

LES DIEUX DE LA VALLÉE DE L'INDUS

Avant de poursuivre dans cet *excursus* dans le temps, nous devons nous concentrer à nouveau sur certaines questions. La première est liée à le monothéisme israélite-juive faux. Les Juifs sont en fait pas un peuple monothéiste mais monolatrous.

Autrement dit, de tous les Dieux qui ont ils reconnaissent un supérieur à l'autres et aiment qui est aussi le fondateur, en fonction de leurs traditions de leur peuple, Israël est un véritable exemple de l'état-église, que Vatican ou le Tibet par exemple, où église état veut dire que dans cet état le chef du gouvernement est le fondateur divine.

D'une certaine façon, même l'Egypte ancienne était la représentation d'une église de État où la caste des prêtres étaient ceux qui, en fait, au quels été donné le pouvoir et où le Pharaon était une manifestation de Dieu sur la terre: un peu comme le Pape ou le Dalai Lama aujourd'hui. Par exemple, lorsque la figure de Moïse, figure en fait lié au pharaon monothéiste Tuthmoses troisième, il rencontre Dieu dans le désert qui se présente à ceci: «Je suis le Dieu d'Abraham . Veux que ce soit même ton Dieu? "

Tuthmoses, ce fils de Tuth, est d'accord: et à partir de ce moment, Dieu YHWH sera choisi parmi tous les autres.

Nous avons déjà souligné comment les Juifs avaient volés le panthéon des dieux des Egyptiens, où YHWH "apparaît" à réciter (usurper: note) le rôle du Dieu de la première génération que le «*jamaïs naître*» et donc Ammon, tandis que la figure de Jésus peut être lié à Râ, Dieu Soleil .

Mais les Egyptiens avaient en fait volé, de la culture babylonienne, ces dieux et est également noté que s'il est vrai que remonter dans le temps, les souvenirs et les légendes sont plus fumé, il faut dire aussi que, comme nous nous approchons à la source du mythe, il est plus proche de la réalité qu'il décrit.

Donc, si nous remontons dans le temps, nous devons nécessairement remplacer Jésus par Christ qui est Krishna. Mais qui est réellement Krishna que nous accrochons à la description du panthéon des Dieux-démons-extraterrestres que nous avons construit dans le précédent chapitre ?

Le retour aux racines

Dans des travaux antérieurs, nous avons mis en relation avec le symbolisme de la création comme nous l'avions décrit enlevées, à savoir à partir de la conscience qui a créé deux créateurs, et ainsi de suite.

Il y a démontré avec quelle facilité tout a été parfaitement décrit dans la Kabbale Juive.

Le mythe de Oannes, l'homme poisson

Pour nous mettre sur le chemin du retour aux origines était la figure d'une divinité anthropomorphe sous la forme de poissons de civilisations africaines et babylonien, le mythe qui est de toute évidence recyclé jusqu'à nous. Cette divinité avait attiré notre attention parce que, dans le bestiaire des extraterrestres décrits par nos enlevées, les extraterrestres aussi souvent anthropomorphique, nous ont aidé dans les descriptions de serpents, amphibiens, insectes, oiseaux, mammifères mais étrangement manqué un figure qui nous devrions nous attendre: le poisson.

Même dans l'*ideica* reconstruction des extraterrestres de *Star Trek*, la série télévisée à succès qui parle aux Américains de conquérir l'espace, il y avait des entités poissons, les Galammiti.

Mais bizarrement ces entités ne sont pas dans notre travail avec l'hypnose régressive.

Il a dit que son nom était Oannes. Selon la mythologie de l'Est, était apparu de la mer de l'Erythrée et a été un animal doué de raison

Tout son corps était comme ce d'un poisson; avait sous la tête du poisson un autre tête et des pieds humains, ajoutés à la queue d'un poisson. Même sa voix et la langue étaient humains et articulés. Oannes était parmi les hommes sans manger, leur a enseigné, qui étaient encore très primitifs, des lettres, des sciences, des arts et techniques, y compris l'agriculture. Chaque soir, retournait à la mer et il est restait dans l'eau, il était amphibie; il a également écrit un livre sur l'origine des choses et de la vie civile. Après lui apparurent d'autres êtres, comme lui, appelés APKALLUS.

Sur son nom Oannes ont fait beaucoup d'hypothèses: il est connecté avec le dieu de la mer Ea (Ea = Poisson Ea-khan), ou même avec Joannes, John Baptiste, ou Joanas, Jonah.

Une créature fantastique et légendaire à qui attribuer l'évolution soudaine de la société humaine, ou, comme réclamé par de nombreux ufologues, une mission spatiale de un visiteur sur Terre? De cette dernière idée est le savant allemand Ulrich Dopatka, pas difficile de voir dans le «corps du poisson" la mémoire déformée d'une combinaison spatiale amphibie. "Oannes" dit Dopatka, "est un nom qui dans l'anciens syrien il est « le étrange ". Le premier à parler de Oannes est le patriarche biblique Enoch," enlevé au ciel par un fort vent et amené dans une grande maison de Crystal, à la présence des « Fils des Saints », le Osannes ou Osannini.

Voici comment il est décrit celle réunion extraordinaire antédiluvienne, dans la version éthiopienne de « *Livre d'Enoch* » (II-I siècle avant JC.).

« Leurs vêtements étaient blancs et leurs visages aussi transparent comme du cristal », écrit Enoch.

« Ils m'ont dit que l'univers est plein de planètes habitées et gardés par des anges dits Veillants ou Vigilants, et ils me montrent les Capitaines et les Chefs des Ordres des Etoiles. Ils m'ont souligné deux cents anges qui ont autorité sur les étoiles et sur les services du ciel ; ils volent avec leurs ailes et viennent autour des planètes ». Par le mystérieux "Fils des Saints" Enoch a appris que l'espace est contrôlé par deux sortes d'anges. Les premières créatures sont des êtres de lumière généralement bibliques supérieures à l'homme par la nature et la sagesse, au contact direct avec le Tout-Puissant;

ils sont appelés chérubins, séraphins et osannini et sont utilisés pour délivrer des messages ou enlevant au ciel des personnes, ou, précise une version slave du Livre, « en pénétrant dans la chambre à coucher » ; les deuxièmes appelés Veillantes ou Vigilants, sont une race déchue que le "Livre d'Hénoch" appelle "une fois saints, purs esprits, vivants la vie éternelle, contaminés avec le sang des femmes," les pères d'une race de géants ", des êtres pervers appelés les mauvais esprits ", exterminés par le déluge.

Même en Amérique les Maya adoraient un être amphibie qu'ils appelaient «Uaana» qui signifie «celui qui réside dans l'eau."

Les Philistins adoraient une créature amphibie appelé Dagon (ou Odakon) qui a été représenté, avec sa partenaire Atargatis, avec la queue et le corps de poisson.

Dagon appartient à la même racine linguistique de "Dogon", nom d'une tribu du Mali qui adore le Nommo, un être supérieur du corps de poisson, propitiatoire de toute leur culture, qui est entré dans les nuages dans un "oeuf ardent ». A Rhodes, enfin, nous trouvons les Telchines, dieux amphibies dotés de pouvoirs magiques, que Zeus bannis de l'île parce qu'ils avaient osé «changer» le climat.

Les Dogon ont connaissance astronomique particulière et connaissent l'étoile Sirius et l'existence même de son double Sirius B qui n'est pas visible à l'œil nu.

Une telle connaissance serait donnée à les Dogon de ces étranges créatures qui ont enseigné aux hommes de vivre et de cultiver les champs d'une manière plus rationnelle.

En outre dans le texte intitulé «L'énigme de la Dogon», affirme Colin Wilson qu'un autre ancien chroniqueur, Abideno, un disciple d'Aristote, parle des rois de Sumer et mentionne « un autre *semidemoin*, un peu comme Oannes, qui est venu une deuxième fois par la mer » Il a également mentionné "quatre personnages qui jettent ombres doubles", - par lequel il veut dire probablement que ils étaient moitié hommes et moitié poissons - qui sont venus de la mer".

Enfin, Apollodore de Atene écrit que, au moment de le roi Amennon le Chaldéenne "est apparu Musarus Oannes, l'Annedotus, émergeant des eaux du golfe Persique", et plus tard "un quatrième Annedotus quitté des eaux de la mer et était moitié homme et moitié poisson" Et pendant le règne du roi Euedoresco est apparu un autre homme-poisson nommé Odacon.

Mystification à titre posthume

Comme le temps passe, on perd l'idée originale de Dieu Poisson mais on transmet encore quelques aspect symbolique. Ainsi la figure du Christ est comparé au symbole du poisson mais pas assez pour rappeler le Oannes Dieu avec lequel Krishna n'a que des relations indirectes comme nous le verrons dans un instant. Les Chrétiens à l'époque romaine ont été représentés comme une société secrète, et quand ils se rencontraient, ils avaient façon de reconnaître par des symboles secrets., liés au poisson. Si un chrétien a fait par le bâton un signe et le second par son personnel bâton terminait le dessin d'un poisson : ici est un système meilleur et moins connus de la croix pour se faire identifier.

Dès le premier siècle chrétiens on fait un acrostiche du mot en grec poisson, "Ichthys": Iesous Christos Theou Yios Soter, (ICTYS) qui traduit est: Jésus-Christ, Fils de Dieu Sauveur.

Remettons les choses sa place

Cette figure apparaît également dans une iconographie sacrée des Avatars de Vishnu, où la divinité est représentée comme émergeant de la bouche d'un poisson, et d'être un poisson lui-même, la légende est interprété comme le «sauveur» du monde dans une «inondation» à venir.

Nous avons commencé avec cette occasion pour essayer de placer Vishnu dans notre mosaïque et extraterrestre bestiaire.

Et il était facile. René Guénon dans un article sur le symbolisme du poisson écrit :

"Et, d'abord, en ce qui concerne les origines préhistoriques de ce symbole, nous sommes prêts à lui accorder une origine nordique, peut-être même Hyperboréens. Charbonneau signale sa présence dans l'Allemagne du Nord et dans la Scandinavie, et nous croyons que, dans ces régions, il est plus près le point de départ, à l'égard de l'Asie centrale, où il a été sans aucun doute conduit par le grand courant, en quelque sorte directement de la Tradition primordiale, et qui devait donner lieu à des doctrines de l'Inde et de la Perse plus tard.

Il ya, en fait, dans les Védas et dans l'Avesta, plusieurs textes qui affirment très clairement l'origine de la tradition Hyperboréens, et indiquent même les principales étapes de sa descente vers le Sud; souvenirs qui semblent similaires, du côté occidental, ont été conservés dans les traditions celtiques, qui sont sans aucun doute difficile de reconstituer avec seulement des données fragmentaires survécus. Il convient de noter, par ailleurs, que certains animaux aquatiques jouent généralement un rôle particulier dans le symbolisme de Scandinaves et les Celtes, également présent dans la Grèce antique comme l'une des principales raisons d'ornementation mycénienne.

Une autre circonstance, ce qui confirme nos considérations, est que, dans l'Inde, l'événement sous la forme de poissons (Matsyaavatara) est considéré comme la première de toutes les manifestations de Vishnu, qui est situé au tout début du cycle actuel, et donc en relation immédiatement avec le point de la tradition primordiale de départ. Il ne faut pas oublier, à cet égard, que Vishnu est le Principe divin considérés comme particulièrement dans son aspect de conservateur du monde ; ce rôle est proche de celle de "Sauveur", ou mieux, ce dernier est un cas particulier de celui-là. En vérité, Vishnu apparaît comme «Sauveur» dans certaines de ses manifestations, correspondant à des étapes cruciales de l'histoire de notre monde, de sorte qu'il peut être interprétés comme "préfigurant" du Christ, pour ne pas mentionner que dans la dernière, la *Kalkin-Avatara* incarnations, «Celui qui est sur un cheval blanc" et qui va se produire à la fin de ce cycle, est décrite dans les Puranas en termes strictement identiques à ceux trouvés dans l'Apocalypse.

Ce ne sont pas le lieu d'insister sur cette similitude assez extraordinaire dans sa précision; Mais, de retour au poisson nous soulignons que l'idée de «Sauveur» est également lié explicitement à son symbolisme chrétien, depuis la dernière lettre de *ikbthys* grec est interprété comme le début de Soter. Ceci, sans aucun doute, il n'y a rien de surprenant quand il vient à Christ, mais il ya, malgré tout, emblèmes, allusion plus directement à autres de ses attributs et que ne reflètent pas formellement le rôle de «Sauveur».

Dans la forme de poissons Vishnu, à la fin du manvantara précédente le nôtre, semble Satyavrata que, avec le nom de Vaivaswata, sera le Manu ou le législateur du cycle actuel.

Il lui dit que le monde sera détruit par les eaux, et lui ordonne de construire l'arche dans laquelle ils vont trouver des graines de refuge du monde futur. Puis, toujours sous les mêmes apparences, conduit lui-même l'arche sur les eaux pendant le cataclysme. Il y a, dans le Matsya-Avatara, un autre aspect qui devrait attirer notre attention en particulier : après le cataclysme, ou plutôt au début de ce Manvantara, il apporte aux hommes les Vedas, qui doit être comprise, selon le sens étymologique du mot (qui vient de la vid-racine «savoir») comme la Science par excellence ou la Connaissance sacrée dans son intégralité, selon le sens étymologique de ce mot (qui vient de la racine vid, «savoir» est donc la Science par excellence). Voici l'une des plus fortes allusions à la Révélation primitive: il est dit que les Védas existe à perpétuité, étant en soi avant tous les mondes; mais ils sont d'une certaine façon cachée ou enfermés pendant les cataclysmes cosmiques qui séparent les différents cycles, puis à chaque cycle à se manifester à nouveau. L'affirmation de la pérennité des Védas est, d'autre part, en relation directe avec la théorie cosmologique du son primordial des qualités sensibles (tels que leur Ether, Akâça, qui est le premier élément); et au bas de cette même théorie, il n'y a rien de plus que celle de la création, par la Parole: le son primordial est la Parole de Dieu à partir de laquelle, selon le premier chapitre de la Genèse juive, étaient toutes les choses créées. Par conséquent, il est dit que les Sages de la première fois ils ont "entendu" les Védas: la Révélation, qui est l'œuvre de la Parole, telle que la création elle-même, est vraiment une «audience» pour celui qui le reçoit; le terme qui la indique est Shruti, qui signifie littéralement «ce qui est entendu.»

Au cours du cataclysme qui a sépare cela manvantara du précédente, les Védas étaient enfermés, plié dans l'enveloppe (Shankha), qui est l'un des principaux attributs de Vishnu. Puis l'enveloppe est considéré comme quelque chose qui contient le son primordial et éternelle (akshara), à savoir le monosyllabe Om, qui est par excellence le nom de la Parole, et dans le même temps, pour ses trois éléments (AUM), l'essence triple Veda. D'autre part, ces trois éléments (Matras) disposés graphiquement d'une manière spécifique, formant le motif même de la coque; et, pour une concordance assez unique, il arrive que ce régime représente également l'oreille humaine, orgue, qui, si elle en fait doit être adaptée à la perception du son, doit avoir une disposition conforme à la nature du son lui-même . Tout touche visiblement certains des plus grands mystères de la cosmologie. Mais qui, dans l'état d'esprit qui est l'esprit moderne, il peut toujours comprendre les vérités appartenant à cette science traditionnelle? "

La Trimurti

A été obligé d'aller chercher dans la religion védique ou mieux dans la tradition religieuse pour deux raisons fondamentales. D'abord parce qu'il était la plus vielle à notre disposition et parce que plus vous allez à la source, plus nous pouvons prendre des nouvelles moins manipulée par l'histoire et les historiens.

Ainsi, nous constatons que, dans l'Inde, il ya une idée de la création du monde qui est dans les mains de la Trimurti, le correspondant de la Très Sainte Trinité du christianisme.

Dans l'Hindou, le Trimurti (sanskrit __trimūrti, "ayant trois formes"), souvent appelée la "trinité hindoue» désigne les trois principaux aspects de la divinité, qui se manifeste sous la forme de trois grands archétypes Deva: Brahma est le Créateur, Vishnu est le conservateur, Shiva est le destructeur.

La même Trimurti est souvent conçue comme une divinité unique et artistiquement représentée avec trois têtes sur un seul corps (sanskrit: Trishiras, "triple top").

Selon la foi dans la Trimurti, ces figures divines sont tout simplement différents aspects qui lui sont imputables à un seul Dieu (aussi appelé Ishvara ou Saguna Brahman), qui ressemble à la Trinité de la religion chrétienne ou les triades de nombreuses divinités indo-européennes (Odin, Thor et Freyr; Jupiter, Neptune et Pluton, etc.).

Donc, si nous allons creuser plus profondément dans les trois aspects de la Trimurti nous sommes ici face à la possibilité de tomber dans une erreur d'interprétation. Il est vrai que le Trimurti se compose de trois choses, mais il est également vrai qu'ils ont rien à voir avec les trois figures du catholicisme aujourd'hui, à savoir: le Père, le Fils et le Saint-Esprit, qui sont au contraire liés à *anima, mens et spiritus* qui sont recueillis dans le *corpus* qui est le Tabernacle de la Très Sainte Trinité.

Le Trimurti a lieu à voir avec la triple manifestation de la création dans laquelle Brahman est la Conscience, la couronne de l'arbre de vie, kabbalistique, Vishnu est le premier créateur que la sagesse de la Kabbale et enfin Shiva est le deuxième Créateur qui est l'intelligence. Mais Brahma est une autre chose!

En fait, si nous essayons de comparer Shiva Vishnu et Brahma à trois figures résultantes de la description de l'âme dans l'hypnose profonde nous avons des confirmations incroyables Mais revenons dans l'ordre.

Brahma

Dans le hindoue, Brahma ou Brahman (sanskrit: Brahma) est l'un des aspects de Dieu, et la première personne de la Trimurti (aussi appelée la Trinité hindoue, composée de Brahma, Vishnu et Shiva), à l'intérieur de ce qui est connu comme le créateur.

Brahma doit pas être confondu avec le Brahman; tandis que le second est l'apparition de l'immutabilité, la réalité infinie, immanent et transcendant, la Source divine de tous les êtres, Brahma est un agent, ainsi que d'autres divinités personnifiées; est un aspect de Isvara, Brahman avec attributs, essentiellement *ego* conscient. Brahma est le premier à venir à être créé au début de chaque cycle cosmique (ou kalpa), est la première manifestation de Brahman et cela est considéré comme l'architecte de l'univers, le père de tous les êtres.

Les représentations de Brahma ont différents éléments, dont chacun a sa propre valeur et sa propre signification: il est traditionnellement représenté avec quatre têtes, quatre faces et quatre bras et quatre jambes aussi, où chaque tête a l'intention de réciter l'un des quatre Védas.

Dans les quatre mains tenue: un bécher avec de l'eau, utilisée pour créer la vie qui est le symbole de l'esprit, un rosairat utilisé pour refléter le passage du temps, le symbole de l'esprit du texte des Védas, le symbole et la description de l'âme, une fleur de lotus, la fleur de la vie éternelle, l'arbre de vie, le symbolisme de l'ADN, le corps.

L'eau est l'archétype de la *mens*: nous ne pas oublier que lors de la simulation mentale SIMBAD a dit que nous avons proposé dans d'autres articles, la *mens* est assimilé souvent à l'eau, dans une de ses formes et de la couleur que la personne faisant Simbad donne est celle de l'eau.

Le passage du temps est plutôt marquée du spirituel dans Simbad dont la couleur est celle du feu et l'*anima* est la représentation dans toutes les cultures de l'intemporalité et de l'émotion et donc pour Jung et pour l'homme primitif réside dans le cœur.

Brahma, comme le principe suprême de l'univers, réside dans le cœur, le centre vital de l'homme. En particulier, le plus petit ventricule est le corps qui symbolise l'unité intégrale (y compris le corps physique, le domaine de l'énergie et l'esprit divin). Dans les temps anciens, il a été dit que le cœur est le siège de l'intelligence, car elle a été assimilée à la demeure de l'Intelligence Universelle. La dernière partie des Védas, les Upanishads nous disent:

« Dans le Brahma-Pura, siège de Brahma, il ya un petit " lotus ", logement dans lequel il ya une petite cavité, occupée de l'Ether; vous devez chercher ce qui se trouve à cet endroit et vous reconnaîtrez ... Ce principe, qui est dans le coeur est plus petit qu'un grain de riz, plus petit qu'un grain d'orge, plus petit qu'une grain de moutarde, la plus petite d'un grain de millet, plus petit qu'un germe enfermé dans un grain de mil; ce Principe, qui est dans le cœur est aussi grand que la Terre, lplus grand de l'atmosphère, plus que le ciel, plus grand que tous ces mondes combinés. »

Nous avons décrit ce point dans notre travail précédent avec le terme "Illuminateur", un point qui est le siège de la conscience de Brahman.

La fleur de lotus d'origine, trois pétales, pour les Egyptiens et les Orientaux et les peuples nordiques avec la variante du symbole Triskel est l'Arbre de la Vie où la fleur est l'organe qui contient trois choses: *anima*, *mens*, *spirtus*.

Brahman

Brahman contient les quatre aspects de Brahma, qui sont le *corpus*, l'*anima*, la *mens*, le *spirtus*, ou, pour reprendre les termes des alchimistes européens que la terre, l'eau, l'air et le feu.

Bramahn, après avoir créé les conditions préalables pour créer le reste, il crée ses deux premières créatures: Vishnu et Shiva.

Vishnu

Vishnu est considéré comme un dieu-englobante, ayant différents aspects. Il est connu, à la fois comme *purusha*, *maha purusha* ou *aramatma*, l'Ame Suprême, et comme *sheshin* ou la Totalité, qui contient toutes les âmes. *Bhagavat* est également où le terme Bhaga signifie Gloire Divine.

Vishnu incarne, au fil du temps, en dix manifestations qui sont énumérés ci-dessous.

Dix *avatars*, ou *dasavatara* sont, dans l'ordre chronologique:

- Matsya, le poisson
- Kurma, la tortue ou la cistude
- Varaha, le verrat ou le sanglier

- Narasimha, l'homme-lion (Nara = homme, Simha = lion)
- Vamana, le nain
- Parashurama, Rama à la hache (ou hachette), ou l'habitant de la forêt
- Rama, Sri Ramachandra, le prince du royaume d'Ayodhya
- Krishna (signifiant foncé ou noir)
- Balarama ou Bouddha
- Kalki ("Eternity", ou "temps" ou "The Destroyer de la Méchanceté"), ce qui la tradition hindoue attend à la fin du Kali Yuga, l'ère contemporaine.

Et ici, nous avons la première surprise. La bonne Vishnu crée et s'incarne premier dans poisson.

Donc, ce que nous avons indiqué comme l'Homme Premier(Up), ce qui, dans la Kabbale juive est Adam Kadmon et est aussi le poisson Oannes.

Le symbole du poisson est liée à deux aspects importants de notre passé, un tout à fait réel et un autre *ideico* et symbolique. Le premier aspect réel est liée à l'évolution : les poissons ont en effet donné lieu à des amphibiens et d'eux ils sont né les oiseaux, les serpents et les mammifères. En ce sens, la première création doit nécessairement manifesté et incarné dans un poisson. Selon la théorie de l'évolution, il semble que l'on pourrait supposer que si sur la Terre n'y avait pas eu les conditions pour le changement, le poisson aurait eu aucune envie de sortir de l'eau pour survivre et ne se serait pas donné lieu à les espèces suivantes.

En outre, certains affirment que la forme humanoïde est la plus pratique pour l'existence et ce fut la raison pour laquelle les extraterrestres que nous rencontrons sur cette planète seraient tous de forme humanoïde anthropomorphique.

Si sur une planète les conditions climatiques avaient forcé les poissons hors de l'eau, voici qu'ils seraient, dans les milliards d'années, transformés en amphibiens. Mais même ceux-ci dans le temps prendraient un aspect humanoïde avec deux jambes, deux bras, deux trous du nez et deux yeux de sorte que même avec des milliers de variantes possibles. Ainsi, le premier homme, Adam Kadmon ou la première manifestation et l'incarnation de Vishnu ne peut pas être qu'un homme-poisson.

Il ya une deuxième raison : dans la légende du Déluge, en fait, le premier homme sauve l'humanité de la catastrophe que lui-même a produit et donc il agit sur le monde de l'eau, qui habite et manipule. L'eau, qui est son champ d'application spécifique, renvoie à l'élément primordial d'où provient la vie et à l'état de fluide informel primordiale de la chaotique matière.

Le poisson, permet aussi de sauver de l'inondation le premier homme, Manu, le transportant sur une arche.

Correspondances avec la Pistis Sofia

Dans l'article précédent nous découvrons que Adam Kadmon ou Up produit une série de cataclysmes, dont le dernier est le Déluge chronologiquement parlant, de ne pas permettre à l'homme de comprendre le mystère divin. Donc Up, d'une part, ils veut détruire l'humanité, mais d'autre part il ne peut pas se permettre de détruire tous les contenants de *anima*.

Il veut juste ralentir ou arrêter le processus d'amélioration de l'acquisition de la connaissance que l'homme a pris. D'un côté, donc, Matsya le poissons évoque l'inondation, mais l'autre essaie de sauver certains humaine: (Noah pour les Juifs, Upnapistin pour les Babyloniens, Manu pour les hindousen) , de façon que la race humaine peut continuer à vivre, même si en difficulté .

Donc, dans Pistis Sophia, ou Livre du Sauveur, qui est un évangile apocryphe d'origine gnostique, écrit en copte probablement dans la seconde moitié du troisième siècle, nous avons une révélation secrète de Jésus ressuscité à ses disciples lors de la réunion (y compris Marie-Madeleine, Marie, et Marta), au cours des onze années écoulées depuis sa résurrection.

Ce qui nous intéresse aujourd'hui, il est la cosmogonie de l'univers dans le le texte où les personnages féminins ont un énorme poids (et peut-être à cause de cela, ces traités sont exclus de l'examen de la notre Eglise catholique comme dans le monde du judaïsme et de l'islam, les trois mondes totalement sexiste).

Dans la Pistis Sophia, Eve et Adam représentent le féminin et le masculin , *l'anima e le spiritus*:

« Eva est devenue enceinte à nouveau: Il a généré Norea, et dit: ". Il engendra pour moi une vierge comme une aide à des générations d'hommes"

Ceci est la vierge qui n'a pas force contaminés. Puis les hommes ont commencé à se multiplier et devenir meilleur. »

Le principe féminin génère une femme, c'est-à-dire donne origine à une manifestation sous forme d'âme. Ainsi, les hommes sont mieux parce qu'ils acquièrent connaissance et conscience .

Mais les choses commencent à aller mal pour les hommes a cause des Anges ou Archontes qui tinrent conseil entre eux, et disent: "Bien, nous allons obtenir par nos mains une inondation, et anéantissons toute chair, à la fois homme et bête." Mais lorsque l'Archonte des forces reconnut leur plan dit à Noé, "Fait une arche de bois qui ne pourrit pas et cache dans celle toi et tes enfants, avec les bêtes et les oiseaux du ciel, petits et grands et mets elle sur Mont Sir" Puis Orea (Norea l'âme) est venue à lui, voulant monter dans l'arche, et il lui n'a permis pas. Elle souffla sur l'arche et la brûla. Il refait à nouveau l'arche.

Noé devrait être sauvé par les Archontes (UP) parce que ils sont conteneurs d'âmes , mais les hommes doivent rester stupides et donc l'âme pour le moment ne peut pas monter sur l'arche. Et il y a plus.

« Les dirigeants sont allés à sa rencontre afin de la tromper: le plus grand d'entre eux lui dit: "Votre mère Eve est venu à nous" Mais Norea se retourna et leur dit: « vous êtes les dirigeants des ténèbres, vous êtes maudits, vous saviez ma mère, mais saviez-vous votre *co-image*. Car je ne suis pas venu de vous, mais du haut ». L'archonte arrogante revint avec toute sa force et son visage devint noir comme un pot. Il était audacieux pour elle, lui a dit « vous devez être notre esclave comme il était votre mère Eve. »

Dans ces déclarations, nous trouvons exactement la situation où se trouve *l'anima* des enlevées : Up la veut revenir à tout prix parce qu'il la considère son esclave, mais l'âme qui ne veut pas être asservie.

Aussi il ya un soupçon de quelque chose qui semble devenir de plus en plus étonnamment claire. Âme dans l'hypnose, mais aussi dans la simulation mentale dit que

Up est un récipient dans lequel, en réalité, il n'y a personne qui est réellement dans le corps des hommes, mais il ya une sorte d'image miroir de ce qui est utilisé d'une certaine façon de vivre Up reflété dans cette période où son âme est à l'intérieur des conteneurs humaines.

Dans une autre étape , Sophia le principe de la conscience, génératrice d'Éva, qui puis engendrera Norea, parle avec le créateur (l'Archonte , l'Up, l'Adam Kadomon) qui , de cette façon, il dit :

«Je suis Dieu et il n'y a personne d'autre que moi-même. » Ce disant, il a péché contre tous les immortels, mais ils ont accepté sa parole et lui la gardent. Compte tenu de l'impiété, de l'Archonte, Pistis était en colère et invisible dit : « Vous avez tort, Samael. Avant de vous il ya un homme immortel lumineux qu'il va se manifester dans les corps moulés de vous, il vous piétinera, comme ces pots d'argile qui sont brisés; vous, vous et vous descendrez à ta mère, l'abîme. En fait, à la fin de vos actions, se fanent tout l'inefficacité, manifeste la vérité. Et sera comme ce qui n'a jamais existé ».

Et voici ce que révèle l'âme dans l'hypnose quand dit..Up sera forcé de descendre et de perdre de l'immortalité. L'homme immortel lumineux sont les hommes avec âme de cela et d'autres planètes.

Les deux âmes dans la Pistis Sophia

Comme nous le savons, il ya deux sources de *anima*: celle qui vient de le premier Créateur C1 et une autre qui vient du Créateur secondaire C2 , celui qui crée des choses hors du corps et en utilisant les organes créés par le premier Créateur. Eh bien, à une lecture attentive de la Pistis Sophia, ce problème semble bien décrit : Pistis, la connaissance, la gnose, émane Eve, l'âme de l'univers, qui engendre deux filles: l'une est Norea (Orea) et Zoe. Lorsque Norea demande à être instruit par l'ange Éléleth, sur la vraie nature des Arcontes, voici à elle est dit qu'ils sont mauvais. Mais , aussi à elle il est dit qu'il ya une deuxième fille d'Eve, Zoe, qu'elle que Norea, renverra eux et dénoncera leur péché d'orgueil.

Norea est où l'âme du premier créateur ,donc Zoe représente l'âme du deuxième créateur.

Les incarnations de Vishnou

Donc, le poisson, la première incarnation de Vishnu est Up, celui qui a causé le déluge universel, de peur de perdre l'âme ,de peur de devenir mortelle en face des hommes. L'*avatar* suit est Kurma, la *tortue*, symbole de la transition de l'existence aquatique et terrestre. La troisième fois, Vishnu apparaît comme *sanglier*, libère la terre captive sur le fond de l'océan et la consacre, désormais solidifié, d'être le soutien de l'existence animale. Une autre phase de transition, celle entre le bestial et la condition humaine, est ombragée dans le *lion*, féroce dépouille couverte par Dieu pour détruire un démon qui s'opposait à son culte. L'Homme lion, Narasimha, semble nous ramener au mythe de l'extraterrestre Orange avec des pupilles verticales et crinière rouge. Le cinquième *avatar* est le *nain* Vamana, venu sur la terre pour échapper au mal Bali la seigneurie du monde avec trois étapes emblématiques, qui renvoient à la règle divine la terre, l'atmosphère et

le ciel. Physiquement, nous pourrions dire que ce soit le type d'alien afin que nous appelions *la tête au cœur*. Dans l'hindouisme, *Parashurama Bhargava* est le nom du sixième *avatar* de Vishnu, le cinquième fils de Jamadagni et Renuka, incarné dans le Treta Yuga pour vaincre la classe des guerriers (Kshatriyas) qui détenait le pouvoir. Le nom signifie littéralement « Rama à la hache » (de parashu sanskrit, « hache »). Ce sujet semble rappeler l'Odin nordique.

Rama, septième *avatar* de Vishnu incarne l'idéal du souverain pieux et courageux, protecteur du dharma, la loi divine.

Les exploits de Rama et les personnages du Ramayana, à l'âme hindoue si chère, sont l'un des thèmes favoris de l'iconographie populaire. Krishna, la descente suivante, est la figure la plus intrigante de le visnuita panthéon. Le Dieu est représenté avec la peau noire comme la nuit, symbolisant l'impénétrabilité du divin . Sur le neuvième *avatar* la tradition est discordante. L'une des variantes les plus courantes prétend que Vishnu a pris les dépouilles de Bouddha, le grand homme vécu dans le sixième siècle avant JC puis divinisé, qui prêchait un mode de vie par détachement des biens matériels. Kalkin, la descente finale du dieu, encore dans l'avenir : apparaîtra comme cheval blanc et détruire ce monde dégénéré pour permettre la naissance d'une nouvelle ère de la plus pure.

La fin

Kalkin est liée au mythe du cheval mais il nous rappelle aussi dans l'Apocalypse juive.

Les quatre cavaliers de l'apocalypse sont de mauvaises choses qui doivent se produire jusqu'à la fin de l'humanité. Les chevaux sont blanc , rouge, noir et vert.

« Ce sens immédiat que le chevalier, dans sa dualité, est notre esprit et le cheval, il est le corps physique. Chacun de nous est à la fois dans la vie "cheval et chevalier" et, comme le chevalier gouverne son cheval, de sorte que chaque être humain doit dominer et surveiller son cheval, connaître l'état du cheval, ses ennuis, ses faiblesses . Dans notre pèlerinage terrestre souvent, nous insistons tellement le contraste de la dualité du chevalier (mâle-force-droite-gauche côté du cerveau; contre femelle-doceur- côté droit du cerveau) que nous perdons de vue le but réel du voyage entrepris: profiter du don de la vie " .

Ainsi est exprimée l'ordre monastique de caractère religieux, à notre avis fil maçonnique. symbologie de la figure du cheval, il est encore plus complexe:

Le symbolisme de la figure du cheval, il est encore plus complexe:

Le cheval, il est seulement l'aspect extérieur qui détermine la puissance et la détermination ainsi que la fidélité à son maître. Le cheval est simplement un moyen par lequel une machine effectuer une action ou la représentation d'un événement qui frappe l'humanité avec véhémence.

Kalkin, rien d'autre qu'une manifestation de Vishna, Zeus ou "Jupiter" Dieu avec la roue. Jupiter est en Gaule, à Rome, entre les Celtes et est symbolisée par la roue où ce symbole, que nous n'avons pas du mal à assimiler, à la fin de la Torah Chayyot où un chapitre est consacré aux chars dits célestes, de vraies voitures qui vont de Saturne à Vénus comme de véritables moyens par lesquels les anges se déplacent dans notre monde.

Le nom Kalki est souvent utilisé comme une métaphore pour "l'éternité" ou "temps". Le nom peut être retracée au mot kalka (saleté, ordures, le mal), indiquant dans ce cas "Destroyer du mal». Hindi avatar kal ki signifie "avatar de demain." Autres interprétations basées sur différentes étymologies du sanskrit sont communs, y compris "White Horse", indiquant son cheval, l'un des attributs prophétisé.

Toujours selon certaines versions du mythe Kalki affrontera les démons jumeaux et Koka et Vikoka, similaire à Gog et Magog dans Apocalypse 20: 7-8, et Gygès Ogige dans la tradition grecque, Caco et muco dans l'un romain.

L'histoire raconte que Bramha alerte Kalki que les deux démons Koka et Vikoka sont immortels et ne peuvent être tués dans la bataille à moins que nous traitions tous ensemble et de les tuer dans le même temps, faire en sorte que l'un élimine l'autre.

Les deux démons sont aussi les représentants de deux populations de démons.

Ainsi, le Kali Yuga est la représentation symbolique de la soi-disant Crépuscule des Dieux, le moment où ils seront vaincus et ces dieux ne peut être autre que des extraterrestres avec le corps et ceux sans corps, qui visent tous à faire la guerre entre eux où le butin est la partie de l'âme des hommes.

Comment ça finit-ce combat? Qui a gagné?

Évidemment, il ne peut pas être écrit car il dépend de notre conscience qui va gagner Mais dans ce mythe, il ya l'idée qu'une fois de plus la terre sera détruite et reconstruite comme les cinq autres fois.

Par Maya, il est le premier indice d'étude inquiétante également trouvé dans les textes sacrés de la religion indienne et catholique et dans les anciens écrits grecs.

Selon leurs textes et leurs écrits l'homme aurait été créé à cinq reprises et a été détruit quatre fois par des cataclysmes planétaires. Même l'ésotérique traité déterré Blavatzky "Les strophes de Dzyan," l'homme a été créé à cinq reprises.

Dans ce cas également, il semble que dans l'hypnose les parties animiques partie de notre enlèves tente pour confirmer ces données.

Mahāyuga (tutte le ere, 12000 anni divini)											
4.320.000 anni											
alba	Satya Yuga	crepuscolo	Alba	Treta Yuga	crepuscolo	Alba	Dvapara Yuga	crepuscolo	alba	Kali Yuga	crepuscolo
144.000	1.440.000	144.000	108.000	1.080.000	108.000	72.000	720.000	72.000	36.000	360.000	36.000

Shiva le Destructeur

Le deuxième Créateur, Shiva.

Siva, également déclaré Shiva (Devanagari) est l'un des aspects de Dieu pour la religion hindoue, ainsi que la troisième personne de la Trimurti, dans ce qui est connu à la fois comme le *Destructeur* en tant que *Créateur*.

Shiva est aussi l'aspect suprême de Dieu dans Shaivism, l'une des deux grandes religions monothéistes contemporaine (l'autre est le Vaishnavism, Vishnu le monothéisme).

Qui adore pratiquement Shiva serait adorer le diable dans la religion catholique où le Destructeur a un sens complètement différent. Il convient de rappeler que le diable est la contrepartie du créateur «bon» (en réalité «juste»: remarque).

Il n'y a pas longtemps que il y a découvert l'emblème Pashupati (Seigneur des Bêtes, le Diable chrétien) sur un joint à Mohenjo Daro, une des plus grandes cités de la civilisation de l'Indus. Cela semble suggérer que Shiva est pas un Dieu des racines indo-aryennes, mais ses racines sont à trouver dans la population de la vallée de l'Indus.

Shiva occupe une position élevée, suprême, dans l'hindouisme, ce qui pourrait indiquer que l'hindouisme lui-même est pas d'origine indo-européennes, mais une synthèse des diverses influences indiennes du dravidien ensemble (juste noter). Entre les sourcils a le troisième œil, l'œil de la sagesse et de l'omniscience capable de voir au-delà du simple événement.

Cet attribut est associé à la glande pinéale et l'énergie perturbatrice et indomptable de Shiva qui détruit le mal et le péché; sur la porte d'entrée d'un lever de lune, représentant la lune de la cinquième journée (Panchami), joyau de l'océan apparu mélange du lait (la Voie Lactée: note). Il est situé près du troisième œil et représente la puissance de Soma, l'offrande sacrificielle, indiquant qu'il possède à la fois la puissance de la procréation, et à la fois la puissance de la destruction.

La lune est aussi un symbole de chronométrage; symbolise donc le contrôle croissant de Shiva à temps.

Traditionnellement, contrairement à Vishnou, Shiva a pas de véritable *avatar*. Cela est dû au fait que, bien que Vishnu descend sur le monde à travers son Avatar, Shiva est dans le monde, se manifester à travers toute la vie. Mais il devient vite évident que Shiva est la représentation de le deuxième créateur, celui qui a perdu la partie de l'âme et ainsi n'a pas de corps et par conséquent ne peuvent toujours passe incarné mais seulement manifester eux-mêmes dans les corps d'autres personnes.

Un autre symbole de Shiva est un croissant de lune que on trouve dans les uniformes des militaires arabes, l'Om. Le symbole que beaucoup des enlèves ont reconnu, décrit comme un trois, cinq et une virgule. Les personnes ne connaissent pas l'arabe.

Une fois de plus le monde des adductions attiré en manière impressionnante aux dieux de la mythologie antique arabo-aryenne.

Shiva est le Seigneur qui détruit la séparabilité entre l'âme individuelle (Jivatma, soit Ruah pour Eberei) et l'Âme Suprême (Paramatma dite Nestamah pour les Juifs).

Cela montre que le nom de "destroyer" n'est pas en aucun cas destinés comme un aspect négatif, pour les hindous, comme l'action destructrice se déroule en réalité contre les forces du mal. Contrairement à nous, il est un autre démon qui va à ses affaires, à nos frais.

Shiva est le diable est pour les catholiques ,mais pour les hindous est seulement l'un des deux choix dans un monde où même les dieux sont à double.

Shiva, trident et ses noms

Shiva a le trident qui est identifié comme un symbole du temps.

Dans la liste des noms de Shiva est connu qu'il ya un rappel continu de sa magnificence d'une part, mais à la victoire sur l'immortalité, le trident, la conquête du temps.

- Sadashiva, Shiva l'éternel
- Shankara, bénéfique ou bon augure
- Parameshvara, Seigneur suprême
- Maheshvara, Grand Seigneur
- Mahadeva, le Grand Dieu
- Mrtyumjaya, vainqueur sur la mort
- Mahabaleshvara, Grand Seigneur de la puissance
- Tryambakam, (Trinetrishvara ou Trinetra Dhar)i, les trois-eyed (symbole omniscience)
- Mahakala, Grand Temps ou Conquérant du Temps
- Nilkantha, à gorge bleue
- Trishuladhari, celui qui tient le trident
- Chandra Shekhara, Celui qui porte la Lune
- Nataraja, Seigneur de la Danse
- Pashupati, le Seigneur des êtres vivants
- Yogishvara, Seigneur des yogis

Mais les connexions avec le Neptune romaine ou Poséidon, le grec sont incroyables.

Poseidon était le fils de Cronos et Rea . Poséidon et Shiva, sont titulaires d'un trident mais toujours dans la main droite et la gauche ne jamais dire que ce que le trident est incontournable pour lui encore à venir et il est placé dans l'avenir. Il y avait trois pétales de la fleur de lotus et trois sont *anima mens et spiritus*, et trois sont les pointes du Trident. Les extraterrestres sont toujours décrits avec quelques symboles sur la poitrine ou avec des médaillons qui ont ce numéro.

Pour sa part Neptune (Poséidon grec), fils du dieu Saturne et le frère de Jupiter (Zeus), roi des dieux, était le mari d'Amphitrite, l'une des Néréides, dont il eut un fils, Triton.

Poseidon, cependant, eu de nombreuses autres histoires d'amour, en particulier avec les nymphes de sources, qui engendreront de nombreux fils célèbres pour leur barbarie et de la cruauté, y compris le géant Orion et le cyclope Polyphème. Avec la gorgone Méduse conçu Pegasus, le célèbre cheval ailé, cheval, symbole nell'Aramghedon, la fin des temps.

Conclusions

Dell'excursus des articles nous croyons que nous avons mis l'accent sur certains aspects de notre histoire. Le premier est liée à une seule racine de nos mythes. Les conséquences de cette analyse conduit à la conclusion que notre civilisation aujourd'hui sont en fait le résultat de la chute de nombreuses autres civilisations jusqu'à civilisations pré diluviennes, dont les traces restent dans les légendes et les mythes, qui, cependant, chacun de nous, fils liée à son ADN, bien qu'il ne soit pas écrit sur un livre, il est toujours présent en nous et regardant par notre créativité, notre désir d'écrire des romans, faire des films

d'inventer des histoires; ces histoires ne sont pas du tout inventés et le fruit de notre imagination, mais l'héritage de réalité, que se produit, que se produit ou se produira ,au plus réinterprétés par notre esprit, comme traducteur des archétypes de l'univers.

Nous devons ensuite faire un deuxième commentaire qui est lié à l'efficacité de l'utilisation du mythe dans la compréhension du monde qui nous entoure.

CG Jung, a utilisé le mythe comme un outil pour la compréhension des rêves et a essayé de rationaliser le sens archétype de la vie moderne, fondée sur l'idée que tout était déjà en quelque sorte écrit avec des règles très précises, les archétypes précisément.

Aujourd'hui j'ai fait le contraire. Je suis parti du présent et de pourparlers avec la partie la plus profonde de nous. J'ai demandé à âme à nous dire comment l'univers est fait et des discussions que nous avons, le long du fleuve de l'histoire, j'ai pleinement compris l'importance des mythes antiques, trouvant en eux les traces indubitables des extraterrestres, des démons des dieux qui nous ont utilisés, manipulés pour leurs propres fins, nous faisant croire qu'ils sont nos maîtres.

L'analyse du mythe ou à l'arrière d'une meilleure analyse des mythes est aujourd'hui une meilleure méthode d'approche de l'étude de l'évolution des êtres humains au sein de l'Univers.

Les *aliens* sont nos Dieux et démons, qui se sont rendus coupables de graves erreurs dans leurs processus évolutifs et qui ont fait le péché originel: devenir comme Dieu .

La leçon finale qui en résulte est une delà de la présence ou de l'absence du phénomène *alienologico*: le résultat de cette nouvelle enquête est que ceux qui croient en aucun Dieu auront inévitablement condamné à la stupidité éternelle: catholique, Juif, hindoue, chrétienne, musulmane, bouddhiste, shintoïste, mason qui vous soyez:

Regarde tu de ton Dieu: il vit à travers toi, et la fin des temps, après que a toi utilisé, te jettera dans le rien.