe de l'espace, du temps et de l'énergie. En d'autres termes ces photons asseoir le long d'un cube tridimensionnel seulement si il existe le troisième axe de l'énergie qui a une valeur non nulle. Si cette valeur est égale à zéro, tous les photons existent seulement dans le plan spatio-temporel. Par conséquent, la différence entre les 2 approches conduisant à 2 mesures différentes de la quantité totale de photons dépend de l'univers de considérer tous les photons pratiquement pas d'axe vertical de l'énergie qui est sans masse apparente, ou pour maintenir non virtuelle et qui est équipé avec des anticorps anti masse ou de masse. Dans ce cas, ils sont également visibles sur le evideonico de l'axe de l'énergie potentielle.

8. Note (2) La photonique fractale faite de photons a une intéressante caractéristique numérique. Si nous l'appliquons à la forme des numéros de l'univers exprimées par les transporteurs appropriés doivent être envisagés pour Evideon, ici nous pouvons immédiatement faire deux considérations. Tout d'abord, la somme des 3 vecteurs d'énergies multiplié ou divisé par un nombre toujours fournir un numéro dont la somme des chiffres qui le composent, donnera toujours, comme résultat final, le nombre 9. (par exemple  $396 \times 15 = 5940$ , où  $9 + 5 + 4 + 0 = 18$ , où  $1 = 8 + 9$ ).

Rappelant que ces chiffres sont représentatifs de vecteurs, ils ne peuvent jamais dépasser la valeur de 9 pour la conservation des énergies potentielles mais surtout vous ne pouvez pas obtenir un nombre supérieur à 9, puisque, dans le evideonica de la géométrie, les chiffres sont seul 9. La réduction ou l'expansion puis mesure le photon, il sera toujours donner un photon qui a la même énergie de photon de départ. Cela signifie que cette fractale est toujours fabriqué à partir de briques est identique dans la forme et des valeurs numériques qui, rappelons une fois de plus, sont l'expression de vecteurs géométriques. Si le photon dans la physique quantique, peut être exprimée comme une vague, le potentiel de cette onde est donnée par la forme de l'onde et non par son amplitude, selon les calculs exprimées par Bohm. Tout cela signifie que un photon unique ou tous les photons de l'univers ont la même énergie, car ils sont essentiellement une seule chose.

Une seconde observation est liée au fait que cette caractéristique qui est exclusif seulement du nombre 9, de tous les numéros de l'univers, est également liée à la evideonici numéros caractérisant l'axe de l'espace et le temps, si elles sont prises ensemble. Il convient de rappeler que l'axe de temps a des valeurs numériques à la somme des chiffres est toujours 3, tandis que l'axe de l'espace, cette valeur est toujours 6. Le tiers du temps et de l'espace 6 doivent donc être faits pour fonctionner ensemble parce fractale, ils ont la même énergie de l'axe de géométrie. Cela signifie qu'il ya un espace et le temps, mais l'espace-temps qui est en équilibre mathématique avec l'axe des énergies et tout semble en accord avec la conclusion que, bien que les scientifiques sont de temps à essayer de connecter l'espace, temps et énergie avec une version unique des affaires, pas de théorie à ce jour, est capable de questions unificatrices vecteurs, sauf si vous considérez l'énergie libérée par un champ spatio-temporel où le 2 grandeurs de temps et l'espace sont intimement liés par les physiciens à-dire qu'ils sont un «champ». <http://youtu.be/Stw316T0nQg>. Pour cette raison, si l'on additionne les valeurs des chiffres du numéro correspondant à l'axe de l'énergie (par exemple, le 3, 6 et 9), on obtient la même valeur résultante par addition des autres valeurs pour le temps et dans l'espace (par exemple 5, le 2, 8, 1, 7, et 4) dont les quantités respectives toujours donner 9. Cela signifie également que l'énergie et l'espace-temps sont développés dans fractale universel ayant les mêmes propriétés géométriques, où l'espace ne peut être libéré de temps, mais est un avec lui.

9. Note (3). Beaucoup d'astronomes graves montrent que le «ciel» - l'espace "vide" - pas répond ce principe à tous, mais il aurait structure cellulaire qui serait répété avec des formes semblables à toutes les échelles, de petite à grande. Comment puis-je signaler au Babi Sun Revelation, dans les études de données de WMAP, le «vide» a une géométrie de dodécaèdre défini par H. Poincaré (les vertiici dell'Evideon sont 12). Est «l'école française qui a essayé à plusieurs reprises, afin de démontrer la différence substantielle entre la relativité générale d'Einstein et celle de H. Poincaré, qui a reconnu le rôle crucial de" l'éther .Une structure similaire rend la salle de miroris **l'espace "vide"** qui reflètent les images infinies de chaque corps céleste. Si oui, la magnétosphère solaire ou héliosphère, est une vraie grotte et non platonicien dans le sens habituel. Il est une bulle magnétique avec une **structure cellulaire ou fractale**, qui est, avec «murs» dispersés dans le vide l'espace-temps, sur lequel sont projetées les «ombres», comme le dit **Platon, et Giordano Bruno**, les nombreuses images possibles d'un même corps céleste. **Le système solaire réelle ne peut pas être conçue pour l'astronomie de Copernic, mais pour être une vidéo, projetée sur les "murs" de la grotte, qui amplifient et multipliez un seul corps. sur les nombreux miroirs qui imprègnent l'espace "vide"** <http://fuoridimatrix.blogspot.it/2013/07/caverna-platonica-ritrovata.html>. Mais ce serait la description d'une fractale holographique.