

Chapitre 1

Genèse

Dans la première partie de ce livre on va démontrer comme il existe un fort lien entre la réalité des expériences d'abduction et le monde du mythe.

Dans le spécifique, on re interprétera la Cabala de tradition juive en utilisant le phénomène des *abductions* qui représentent une nouvelle clef de lecture de la Cabale même. De cette façon, tous les voiles qui ne sont pas encore été clarifiés par les études de Louria¹ iront tomber

1. Comme dans ce chapitre on fait allusion à des concepts dont on a déjà largement parlé, on vous conseille de lire : *Alieni o Demoni* (pas disponible en français) et les articles : *La fisica dell adduzioni, Il tempo e la sua percezione* et *Simulazioni Mentali* (non traduit en français)

Dans ces derniers années on a écrit plusieurs articles sur les résultats des recherches autour du problème des *abductions* ainsi que des interférences extraterrestres sur notre planète. On a donc réussi à arriver à formuler une idée du cosmos, des extraterrestres et de la position des créateurs.

Aujourd'hui, on peut fournir une image plus détaillée de la carte du territoire. Les données ont été obtenus soit à travers la technique de l'hypnose, avec laquelle on met en contact la partie animique des abductés avec leur partie consciente, soit avec les systèmes de simulation mentale (SIMBAD et *flash simulation*). Les systèmes de simulation mentale qu'on a adoptés ne prévoient pas la présence d'un simulateur extérieur, ils sont par contre auto induits. On a, en quelque sorte, essayé d'utiliser des abductés sortis du phénomène des *abductions en tant que remote viewer*. De ce point de vue, leurs capacités se sont révélées extrêmement intéressantes et nous ont donné des très bonnes indications pour arriver à formuler un organigramme de l'entière création humaine. En pratique, on demande à la partie animique, séparée du contexte de la triade, de décrire certains événements du passé, de l'évolution, de ce que c'est passé sur notre planète. Parfois ces déclarations ont aussi surgi spontanément des sujets, soit en notre présence, soit en notre absence.

Dans un premier temps les abductés n'avaient aucun contact entre eux, seulement dans un deuxième temps il y a eu un face à face direct.

L'organigramme en 3D qu'on propose est donc la représentation de la création de l'univers telle quelle à été décrite par les parties animiques. Dans cet organigramme on a récemment apporté une importante correction concernant la position de la figure de l'Homme Premier (Up). Avec le terme Up on entend, dans ce contexte, l'expression de la création du premier homme de la part du premier Créateur, l'un des deux créateurs produits par la Conscience initiale. Beaucoup de gens nous ont demandé de clarifier la position de ce personnage qui, au début de notre recherche, nous paraît un peu comme notre bon père et créateur mais, qui s'est après révélée un personnage décidément peu recommandable.

La situation générale

Pour décrire l'univers entier on a préparé un cadre général qui nous servira comme trace, comme parcours qui devra être comparé avec la description des événements.

Conscience

Second Créateur C2

C1 Premier Créateur

C1 Up

Âme second créateur

Âme premier créateur

C2

Homme Second

Extraterrestres incorporels

Extraterrestres avec corps

Genèse

La conscience et le libre arbitre

La conscience existe depuis toujours puisqu'elle est éternelle, mais un jour ²elle se réveille et s'allume. A cet instant là elle prend conscience d'elle (d'être, d'exister) mais elle ne sait pas comment elle est faite (elle est conscience, mais elle n'a pas connaissance de soi même) . Pour comprendre comment elle est faite elle devrait se regarder dans la glace, mais cette glace n'existe pas encore. La conscience crée donc ce miroir, qui est en effet la représentation de l'univers virtuel, afin de se regarder. A' ce moment là elle décide qu'elle veut savoir, qu'elle veut se connaître. Elle doit se toucher, on pourrait dire. Elle émane donc, à travers un acte de volonté, le désir de faire expérience et décide de la faire sans limitations. Cette pensée est à l'origine de la naissance de la dualité.

La dualité est l'expression fondamentale de l'idée du choix. Cet à dire, si je décide de faire l'expérience cela veut dire que je peux aussi choisir mon expérience. J'apprends aussi à comprendre qu'est ce que signifie l'idée du choix lié à la responsabilité de son choix, j'apprends qu'est ce que veut dire assumer son choix . En donnant ainsi la possibilité à la conscience d'acquérir la mesure de sa propre conscience on lui donne aussi la possibilité de ne pas la vouloir acquérir. Cet aspect de la création produit un effet singulier : dans n'importe quelle partie de l'univers on se trouve , on pourra aller soit en haut soit en bas, à gauche ou à droite en dessous ou en dessus. Tous ce que l'on fait aura un signe plus (+) ou – moins (-), chaque fois, on choisira quoi faire. C'est en cet instant qui naît le libre arbitre .

2. Il s'agit d'un symbolisme temporelle qui n'a en réalité, pas de sens : on devrait plutôt dire « un instant perceptif

Les deux créateurs

La conscience est unique, non duel et éternelle. Elle est, elle a été et elle sera. Ce qu'elle peut donc obtenir n'est que la mesure de sa conscience d'être. Cette expérience doit être effectuée par quelque chose qui, au fond, représente son image virtuelle, qui sera, forcément, duel. On crée ainsi deux créateurs dotés du libre arbitre, qui, à travers eux-mêmes et leurs émanations, sont censés

choisir deux différents parcours d'évolution de façon à permettre à la conscience de comprendre qui elle est vraiment et comment est elle faite.

Le premier créateur et sa descendance

On a choisi de nommer le premier créateur avec l'abréviation C1. De façon idéique et archétypique et inconsciemment on l'a placé à la droite du lecteur. Ce premier créateur choisit à son tour de créer un être parfait et de pouvoir ainsi faire l'expérience de la mort à travers lui. Cet être à été identifié avec l'abréviation Up (Homme Premier en italien). Up a des caractéristiques primordiales assez précises : tout d'abord il a une partie animique bien lié à son propre soi, il est presque une émanation de son créateur avec lequel il se confond parfois. Up a donc été crée par le premier créateur au début, en tant que être presque parfait. Il possède une âme et est donc immortel, même dans le corps. Il est la représentation d'Adam dans le livre de la Genèse. On pourra bien remarquer comment , dans cette reconstruction, chaque personnage a son équivalent dans les livres anciens qui racontent l'histoire des Dieux . Par exemple, dans la littérature hébraïque, mais aussi dans celle babylonien ou sanscrite. Ces textes en effet, ne doivent pas être interprétés aux sens strict des mots, comme étant des textes exclusivement historiques, mais plutôt comme des textes dans lesquels on raconte des mythes : non pas des légendes ou des histoires chronologiques des évènements d'une certaine période, mais des symboles archétypiques de ce qui est, existe et existera.

Up crée les extraterrestres !

Up, être immortel, est donc incapable d'effectuer sur soi l'expérience de la mort. Il a donc besoin de créer d'autres êtres qui vivent pour lui ce passage. Up représente Adam qui, en se croient comme son propre créateur, crée à son tour et commet ainsi les péchés graves de l'orgueil et de la vanité. Dans la tradition hébraïque cet Adam devient, cette à dire, deviendra, mortel après avoir goûté de l'arbre de la vie et de la mort et sera ainsi chassé du paradis terrestre.

Cet ainsi qui apparaissent les extraterrestres, tous ceux qu'on a connu et qui sait combien d'autres qu'on ne connaît pas. Ils n'ont pas d'âme et donc ils meurent. Dans l'organigramme on a représenté les extraterrestres avec des figures géométriques fermés dans un parallélépipède en cristal qui détermine les confins de l'ensemble de leur existence. Les extraterrestres voient que leur créateur est âme et donc immortel et planifient de devenir comme lui. Les extraterrestres créés par Up ont été crée à son image, ils font le même erreur que Up a fait avec son créateur, C1. *Similia similibus concreantur* .A' cet instant là les extraterrestres sous le contrôle d'Up essayent en effet de renverser l'ordre des choses et de remplacer leurs créateur. Cependant, pour obtenir ce résultat ils doivent devenir immortels.ils envisagent donc de voler la partie animique de Up. A' ce moment là Up comprends que ces créatures se sont révoltés contre lui et se refuge dans une partie de l'univers dans lequel les extraterrestres ne peuvent pas entrer.

L'expérience de la mort

A ce stade, il faut clarifier le concept d'expérience et comprendre pourquoi la création à-t-elle eu la nécessité de créer deux créateurs qui, à leurs tour, ont eu la nécessité de créer d'autres êtres.

La conscience est éternelle. Elle a donc tout à sa disposition, sauf la mort. Elle ne comprends pas qu'est que c'est commencer et terminer et demande à ses émanations, les deux créateurs, d'effectuer pour elle cette expérience. Cependant, quand les deux créateurs se rendent compte de

leur existence ils se refusent de faire cette expérience sur eux mêmes et décident de créer, à leurs tour, d'autres créatures. Le premier créateur C1 crée Up, qui en tant qu'animique, comprends comment l'âme n'ait pas l'axe du temps et que le secret de l'immortalité demeure dans l'âme même.

Up aussi se refuse d'effectuer l'expérience de la fin du soi, cette à dire il décide qu'il ne veut pas abandonner sa partie animique. Il y a un seul moyen d'obtenir ce résultat : créer d'autres êtres, les extraterrestres, qui accueilleront cette partie. Les extraterrestres mourront et Up reprendra l'âme qui aura donc fait l'expérience mais au détriment d'autre. Mais quelque chose ne marchera pas comme prévu dans ce plan. Les extraterrestres se révoltent contre Up et Up fait en sorte que ils perdent leurs partie animique, puisqu'ils se refusèrent de la retourner au légitime propriétaire à la fin de l'expérience de la mort. Certains extraterrestres sont ainsi privés du corps auquel l'âme s'accroche (les Lux), d'autres subissent des destructions et des guerres et Up, qui manœuvre tout depuis son poste, en haut, reprends ces âmes. A cet instant là les âmes comprennent que retourner chez Up équivaut à retourner dans une prison virtuelle où on a pas le droit de mourir, c'est à dire faire l'expérience dont l'âme a besoin, puisque ce pour cette raison qu'elle a été créée. Si son récipient, son corps, est immortel l'âme ne peut pas se détacher de lui et ainsi se connaître.

La stratégie extraterrestre

Les extraterrestres ont donc été abandonnés par leur créateur Up, mais ils ne désistent pas et mettent en œuvre une nouvelle stratégie de survie : ils construisent l'homme. Non pas n'importe quel homme, mais un homme avec un ADN capable d'être un piège pour l'âme³. Les extraterrestres modifient la structure du Neandertal jusqu'à créer un Cro-Magnon avec un ADN qui rivalise avec ce de Up. Ils attendent ensuite que l'âme y tombe dedans. Dès que l'âme entre dans ces récipients ils enlèvent les hommes avec l'âme et les utilisent, en attendant de modifier leur propre ADN pour le rendre bio compatible avec la partie animique de l'homme. L'homme est ainsi détruit et l'âme, même si obtorto collo, forcé, est obligé de rentrer dans des récipients extraterrestres. Leur stratégie prévoit qu'à ce moment là, le flux des âmes soit bloqué dans des corps extraterrestres de façon à ne pas la laisser plus sortir. Tout cela afin d'obtenir un extraterrestre immortel tel que Up.

Afin que ce projet soit réalisé, les extraterrestres attendent avec patience que Up commence à utiliser les récipients qu'ils ont créés. Entre temps, ils commencent l'enlèvement des hommes qui ont une âme. Le résultat est une vraie lutte pour la vie et pour l'immortalité entre Up et ses créatures, sauf que cette lutte passe à travers d'autres créatures qui ignorent tout ça : les hommes.

3. Il faut souligner que l'âme entre seulement dans des corps doués d'une séquence de bases purines et pyrimidiques particulières et déterminées par la nature de l'ADN de la génitrice, probablement mitochondrial

Le second créateur

Entre temps, le second créateur a décidé de parcourir un chemin d'évolution complètement différent. Cependant, il a ainsi perdu sa partie animique. Selon les racontes des abductés le second créateur est venu à se trouver dans une partie de l'univers compromise d'un point de vue dimensionnel où l'âme s'est donc refusé de le suivre. Cet univers est bidimensionnel et en phase de fermeture et là bas ils n'existent ni la couleur ni le corps. C2 n'a donc ni âme ni corps et il ne peut évidemment pas retourner dans notre partie de l'univers⁴. Quand sa partie animique, qui se trouve à

voyager sans destination, observe les créations des extraterrestres, c'est-à-dire les hommes, elle essaye de rentrer dans ces récipients là. Aussi, le second créateur, met en œuvre une création pénible, c'est-à-dire il crée ces extraterrestres sans corps qu'on a décrit plusieurs fois et, en particulier, ceux qui sont obligés de prendre un faux corps pour être en mesure d'interagir avec notre réalité. Il utilise en effet, un marionnettiste qui est la représentation de l'extraterrestre nordique, grand, aux cheveux blancs et les mains à six doigts. Il est habillé en blanc avec un médaillon au col, et caractérisé par le symbole du double triangle retourné. Un autre extraterrestre de ce type est celui qu'on a identifié avec la sigle Ra, en mémoire des dieux égyptiens auxquels le personnage se lie. Il utilise le corps d'un extraterrestre qui a l'aspect d'un gros oiseau, très grand, avec un bec à la place du nez et une longue barbe effilée en dessous du menton ainsi qu'un hypothétique troisième œil au milieu du front. En réalité à présent, on ne sait pas qu'est-ce que c'est ce troisième œil, mais c'est ainsi qu'il nous a été décrit par les abductés qui se souviennent de cette créature anthropomorphe, qui fait à peu près 4 mètres de haut et qu'on a identifié avec le nom de Horus.

Même le second créateur exploite ses créatures comme main d'œuvre afin de reprendre la partie animique qu'il a perdu. Ces extraterrestres sans corps en effet, essayent de rester en vie en utilisant la partie animique des abductés, leur fin est celui de bâtir un corps ou de se servir d'un autre pour passer dans cette partie de l'univers. Ce que apparemment on peut seulement faire si l'on possède une troisième dimension. Dès que l'extraterrestre a trouvé un corps il exploite sa partie animique et essaye de l'intégrer à soi-même. Son but final est de passer dans cette partie pour après revenir à la conscience, d'où vient le premier créateur. Bref, lui aussi il veut tout d'abord se sauver et puis vivre et ne pas mourir physiquement.

4. L'endroit où se trouve C2 est probablement le lieu que les Textes Sacrés appellent Enfer. Le lieu où le diable et ces créatures, les démons, ont été relégués. Une fois encore on décrit quelque chose qui avait été raconté de façon archétype dans les textes de la tradition

La position de l'homme

L'être humain se trouve donc dans une position plutôt compliquée. D'une part les extraterrestres sans corps créés par C2 essayent de lui reprendre l'âme puisqu'ils croient qu'elle leur appartient. D'une autre part les extraterrestres créés par Up, veulent enlever l'homme pour lui voler l'âme et vivre ainsi éternellement. À soutenir cette position étaient, tout au long de nos recherches, les âmes des abductés sous hypnose régressive. À ces déclarations là il fallait ajouter celles des extraterrestres sans corps, les parasites. Ces pseudo démons se manifestaient souvent de façon éclatante, en transformant les séances en vraies occasions de pure exorcisme. En outre, on avait les déclarations des Lux, qui confirmaient le même cadre opérationnel et enfin, celles des MAA (mémoires extraterrestres actives) qui complétaient la description de ce scénario.

Les erreurs commises

Il était évident que, dans la description de cette phénoménologie on avait commis deux importants erreurs. Le premier était celui de croire que C1 avait créé tout d'abord les extraterrestres et puis Up auquel il avait donné une âme. En réalité, Up avait été créé toute suite. Pour vérifier cette hypothèse on a demandé aux sujets en hypnose profonde de se souvenir de la structure physique du premier

récepteur dans lequel l'âme s'était incarnée. Seulement quelques uns déclaraient être rentré dans une espèce de gros singe primitif, tandis que d'autres voyaient un être très grand et gros qui ressemblait un géant. D'autres confirmations de ces déclarations on les a eu en travaillant avec les abductés sortie du problème, puisqu'ils arrivaient à interroger directement leurs parties animiques à travers des techniques de simulations mentales et obtenaient ainsi des descriptions identiques. Up avait créée les extraterrestres qui avaient à leur tour, construit l'homme second, cet à dire nous.

Le deuxième erreur était celui de penser que dans le corps des abductés il n'y avait que la partie animique qui s'était échappé au second créateur C2 tandis que l'on trouvait aussi la partie animique en provenance de Up et qui venait du C1. Une hypothèse était liée à une série d'hypnoses qui faisait penser à la possibilité que Up avait mis dans les corps de quelques humains quelques âmes afin de vérifier, comme dans un cheval de Troie, qu'es que ces créatures, cet à dire les extraterrestres, étaient en train de tramer à son insu. On pensait en effet, que si les extraterrestres auraient réussi à obtenir de façon stable la partie animique des hommes, tôt ou tard ils auraient essayé de prendre aussi la partie animique du créateur et à vivre éternellement. On croyait donc, que Up espionnait les extraterrestres à travers les abductions et voulait aider les hommes à prendre conscience des ces opérations pour lui empêcher de tombent dans les mains des extraterrestres. Dans ce contexte, on croyait que celui qui veut vraiment aider les hommes sait que le processus d'acquisition de conscience, en tant que parcours personnel, ne doit pas subir des interférences. Autrement dit, les extraterrestres bons n'existent pas ou, s'ils existent, ils ne peuvent rien faire pour sauver quiconque parce que chacun doit se sauver par lui-même, acquérir de l'expérience par soi même.

Il était donc clair que soutenir que les crop circles avaient été faits par Up voulait dire que si d'un coté UP nous aidait en nous faisant comprendre qu'il fallait regarder dans notre ADN, l'Arbre de la Vie Eternelle, d'un autre coté il faisait tout ça parce que, en sauvant l'homme il sauvait soit même.

Cependant, il y avait quelque chose qui ne marchait pas. En effet, si tout était comme ça, dans les abductées on aurait du trouver presque toutes les parties animiques qui dérivait du C2. Au contraire, le nombre de parties animiques qui se souvenait d'avoir eu comme conteneur_UP au début des temps était d'au moins le 50%. Trop pour être considérés tout simplement un cheval de Troie. De plus, en travaillant avec des centaines des cas on s'était rendu compte que les sujets libérés des interventions envahissantes des extraterrestres qui sortaient du problème se comportaient dans deux façons différents et formaient ainsi deux ensembles avec des caractéristiques différentes. Ceux qui possédaient l'âme du C2 sortaient du problème et n'avaient aucune forme de recrudescence. Tandis que tous les autres, avec l'âme de C1 étaient encore attaqués. Bien qu'ils étaient en mesure de se défendre de ces attaques, les extraterrestres essayent quand même de reprendre le conteneur et sa partie animique. On a en suite remarqué que dans les exercices de SIMBAD (Self Induced Method for Blocking Abductions Definitively) qu' on leur faisait faire, la chambre restait vide, cela voulait donc dire que les extraterrestres avaient été éliminés. Cependant, à l'intérieur de ce domaine virtuel apparaissait un homme grand, gros et puissant, des fois avec une barbe blanche, des fois ressemblant un géant en pierre. Cet être restait en silence ou s'exprimait avec affection vers la partie animique. La partie animique elle, au début considérait cet être virtuel comme une espèce de père, de maître ou de créateur. A' long terme cependant, les parties animiques les plus astucieuses commençaient à remarquer le rôle de puissant control et coercition que cet être essayait d'exercer. Cet être que les abductés reconnaissaient après comme Up, essayait de convaincre les humains à se faire enlever par les extraterrestres et voulait convaincre les parties animiques à retourner chez elles

à la fin de leur expérience dans ce monde. Cela étant, il y avait forcément quelque chose qu'il fallait revoir. On a donc formé une espèce d'équipe anti Up constitué d'un groupe d'abductés libérés, seulement une partie était conscient de faire partie de ce groupe. La mission était de comprendre quel était le vrai rôle de UP dans cette histoire. Pendant cette enquête, à un certain point, UP a demandé de parler avec nous. Cela dans un délai de 24 heures, à travers deux abductés qui ne se connaissaient pas et qui n'étaient pas en contact entre eux.

L'hypnose avec Up

Pendant ces hypnoses, Up déclarait qu'il devait absolument éliminer les êtres humains, puisque que, en tant que conteneurs d'âme, si les extraterrestres avaient réussi à les avoir, ils aurait pu, après quelque temps, arriver jusqu'à lui. Selon Up, cela c'était déjà produit et on avait donc fallu éliminer l'humanité parce que les extraterrestres s'étaient approché trop à la solution du problème. Il ne pouvait le permettre. Le discours d'Up avait cependant, des points faibles. Pourquoi éliminer l'homme ? Pourquoi ne pas éliminer directement les extraterrestres ? Up disait qu'il avait peur des extraterrestres et qu'il n'était pas en mesure de faire la guerre. Il admettait que celle-ci n'était pas une solution puisque chaque fois qu'on provoquait une guerre de laquelle l'humanité s'en sortait détruite, les extraterrestres se rapprochaient de plus en plus de lui. Tôt ou tard ce système aurait arrêté de fonctionner. Cependant, à ce moment là les parties animiques commençaient à devenir hostiles vers à Up qui arrêtaient ainsi d'agir en guise de bon père et commençait à se présenter comme le patron qui avait déjà décidé l'élimination de l'humanité. Dans les jours qui suivirent ces hypnoses, Up essayait d'enlever les sujets libérés d'une façon invasive : il menaçait et utilisait une technologie spécifique pour introduire un microchip à grappe qui semblait s'appliquer à l'intérieur du cerveau, tout d'abord dans l'hémisphère droit, puis dans le gauche, il reliait les deux avec un troisième élément.

Up n'était donc absolument pas celui qui voulait aider l'humanité. Dans le SIMBAD, on n'arrivait pas à éliminer Up avec les techniques qu'on utilise d'habitude contre les extraterrestres : les rêves des abductés montraient toujours et de façon archétypique, des silhouettes de Up sage, qui voulait la partie animique pour la protéger et la ramener chez elle. Le lien avec Up au niveau de l'hypnose était possible parce que Up était à l'intérieur de l'abducté même, comme s'il était l'énième parasite extraterrestre à battre. Il ne semble pas exister une communication directe avec lui, mais quelque chose de plus. Avant de trouver une solution, il fallait comprendre le pourquoi de tout cela et qu'es que Up voulait en réalité. Puis, la solution est arrivé comme ça.

L'Homme premier et son erreur

Quand le premier créateur, C1, à crée Up il l'a fait pour faire l'expérience à travers lui, cet à dire pour le faire mourir. L'expérience de la mort est en effet la seule qui âme doit faire à travers un corps physique. C1 crée Up, sauf que Up décide de devenir immortel : d'avoir un seul conteneur qui existe dans le passé, dans le présent et dans le futur et refuse donc cette expérience. Up commet le même péché qui fait un quelque sorte son créateur, un péché d'orgueil, puisqu'il veut devenir comme son dieu. A' ce fin, pour faire l'expérience de la mort, il décide d'utiliser les créatures construites par les extraterrestres. Autrement dit, nous sommes obligés de mourir parce que Up veut vivre éternellement. En outre, les extraterrestres essayent d'enlever les humains parce que Up leurs a promis la récompense animique – l'âme du deuxième créateur C2 - mais en réalité à la fin il ne tiendra pas sa parole⁵. En réalité donc, il utilise les extraterrestres pour son projet en les mettant

contre l'homme et en même temps, met l'homme contre eux. L'extraterrestre est seulement en partie au courant de ce projet. Il y a quelque temps, j'ai interrogé sur ce sujet un parasite lumineux qui appartenait au groupe des Lux. Presque pour rire et pour le provoquer, je lui ai envisagé l'idée que les hiérarchies supérieures pour lesquelles il travaillait en réalité l'aurait trompé. Le Lux est resté silencieux et puis a admis qu'il n'avait jamais pensé à cette hypothèse. A ce moment là j'avais en fin compris qui étaient les hiérarchies supérieures mentionnés par les extraterrestres : les Up. Ils ne veulent pas aider l'homme à se sauver puisqu'ils savent très bien que si l'homme gagnât il représenterait le futur de l'univers. L'homme en fait, a respect pour son âme, qui a l'origine est celle de Up. En outre, comme il a accepté depuis longtemps l'idée de mourir il n'envisage pas de la pendre au piège. L'homme sait que ce n'est que le corps physique qui meure, cette à dire quelque chose de totalement faux, virtuel, non vivant et qui n'a pas de conscience. Forcer la partie animique à rester bloquée dans son conteneur équivaut à bloquer la conscience, congeler l'univers. Le futur de l'univers est l'homme, non pas l'Homme Premeir.

Ceci était clarifié par les déclarations des parties animiques qui se souvenaient de la tromperie de Up, qui les avait abandonnées dans cette partie de l'univers dans des conteneurs dans lesquels elles ne voulaient même pas rester. La compréhension du jeu de Up déclenche la rage d'âme et, à ce moment là, commence la dernière bataille : l'âme essaye de se débarrasser de son lien avec Up. La création apparaît donc comme un énorme désastre. Le deuxième créateur avait toute de suite perdu l'âme, tandis que le premier créateur était dans une situation meilleure : il avait réussi à créer Up et lui, il avait fait tout le reste. Un désastre.

5. Selon notre reconstruction, les extraterrestres croient que dans l'homme n'habite que l'âme du C2 et non pas celle du C1 cet à dire de Up. Sans le savoir donc, ils travaillent pour et à la place de Up

La reconstruction protohistorique de la réalité

Maintenant on pouvait observer à nouveau notre reconstruction : la carte du territoire avait changé. Comme on croit que dans le mythe, et non pas dans l'histoire, on a tout écrit : ce que c'est passé ainsi que ce que ce passera ; puisque c'est dans le mythe que l'homme décrit inconsciemment, en lisant dans la grille holographique, ce qui existe dans le présent éternel de la réalité holographique. On a donc recherché dans le mythe même, des traces de ce schéma d'événements. On était spécialement intéressés par les mythes des grands civilisations, des Grecs au monde juive, des Égyptiens à la Mésopotamie, de Babylon à la vallée de l'Indus.

Dans beaucoup des cas, la partie animique des abductés, libérés ou non, parlait, à travers le phénomène de la xénoglossie, un idiome spécifique : l'hébreu. Certains abductés écrivaient inconsciemment en cette langue même s'ils ne l'avaient jamais apprise, ou encore, ils écrivaient en utilisant des caractères Proto-Canaanites comme l'araméen. On c'est donc concentré sur les livres sacrés de la religion juive et on a eu l'idée de reconnaître dans le personnage de Up le personnage mythologique de Adam Kadmon dont parle la Torah. Cependant, qui était ce personnage Up, créée par le Dieu des juives JHWH ?

Adam Kadmon, l'homme primordial

Adam Kadmon est un personnage de la sagesse mystique juive associée à la première Création ; à comment elle c'est déroulée et au sens de son origine renfermé dans les éléments de son

développement. Selon l'exégèse juive, l'homme, en tant que dernière créature, est la plus complète de toute la Création et en tant que tel, il enferme en soi de façon ontologique tous les éléments spirituels et matériels des créations précédentes. À cause de son caractère complet, il est la création la plus proche de la totalité de la sagesse divine. Selon cette théorie, l'homme est l'essence de la totalité, expression du Monde Supérieur et du Monde Inferieur, il est donc possible de connaître tous les aspects de la réalité en écoutant attentivement l'homme même ; uniquement. Adam Kadmon est donc l'archétype de la totalité créative précédente l'achèvement de la Création. Ce donc pour ça qu'on parle d'*homme primordial ou homme suprême*. Le principe des Sephirot y est similaire et pertinent. En particulier, Adam Kadmon est le premier parmi les *partzufim* (personnifications ou hypostase du divin) à se manifester dans le vide du *chalal* (résultat de la contraction, *tzimtzum*, de l'infinie lumière de Dieu, *Or Ein Sof*). La Kabbale donne plusieurs descriptions selon lesquelles, avant que le Seigneur ait soufflé l'esprit dans les narines de l'homme, l'âme d'Adam était unie à celle d'Eva : on enseigne donc que chaque couple est l'union des deux âmes pour lesquelles le Seigneur a déjà établi le rencontre pendant la vie, après la naissance. Selon les textes de la religion juive, après la mort l'âme de chaque homme rencontre Adam. Adam même, lui rappelle que chacun meurt pour ses propres péchés⁶. Tandis que l'âme semble reprocher le premier homme pour le péché qui causa la mort du monde. Autrement dit, l'âme se réunit avec le personnage de Up, c'est-à-dire, Adam Kadmon et lui rappelle son péché original. Exactement ce qui s'est passé dans notre reconstruction. Il existent donc deux Adam bien différents. Dans le Zohar on dit que Adam, c'est-à-dire l'homme second, avait été créé à partir de la poussière du lieu du Temple de Jérusalem ; après Dieu (c'est-à-dire les extraterrestres) a mélangé les quatre vents avec les quatre éléments et a donné vie à une *œuvre magnifique* : *adam* justement. Adam possède aussi un élément spirituel céleste, l'âme tirées du Temple Céleste de Jérusalem du Monde Supérieur. Même dans sa formation l'homme possède donc soit des éléments du Monde du Haut soit du Monde du Bas. Toujours l'exégèse juive affirme que Adam était en mesure de voir en vision divine toutes les générations des Zadikim de l'histoire., les sages. Les abductés que nous avons suivi en effet, après avoir pris conscience d'eux-mêmes, ont accès à toutes les vies de tous leurs conteneurs aussi et non plus seulement en état d'hypnose. La haute stature d'Adam Kadmon depuis la Terre arrivait jusqu'au ciel et il pouvait regarder d'une partie à l'autre du Monde grâce à la lumière céleste créée par Dieu. Adam Kadmon ou Grand Prototype d'homme contient neuf âmes qui sont complètement intégrées. Au moment de la chute de la grâce par conséquent le voile éthérique de la Terre a commencé à réduire son rideau vibrationnel, l'Adam Kadmon originel a dispersé ses neuf âmes-matrices dans les royaumes de cet « univers »⁷. Le Zohar souligne que, l'*Ein Sof* anime tout le monde séfirotique, puisque on ne peut pas concevoir que les différents Sephirot soient détachés les uns des autres. En tant qu'élément de Dieu, les Sephirot sont un ensemble indissociable : ils ne sont pas des « lieux » du divin, mais des « façons » avec lesquelles le divin se manifeste aux hommes. Selon certains cabalistes, cette vision est la plus entièrement structurée et se présente avec la conception de l'Adam Kadmon, l'homme primordial bien différent de l'Adam Rishon, le second homme. L'Adam Kadmon est la première manifestation du *Ein Sof*, son esprit vital (*Nefesh*) est constitué par la disposition concentrique des Sephirot, tandis que son âme (*Ruah*) est constituée par sa plus commune disposition verticale.

Dans le Sefer Yetzirah (Livre de la formation), on révèle la création du Monde. On raconte avec un style incomparable et intraduisible, que le Dieu Vivant (Up) créa son univers à travers Sefar et Sefer, ainsi que Sippur, c'est-à-dire à travers le Verbe et les Numéros. Louriya précise que le monde naquit grâce à un geste de repli, ou contraction, sur soi-même (*tzimtzum*) de la part de Dieu (la

Conscience). Dans l'espace vide ainsi créé surgit la Création. Rabbi Berekhya enseigne que avant la Création la Pensée Suprême émet une lumière radiante très intense. Selon le Zohar par contre, tout naquit dès que l'Ancien des Jours, le Voilé, l'inconnaissable, celui qui n'a ni début ni fin, décida de mettre un limite à sa propre forme sans limites. « A' un certain moment il étendit un voile devant lui, à travers lequel sa Royauté commença à se prendre forme ». Le Sefer Yetzirah est considéré comme le traité cabaliste de cosmogonie et cosmologie le plus ancien, sa rédaction est attribuée au patriarche Abraham ou à son père. A' partir du mystérieux Point Suprême et pour tous les niveaux de la Création, chaque chose n'est que le revêtement d'une autre qui lui est supérieure et qui la surclasse. Le cerveau, enveloppé dans une enveloppe, est lui enveloppe d'un autre cerveau supérieure. Pour ce qui lui est supérieur il n'est qu'une enveloppe. La Cabala enseigne l'existence de trois âmes : le corps physique de l'homme fait office de support à un autre support qui est l'âme végétative. Elle s'appelle Nefesh et est la marche inférieure ou bien le principe vitale, l'âme assoupie⁸. Nefesh soutient le corps physique qu'elle nourrit, mais, à son tour elle fait office de substrat pour une autre structure, dénommée Ruah, qui représente un stade intermédiaire. Elle est le principe spirituel, l'âme dans l'état de veille⁹. Nefesh et Ruah ne sont pas des essences ou qualités différentes ou très inégales, mais plutôt complémentaires, tandis que l'une ne peut pas exister que si elle est accompagnée de l'autre. Enfin Ruah est le soutien du niveau supérieur dénommé Nestamah, cette à dire l'âme proprement dite. Dans la Cabale on affirme clairement que certains hommes ne la possède pas ; cela a depuis toujours soulevé des innombrables polémiques.¹⁰ « Médite sur ces divers niveaux de l'esprit humain » exhorte Rabbi Simeon bat Yo'hai « et tu découvrira le mystère de la Sagesse Eternelle, puisque c'est justement elle qui a modelé ces grades à l'image du Suprême Mystère » .

7. Le numéro 7 est archétypique. On trouve des concepts parallèles à ce d'Adam Kadmon dans le Gnosticisme (Plérôme), dans Proculus (L'esprit de Dieu) et dans Sri Aurobindo (Supermind <http://www.kheper.net/topics/Aurobindo/Supermind.htm>)

8. il s'agit de l'entité qu'on identifie comme Esprit

9. Celle qu'on identifie avec Âme

10. Ici on fait allusion à l'âme multiple de Up

Selon la Cabala en effet, tout ce qui est sur Terre reflète de façon exacte ce qui est en Haut. « Il n'existe aucune chose dans ce monde inférieur » affirme Rabi Yits'haq « qui n'ait pas son propre homologue qui le gouverne dans le monde supérieur » . C'est comme ça que quand on met en mouvement les choses ici sur Terre, automatiquement on appelle à l'action les forces supérieures correspondantes, celles qui tout dirigent. C'est pour ça que Rabbi Elé Aza parle de l'existence de deux mondes : un caché est un visible, qui en réalité concourent à la constitution d'un seul monde.¹¹ Il existe donc une âme et un esprit ; il existe un Homme Premier dénommé Adam Kadmon qui contient plusieurs âmes qui cède temporairement et voudra récupérer à la fin des jours ; il ya donc deux univers dont un caché à nos yeux.¹² Adam Kadmon possède une des âmes que l'on peut définir Nestamah. Ceci était confirmé par les hypnoses régressives qu'on avait conduit. On se souvenait de la question du début de notre recherche : pourquoi les âmes des abductés provenant de Up parlaient de préférence l'hébreu ? . Entre temps, en dessinant à l'ordinateur l'organigramme de la

Genèse, au début de notre recherche, on ne s'était pas rendu compte que, observé de loin, le dessin qui s'était formé était celui de la Cabbale juive.

11. A.D . Grad « Introduction to Jewish Kabbalah » MEB Publishing

12. Il s'agit du monde du deuxième créateur C2



La base de la pensée cabalistique est la Bible juive ou Tanakh (acronyme pour « Torah, Prophètes, Livres »). L'exégèse séculaire du Tanakh, déjà contenue dans la halakhàh,¹³ dans la haggadàh¹⁴, dans les deux Talmudin, le babylonien et celui de Jérusalem ainsi que dans les nombreux midrashim, avait désormais depuis des siècles mis l'interprétation du texte sacré au centre de la vie de l'israélite. On fait remonter la naissance de la vision cabalistique à la publication du Zohar (Livre de la Splendeur), publié vers le XIIIème siècle, ou au Sefer Yetzirah qui l'a précédé. Cependant, selon quelqu'un, celle-ci est une œuvre plus exégétique que philosophique, rédigée à peu près 1200 ans A.C. La Cabala est beaucoup de choses et aucune d'entre elles. Il existe trois types de Cabala, ou à vrai dire, trois façons d'écrire ce mot : la Kabala juive, la Cabala des groupes ésotériques et franc-maçonnés¹⁵ ainsi que la Cabala napolitaine qui cherche à travers la numérologie à caractère populaire les numéros du lotto.

13. L'exégèse juridique traditionnelle juive

14. L'Haggadàh est le texte utilisé pour le séder, le repas rituel normalement tenu à la maison les deux premiers soirs de Pésach. Le mot Haggadàh signifie « récit » et fait allusion au commandement de l'Exodus 13 :8 ; « et tu racontera à ton fils la libération de l'esclavage »

15. Typique, par exemple, de l'Ordre hermétique de la Golden Dawn

L'arbre de la Vie

Au centre du diagramme de l'Arbre de la Vie il y a la colonne de l'équilibre, qui de Keter, à travers Tiferet et Yesod atteint Malkhut. A' la gauche et à la droite de Keter se bifurquent deux autres colonnes : celle de la Grâce , à travers Hochmah, Hesed et Netzah et celle de la sévérité qui remonte à travers Hod, Ghevurah et Binah. Les 10 Sephirot sont reliées par 22 sentiers , associés aux lettres

de l'alphabet juif. Les auteurs différents proposent des façons différentes d'associer les chemins. La plus répandue fait partir la Alef de Kefer en direction d'Hochmah et se termine avec la Tav, qui est positionnée entre Yesod et Malkhut. Ensemble, les 22 sentiers et les 10 Sephirot forment les 32 chemins dont parle le Sefer Yetzirah.

Dans certains manuscrits de la renaissance datant du XVIème siècle, le diagramme des Sephirot, en tant qu'émanation divine, se multiplie à son tour indéfiniment. Cette représentation se trouve dans le texte *Otzrot chayyim* (Les trésors de la vie) de Chayyim Vital ¹⁶

16. Voir aussi : Giulio Busi, *Mantova e la Qabbalah*, Skira 2001.

Version Traditionnel		Version Qabalistique GD		
Signification	Correspondance sur le corps	Correspondance astrologique	Image magique	Archétypiques junghiens
Couronne	Couronne	Premier mouvement (Dieu) (Neptune)	Vénéérable Vieux, vue de profil	La tête de Dieu, Dieu, le Soi
La Sagesse	Côté gauche du visage	Etoiles fixes (Uranus)	L'Homme Âgé Sage	Yang. Polarité masculine esprit
L'inconnaissable	Côté droit du visage	Saturne	La Grande Mère	Yin, polarité féminine âme
La connaissance	Troisième œil	Pluton		L'âme L'Air
La Générosité	Le bras gauche	Jupiter	Le Roi assis sur son trône	
La Force, la Puissance	Le bras droit	Mars	Le Guerrier	
Vision de l'autre. Soi	Cœur Poitrine	Soleil	L'Enfant. Le Roi. Le Dieu sacrifié (ex. Christ)	L'Esprit. Le Feu
Emotions et spontanéité	La Jambe gauche	Venus		
Intellect	La Jambe droite	Mercure		
Le Plan astrale L'inconscient	Parties génitales	La Lune	L'Hermaphrodite	Archétypiques junghiens
La réalité physique virtuelle	Les pieds L'anus	La Terre	La Jeune Fille	Le Corps La Terre