

MAHARISHI BHARADWAJA



VYMAANIKA SHAASTRA

L'ANTICO LIBRO DELLE NAVI VOLANTI

A CURA DI

CORRADO MALANGA E STEFANO SALVATICI



VYMAANIKA SHAstra

EL ANTIGUO LIBRO DE LAS NAVES VOLADORAS

MAHARISHI BHARADWAAJA

EDITADO POR

CORRADO MALANGA Y STEFANO SALVATICI

PREFACIO DE CORRADO MALANGA

(Departamento de Química y Química Industrial de la Universidad de Pisa)

Por qué escribir en lengua italiana un antiguo texto hindú

La Civilización del Valle del Indo fue la primera y más importante cultura urbana de Asia del Sur. Alcanzó su pico desde el 2600 AC hasta el 1900 AC en un periodo llamado por algunos arqueólogos Maturo Harappan para distinguirlo del más antiguo Neolítico Primer Harappan. Espacialmente, la civilización estaba muy expandida comprendiendo aproximadamente 1000 sitios diferentes y geográficamente incluía, a pesar de todo el Pakistán moderno, partes de la India como el lejano este, entre ellos Delhi y como lejano sur con Bombay y partes de Afganistán. El cuerpo principal de la escritura, estaba constituido por un par de miles de sigilos encontrados en buenas condiciones. Los sigilos, eran moldes especiales que eran calcados en material cretáceo y representaban una forma especial de escritura y diseño. De difícil interpretación, estos sigilos representaban una forma de escritura muy evolucionada y todavía hoy casi completamente desconocida, a causa de la longitud de los textos encontrados. El número medio de símbolos sobre sigilos es 5, y el más largo es solamente de 26.

Hay muchas teorías que se relacionan con la lengua y la escritura hindú. La lengua es aria (de la forma de indoeuropeo-hindú-iraní) pero muy antigua. Las lenguas históricas habladas en India del Norte y en Pakistán, pertenecen todas a la ramificación indoeuropea, incluso el Sanscrito, Hindi, Punjabi, etc. La lengua original parece ser la Dravídica. Si la lengua aria gradualmente sustituyó la Davídica, características lingüísticas Dravídicas formarían el núcleo fundamental del Sánscrito mismo.

En 1920, los arqueólogos sacaron a la luz las ruinas de la ciudad de Harappa, en el oeste de la India, que data del 2500 a.C. Poco tiempo después, otra ciudad fue descubierta a 565 kilómetros más al sur sobre el río Indo, la ciudad de Mohenjo-Daro. Estas ciudades sirvieron como centros gemelos para más de 40 ciudadelas y pueblos, cuyos habitantes usaron las mismas medidas de peso con un sistema basado en el número 16, construyeron casas con un solo tipo de ladrillos, preparados al fuego en lugar de secarlos al sol. Los arqueólogos piensan que la vegetación era fuerte y exuberante, dada la gran cantidad de madera necesaria como combustible para los hornos. Las ciudades del Valle del Indo debían su desarrollo al comercio y la industria, gracias a la abundancia de alimentos. Los agricultores del valle del Indo cultivaron trigo, cebada, guisantes y algodón; como los sumerios criaban animales domésticos que proveían alimento y lana, alimentaban cerdos, ovejas, cabras, ganado, cebú, búfalos de agua, elefantes, burros y camellos. Los artesanos eran hábiles para

trabajar el cobre, el bronce y produjeron navajas de afeitar, hachas, ganchos, adornos, estatuillas de bailarinas y modelos de vagones con dosel; con oro, plata, lapislázuli, amatista y ágata, construyeron jarrones, brazaletes, coronas y collares. La mayor parte del cobre se importó con barcos veleros o con remos del Golfo Pérsico, mientras que las caravanas largas de burro y camellos fueron a Beluchistán en busca de betún y esteatita, hasta Afganistán por plata y a Rajputana por plomo.

Los beneficios del comercio fluyeron en Harappa y Mohenjo-Daro. Las dos ciudades se habían diseñado de manera similar, las carreteras principales (hasta 9 metros de ancho) dividían la ciudad en sectores rectangulares con un eje de aproximadamente un kilómetro y medio. En ambas ciudades existía un sistema de canales de drenaje muy superior al de cualquier ciudad antigua: los desagües que salían de las casas se descargaban en canales más grandes que corrían por debajo de las carreteras y conducían a enormes pozos negros. En muchas casas había baños y en Mohenjo-Daro había una piscina de ladrillo, impermeabilizada con betún. En el valle del Indo, las ciudades prosperaron durante muchos siglos, hasta el 2000 a.C. cuando la India fue invadida por uno o más pueblos de raza desconocida que, en carruajes tirados por caballos y disparando flechas con punta de metal, saquearon y quemaron las ciudades del valle de los Indo, con resultados destructivos para la cultura abrumada por la invasión.

Hace muchos años atrás, me encontré con un libro que hablaba sobre esta ciudad antigua y su misterioso final. El autor, David Davenport, era un joven sanscritista. Un profundo conocedor de la India y de muchos idiomas locales, aunque de familia inglesa, había escrito un libro titulado *2.000 A.C: destrucción Atómica* (Ed. Sugarco), para mostrar que Mohenjo-Daro había sido escenario de una batalla aérea entre fuerzas opuestas que poseían una gran tecnología.

La calle principal de la ciudad, conocida como Lanka, en los antiguos textos védicos, tenía seis metros de ancho y tenía, en los bordes, un sistema de canales que se utilizaba para transportar las aguas de lavado de la superficie de la carretera para evitar la acumulación de polvo. Lanka es sinónimo de "isla. Al parecer, en esos tiempos Mohenjo-Daro realmente estaba rodeada por el gran río, porque el Indo se dividía en dos ramas que se reunían aguas arriba de la ciudad. En algunos puntos estratégicos, no solo había espacio para lo que hoy llamaríamos "depósito de basura", sino también un lugar para el "vigilante urbano" que controlaba el tráfico. Los pisos de las casas estaban alicatados, así como, probablemente, también el revestimiento externo.

El agua corriente hasta el tercer piso estaba asegurada con pozos verticales. En el centro de la ciudad estaba el establo, ubicación inteligente para garantizar su protección. David Davenport piensa que Lanka es en realidad Mohenjo-Daro.

Alrededor del 1500 A.C., la ciudad fue abandonada precipitadamente, probablemente en pocas horas. Dentro de la ciudad existe una larga pila, de decenas de metros, formada por ladrillos expuestos a una fuerte radiación calorífica (más de 900 grados Celsius por pocos segundos, como han establecido los análisis realizados, en su momento, en la universidad de Roma). Hay casi solo esqueletos de animales y poquísimos restos humanos (menos de diez) todos agrupados en un solo sitio y sobre todo lanzados, más que desplomados en el suelo, como si hubieran sido golpeados por una fuerte onda de choque.

La mitología hindú habla de una guerra que se habría desarrollado en los cielos de la antigua Lanka, guerra preanunciada por los habitantes, los que podrían haberse salvado. Todos los muebles presentes en el sitio, incluso las mesas todavía puestas, parecen haber sido abandonadas en una situación de emergencia. David Davenport afirma que una batalla entre facciones distintas de extraterrestres aconteció en los cielos de la ciudad y allí se dejó caer una pequeña bomba atómica de manera "teatral".

El investigador recuperó hallazgos, algunos de ellos debían encontrarse muy cerca del punto de la supuesta explosión atómica. Para poner en evidencia eventuales anomalías de los radionúclidos (átomos radioactivos - nda) contenidos en las muestras, deben realizarse algunos análisis químicos particulares. Los análisis prevén un dispositivo con una cabina de plomo para evitar la emisión de radiación dañina; en su interior son introducidas las muestras que, seguido de un escaneo repetido mediante una oportuna sonda, o detector, produce un gráfico que indica todos los radionúclidos presentes. Las muestras que Davenport recogió y que creía que estaban contaminadas con radiación atómica, presentaban niveles de uranio, plutonio y potasio 40 demasiado elevados que, según las leyes vigentes, esos materiales no podrían ser empleados ni siquiera para la construcción de habitaciones.

Davenport había estudiado variados textos de mitología hindú; entre estos, también el famoso VAIMANIKA-SASTRA (Vymaanyika-Shaastra).

La fascinante aventura en la búsqueda de la revelación de este precioso y antiguo texto inicio en el lejano 1918 y, precisamente el primer día del mes de agosto. En esa fecha, el filósofo y venerable Pandit Subbaraya Sastry, comenzó a dictar en sánscrito todos sus conocimientos de la historia de la India, transmitidos oralmente. Es necesario señalar que más de diez mil años de la historia de la India ha llegado tan fragmentariamente hoy, precisamente a través de esos "sabios hombres libro" que usaban el sánscrito (el lenguaje de los Dioses) y más que el hindi, o el idioma del pueblo.

Muchos de estos textos todavía están sin traducir en inglés y, por esta razón, son inaccesibles para la cultura occidental. Muchos otros textos nunca se han escrito. Probablemente jamás lo harán.

El manuscrito que hoy nos interesa llegó al conocimiento del mundo occidental solo en 1959 y su contenido pareció inmediatamente abrumador. También se encargó de ese la Academia Sánscrita de Bangalore en algunos trabajos científicos publicados en India (Scientific Opinion, mayo de 1974, página 5) y hasta el día de hoy falta un verdadero enfoque científico del texto. Pero, ¿qué ha sido escrito tan inesperadamente en este libro? La traducción del texto sánscrito en el significado de su título, significa exactamente "Prácticas Aeronáuticas" o "Astronáuticas". Dado que la información que el libro describe debe remontarse a unos cinco mil años, debemos preguntarnos cómo y qué sabían los antiguos hindúes sobre temáticas "extraterrestres" anteriores al nacimiento de Cristo.

La datación de las ideas expresadas en el manuscrito claramente no se puede proponer frente a una valoración de la tecnología occidental moderna. Además, lo que parece un manuscrito podría tratar más bien de tradiciones y conocimientos transmitidos oralmente. Parece ser que Pandit Subbaraya Sastry tenía facultades paranormales, que de alguna manera lo habrían ayudado a "recordar" el contenido del manuscrito. Como elemento principal, el texto muestra la descripción del Vymaana, una verdadera máquina voladora, que se menciona ampliamente en el poema épico e histórico de la India, Ramayana, que puede fecharse correctamente (II Ramayana, Ed. Fratelli Melita, 1988). En la siguiente obra, se describe de qué modo fueron construidos los Vymaana; existen instrucciones sobre cómo pilotarlos; hay sugerencias alimenticias para los pilotos de estas máquinas voladoras y descripciones detalladas de los distintos tipos de medios. Sin considerar la minuciosa descripción de los motores, el radar, los monitores, incluso las pantallas defensivas y armas de variada naturaleza y potencia. Otros textos existentes, hacen referencia a máquinas voladoras pilotadas por antiguas deidades y por hindúes nobles. Por ejemplo, en el texto BHAGAVATA PURANA esta descrita la lucha entre el rey Salva y Krishna; Salva obtuvo un Vymaana gracias a la ayuda de un tal Maya Danava, que estaba calificado como "habitante de un sistema planetario llamado Talatala".

El término Vimana está compuesto por el prefijo "vi" que indica el significado de "pájaro" (o alternativamente, "volar"), y por el sufijo "man", que significa "lugar habitado, construido artificialmente". De este modo, podremos obtener la traducción final de "pájaro artificial habitado". Toda la traducción y la interpretación de los 32 secretos de los antiguos pilotos de los Vimanas fue tratada en 1979 por D.W. Davenport.

El texto se puede resumir con una introducción que indica la razón por la cual se dictaron tres tipos de secretos: 1) los que se defienden de los adversarios con sistemas psicológicos o elusivos 2) los que ofenden al

enemigo con armas químicas y físicas 3) los de los sistemas de investigación y recopilación de datos. Permaneciendo en el tema, también William Scott-Elliot, en su *Historia de la Atlántida*, describe una energía particular que él define como etérica: el Vrill. Esta energía podía hacer volar buques capaces de transportar a cientos de personas.

En un pasaje del libro, descubrimos que: *“En épocas posteriores, cuando las contiendas y las guerras pusieron término a la Edad de Oro, los buques aéreos reemplazaron en gran parte a la marina militar; pues naturalmente resultaban máquinas de destrucción mucho más poderosas y se construían de modo que pudiesen llevar cincuenta hombres, y en algunos casos hasta ciento. El material de que estaban hechos estos barcos aéreos era madera o metal (...) Cuando se empleó el metal, era éste generalmente una mezcla, en cuya composición entraban dos metales blancos y uno rojo, lo cual daba por resultado un color blanco parecido al del aluminio, y una ligereza aún mayor que la de éste.*

En otro pasaje, Scott-Elliot nos entretiene con los medios de destrucción masiva en posesión de los atlantes: *“El uso de los explosivos se adoptó desde los tiempos primitivos, y fue llevado a una gran perfección posteriormente. Algunos parece que estallaban por el choque, otros después de cierto intervalo de tiempo, pero en ambos casos la destrucción de la vida era ocasionada al parecer por el desprendimiento de un gas venenoso, y no por el choque de balas. Tan poderosos parece que llegaron a ser estos explosivos en los últimos tiempos atlantes, que compañías enteras de hombres eran destruidas en las batallas por el gas venenoso que se desprendía con la explosión, sobre sus cabezas...”*

¿Podemos creer que los Vimanas hindúes, por un lado, y los Ashvin atlantes, por el otro, estaban en guerra en los cielos de nuestro planeta, como afirma el autor? ¿O podríamos suponer que la misma ciudad de Lanka era simplemente Atlantis y que Ashvin y Vimana eran en realidad dos nombres que indicaban lo mismo?

Algunas citas derivadas de otros textos hindús nos llevan a pensar que los Vimanas realmente existieron y no son, en cambio, un nacimiento de la fértil fantasía de la mitología hindú.

“Oh experto ingeniero real, que construyes naves marinas, propulsadas en el agua por nuestros expertos, y aeroplanos que se desplazan y vuelan hacia arriba, tras las nubes que residen en la región central, que vuelan cuales barcos se desplazan en la mar, que vuelan por sobre y debajo las acuosas nubes. Sé tú, por tanto, próspero en este mundo y vuela en ambos, aire y mar.”

Yajur-Veda (10.19)

El Rig Veda, uno de los documentos más antiguos de la historia hindú, describe algunos de estos medios de transporte:

- “Jalayan - un vehículo diseñado para operar en el aire y en el agua...”
(Rig Veda 6.58.3)
- “Kaara - un vehículo que opera en tierra y en agua...”
(Rig Veda 9.14.1)
- “Tritala - un vehículo proyectado para moverse en los tres elementos...”
(Rig Veda 3.14.1)
- “Trichakra Ratha - un vehículo de tres motores diseñado para operar en el aire...”
(Rig Veda 4.36.1)
- “Vaayu Ratha – es un vehículo impulsado por un motor de aire...”
(Rig Veda 5.41.6)
- “Vidyut Ratha – es un vehículo impulsado por un poderoso motor...”
(Rig Veda 3.14.1)

El término Kathasaritsagara se refiere a trabajadores altamente calificados, estos podrían ser los Rajyadhara, expertos en mecánica y capaces de construir buques oceánicos o los Pranadhara, expertos en la fabricación de máquinas voladoras capaces de transportar más de 1000 pasajeros.

Los textos afirman que estas máquinas eran capaces de cubrir distancias muy largas en unos momentos.

Según el Dr. Vyacheslav Zaitsev: *“... el Ramayana cuenta muchas historias de naves celestiales, equipadas con dos motores y muchas ventanas que rugen en el cielo y que son tan veloces que parecen cometas. El Mahabharata y varios libros en sánscrito describen en detalle estas naves con motores de fotones que, aprovechando la luz, podían elevarse en el aire y alcanzar otros planetas del sistema solar. El Arthasastra de Kautilya (siglo III a.C.) menciona entre varios comerciantes y tecnócratas a los Saubhikas o pilotos que conducen vehículos en el cielo. Saubha era el nombre de la ciudad aérea del rey Harishchandra y la raíz de "Saubika" indica una persona capaz de volar o que sabe cómo pilotar una nave aérea. El sabio Kautilya usa otra palabra significativa: "Akasa Yodhinah", que ha sido traducida como: personas entrenadas para luchar desde el cielo. La existencia de carros aéreos, de cualquier forma, era tan conocida que encontró un lugar entre los edictos reales del Emperador Asoka, que fueron ejecutados durante su reinado desde el 256 a.C. El Vaimanika Shastra hace referencia a otras 97 obras autorizadas, de las cuales al menos 20 obras tratan el mecanismo de las máquinas voladoras; desafortunadamente, estos textos parecen haberse perdido irremediablemente. El Yuktikalpataru de Bhoja incluye una referencia a las máquinas voladoras en los versículos 48-50. Este también es confirmado por un comentario de la obra fechado en 1870 d.C., perteneciente a la Universidad de Sánscrito de Calcuta. Por lo tanto, estamos en posesión de material manuscrito que atestigua la existencia de Vimanas o aviones en la India antigua, los que seguían la ruta occidental hacia el Mar Árabe, África, el Océano Atlántico, América Latina, etc.”.*

Si los antiguos hindús podían jactarse de viajar por el cielo, es fácil pensar que las líneas de Nazca en Perú puedan adquirir otros significados,

pudiendo definirlos ya no solo como referencias escriturales de aviones con respectivas rutas de navegación, sino también como lugares de aterrizaje en los complejos contornos de las figuras en la Pampa de Nazca. Entre los investigadores más dignos, recordamos el trabajo monumental de María Reiche (1903-1998), una científica alemana que estudió estos dibujos con dedicación, protegiéndolos de la destrucción y, lo que es más importante, haciéndolos de dominio público. Es probable que esas enormes figuras visibles desde el cielo hayan ayudado a los antiguos pilotos (Saubhikas) de la India a desembarcar en Perú.

Las máquinas voladoras fueron designadas en el Rig Veda con el nombre de Ratha (traducción de vehículo). Aquí hay una descripción: de forma triangular, pilotada por al menos tres personas (Tribandhura). Tiene tres ruedas (?). El carro está equipado con tres soportes; uno por rueda. El material de construcción está compuesto por una aleación de oro, plata y hierro. La carrocería se mantiene unida mediante unos "remaches" especiales. El vehículo en cuestión utiliza tres tipos de combustible, viajando expeditamente y lanzándose como un pájaro en el cielo, volando alto hacia el Sol y la Luna, emitiendo un gran ruido en su aterrizaje. Los textos védicos afirman que su color es similar a un metal brillante. Además del Vaimanika Shashtra, la Samarangana Sutradhara y el Yuktikalpataru Bhoja, nos encontramos con unos 150 versos en el Rig Veda, el Yajur Veda y el Atharva Veda, muchos pasajes literarios que forman parte del Ramayana, el Mahabharata, los Puranas, el Bhagavata y para Raghuvamsa y otros puntos en el Darma Abhijñānaśākuntalam de Kalidasa, en la Abimaraka de Bhasa, en el Jatalas, en la literatura del Avadhāna, en el Kathā-Sarit-Sāgara. Muchos de estos trabajos contienen gráficos de máquinas voladoras, con explicaciones sobre su funcionamiento.

En el Ramayana se dice que: *“... Subió al Khara (aeroplano) que estaba decorado con joyas y caras oscuras y se alejó con un ruido que recuerda al trueno de las nubes durante una tormenta (...) Podrá ir donde debe estar, después de eso Sita y yo a través de un vuelo aéreo habremos llegado a la isla de Lanka (...) Así que Ravana y Maricha subieron a su avión (Vymaana), del tamaño de un palacio y abandonaron ese lugar (...) Entonces esos seres hicieron subir a Sita en el avión y se dirigieron hacia el bosque de Ashoka y desde arriba se le mostró el campo de batalla (...) Ese avión con gran ruido se había elevado en vuelo”.*

Pero desde Mahabharata descubrimos que: *“... El rey Salva poseía un avión conocido como Saubha-pure, con el que bombardeó a Dwaraka con una lluvia de bombas y misiles (...) Krishna la estaba persiguiendo, Salva fue al Océano, luego con un giro llegó a tierra firme de nuevo. Fue una pelea difícil, una batalla a una Krosa (alrededor de 12000 metros) de altura sobre el nivel del mar (...) Krishna lanzó un poderoso misil que impactó en el avión, que se hizo añicos”.*

El Bhagavata Mahapurana, en cambio, narra sobre un personaje llamado Angira; él poseía una máquina capaz de llevarlo a todas partes en el espacio: *"Una vez el rey Citraketu viajaba en el espacio en un espléndido avión, que Siva le había dado"* (B.M.P. 6:14:14).

Creemos que es apropiado proponer la traducción integral del más conocido de estos textos antiguos que, hasta ahora, nunca se había traducido a nuestro idioma, con la esperanza de que cada lector y erudito pueda sacar sus propias conclusiones. Al proporcionar la traducción completa del trabajo, esperamos agradar a todos aquellos que a menudo ha tenido dudas y preguntas sobre la Historia, tal como se cuenta en los libros didácticos, si realmente se ha interpretado bien, o si algo se ha omitido o silenciado.

Análisis crítico del texto

El texto, que proponemos traducido en nuestro idioma, describe antiguas máquinas voladoras pilotadas por dioses antiguos de la tradición hindú. Para una mejor comprensión del trabajo, es necesario aclarar una serie de puntos, para evitar que, una vez leído, todo parezca como una mera serie de construcciones no realizadas.

Está claro que el texto que trataremos aquí, cuya aparición data de principios del siglo XX, contiene descripciones de máquinas inimaginables en el momento, así como hoy en día: máquinas voladoras similares al "OVNI". Describe dispositivos sofisticados para fines militares, armas tecnológicas, monitores y pantallas, aleaciones de metales inusuales, rutas espaciales, radares, misiles, armas químicas, equipos de aire acondicionado, incluso sistemas para la invisibilidad y quién sabe qué más.

¿Hay un índice de credibilidad que se le confíe a este manuscrito? Sabemos que el Pandit Subbaraia Sastri retuvo esta información, ya que sabemos que fue considerado uno de los hombres-libro capaces de preservar la cultura sánscrita a través de la tradición transmitida. También se sabe que este Pandit poseía facultades paranormales, a través de las cuales logró hacer que la información resurja en su mente. Es justo señalar que la Academia de Sánscrito de Bangalore considera que estas escrituras son creaciones de un loco desquiciado, en vez del informe y la descripción de un verdadero tratado de ciencia, o al menos de hechos reales. La Ciencia Contemporánea y, en particular, la Historia, basan el principio - inviolable y fundamental - que niega a priori toda posibilidad o tesis de que la civilización precedente a la nuestra, era capaz de poseer tecnologías olvidadas y perdidas en el tiempo.

Si los historiadores y los científicos se enfrentan a tal enigma, prefieren permanecer en silencio en lugar de continuar con los estudios. No solo se viola el principio de la lectura en un tratado (en este caso, sobre las máquinas voladoras que trataremos en el libro), sino que también se violará

cuando se traten las pirámides escalonadas de México, fechadas por historiadores por lo menos de hace cuatro mil años.

Por el contrario, es justo señalar que una de estas pirámides está parcialmente sumergida por el flujo de lava de un volcán hoy apagado, cuya última erupción fue hace unos doce mil años... Entonces, ¿cómo ha sido construida una pirámide bajo un flujo lava que se formó hace ocho mil años?

En Egipto, la Esfinge y la pirámide de Guiza no están relacionadas con ningún evento histórico conocido, pero lo que Carbono 14 revela es que la pirámide de Guiza tiene una antigüedad de al menos doce mil años (la Esfinge, en cambio, es aún más antigua).

Mirando más de cerca a nuestra civilización italiana, encontramos, en cambio, lo que la civilización pre-nurágica de Cerdeña tiene que decirnos. En Cerdeña hay vestigios visibles, atribuidos a los celtas en forma de círculos de piedra (dolmen y menhir), que habrían sido construidos por esta población indoeuropea durante una migración a la isla, una vez conectada a través de Córcega y la isla de Elba a tierra firme. Sin embargo, es correcto señalar que Cerdeña ya se había convertido en una isla hace más de cien millones de años.

OOPART

Este acrónimo se refiere a los llamados "*Out of Place Artefacts*": es decir, artefactos fuera de lugar, definidos como tales por el naturalista estadounidense Ivan Sanderson, que pretendía indicar una categoría de objetos misteriosos de difícil ubicación histórica.

Aquí hay una lista resumida:

Las figuras de Acámbaro, una ciudad cerca de Guanajuato en Nuevo México, descubierto en 1945, que representaría dinosaurios, incluyendo un brontosaurio, un anquilosaurio y un iguanodon. Del análisis científico, está datado de hace unos 2.500 años, los anti-evolucionistas los consideran evidencia de la existencia simultánea entre humanos y dinosaurios, mientras que los detractores los tildan de falsos.

El mortero con pistilo encontrado en Table Mountain (California, en el condado de Tuolumne), en una capa de roca que data del Terciario y tiene entre 33 y 55 millones de años.

Los objetos microscópicos encontrados cerca de las orillas del río Narda, en Rusia, en la cadena de los Urales, constituidos por elementos que se enrollan en espiral, algunos del tamaño de 3 micrones, en cobre, tungsteno y molibdeno, interpretados como ejemplos antiguos de nanotecnología.

Los discos de Bayan Kara Ula, cerca de la ciudad de Nimu, en la región china de Sichuan, son elementos circulares de piedra perforados en el centro, interpretados como artefactos extraterrestres.

Las lámparas de Dendera, objetos largos que salen de una flor de loto y que contienen una serpiente, representados en un bajorrelieve de un templo dedicado a la diosa Hathor en Dendera (de Ta-netheret, o "la ciudad de la diosa ") en Egipto, han sido descritas como grandes lámparas conectadas a cables confluentes en un generador eléctrico. En cambio, quien escribe interpreta estos dibujos basados en las investigaciones llevadas a cabo con el uso de la hipnosis regresiva en los llamados "abducidos", es decir, aquellos que tienen memoria de haber entrado en contacto con seres alienígenas a este planeta. En hipnosis regresiva, quien afirma esta memoria describe habitaciones en ambiente alienígena, donde ampolletas cilíndricas de material transparente, contienen seres serpentiformes antropomorfos, se intercambiarían energía vital a través de un tipo de cables eléctricos. (C. malanga, en Alien Cicatrix). Por lo tanto, las lámparas de Dendera indicarían los mismos contenedores que hoy los alienígenas parecen emplear durante el proceso de abducción.

La pagoda negra de Konark en la India, construida en el siglo XIII, cuya colosal cumbre de piedra no podría ser colocada sin el uso de tecnología avanzada.

Una *caja negra* con placas de plata y un cristal, encontrados en una tumba china de finales del siglo VI a.C, es considerada una primitiva radio a galena.

Un *artefacto de cristal de roca* encontrado en Helwan, Egipto, que data de la época del faraón Semerjet, se ha comparado con un lente de cristal molido.

Un *bloque de piedra cuadrado* encontrado en Baalbek, en el Líbano, pesa 1.050 toneladas y se considera imposible moverlo sin maquinaria moderna.

El *obelisco inacabado de Asuán*, en Egipto, abandonado en la cantera, con un peso de 1.150 toneladas, también se considera imposible de eliminar o mover sin los oportunos medios tecnológicamente avanzados.

Las *tuberías de Baigong* en China, son tubos metálicos que se encuentran en una cueva en la provincia de Qinghai y en las cercanías, interpretados como antiguos conductores, mucho más antiguos que los utilizados muchos siglos después por la civilización romana.

La *hebilla de aluminio china* encontrada en China, que data de al menos el 265 d.C, está realizada con esta aleación en un 85% de su composición.

Los *tubos metálicos de forma rectangular*, encontrados en 1968 en San Jean del Livet, Francia, se encontraban en una piedra caliza que se remonta a 65 millones de años atrás.

La *nave de Toprakkale*, encontrada en Tuspa, en Turquía, que data de hace 3000 años, parece representar una nave voladora con aparentes boquillas y un piloto en uniforme.

El *cráneo de Yakuzia*, perteneciente a un bisonte, encontrado en la región rusa, presenta visiblemente un agujero perfectamente circular en el centro de la frente, considerado por muchos como causa de una bala, si no fuese porque, según los paleontólogos, esta especie habría vivido entre los 30,000 y 70,000 años atrás.

Lo mismo ocurre con el *cráneo de Zambia*, o el *cráneo de Broken Hill*: un cráneo humano que data de hace 150-300,000 años (las primeras fechas se colocaron entre 38,000 o 70,000 años atrás), que tiene un agujero perfecto en la sien izquierda, desprovisto de líneas radiales, como si el sujeto hubiera sufrido un disparo de una pistola o una escopeta.

Los *jets de oro precolombinos*, definidos como simples joyas en forma de pájaro, parecen representar modelos curiosos e incluso aerodinámicos de aviones a reacción, que datan del año 1000 DC.

Una *prótesis de metal*, de hierro puro, de 23 cm de largo en la pierna de la momia del sacerdote Usermontu, que data de la dinastía egipcia XXVI (656 a.C - 525 a.C).

El *Hierro de Wolfsegg*, compuesto de hierro, carbono y níquel, descubierto en Austria en 1885, en un bloque de carbón del Terciario, de unos 300 millones de años. Hasta 1910 se conservó en el Museo de Historia Natural de Salzburgo y luego desapareció misteriosamente.

El *muro de Heavener*, en Oklahoma, de 130 metros de largo, en concreto pulido, fue encontrado en 1928 por un tal Atlas Almond Mathis, en una veta de carbón datada de hace 285 millones de años.

La *huella fósil de un calzado*, que fue encontrada por un coleccionista de fósiles, William Meister, en 1968, en el estado de Utah (EE. UU.) en una roca esquistosa que se remonta al Cámbrico, hace unos 500 millones de años. La huella parece haber aplastado a un trilobita, un estuario de molusco en el Pérmico de hace 250 a 300 millones de años.

Otra *huella fósil de calzado*, otra vez en los Estados Unidos de América, esta vez proveniente de Nevada, descubierta por el geólogo John T. Reid; examinado bajo un microscopio, mostró hilos de rebobinado fosilizados de hace más de 5 millones de años.

La *cadena de oro de Morrisonville*, Illinois, descubierta en 1891 en un pedazo de carbón, que data de hace 300 millones de años, por la esposa del editor del periódico, S.W. Culp. Fuente: *The Morrisonville Time and Geological Survey*, Illinois, EE. UU., 1891.

La *Copa de hierro de Wilburton*, descubierta en 1912 en una mina de Wilburton, en Oklahoma (EE. UU.) por Frank J. Kenwood en un bloque de carbón. El Departamento de Geología Forense declaró que el carbón tenía una fecha de 312 millones de años.

Las *herramientas y armas de piedra*, encontradas en Bélgica por el geólogo A. Rutot, en una serie de estratos de rocas que datan de hace 30 millones de años. Actualmente los hallazgos no son visibles para el público.

El esqueleto humano de Midi, anatómicamente moderno, encontrado en Francia y citado por el antropólogo francés Gabriel de Mortiller, en su libro *Le Prehistorique* en una formación del Mioceno, datado de hace 25 millones de años, y otros esqueletos encontrados en Suiza en Delémont, en una formación del Eoceno (38 millones de años).

La *Fuente Magna*, un jarrón encontrado en Bolivia en 1950, con supuestos grabados cuneiformes en sumerio y proto-sumerio.

El *tornillo de Treasure City*, muestra la huella de un tornillo de 5.08 cm en una antigua capa de cientos de milenios.

La *batería de Bagdad* (Iraq), fechada entre 250 a.C y 250 d.C. Se cree que se usó para platear piezas de metal.

El *jarrón de Dorchester*, Massachusetts (EE.UU.), datado de hace 320 millones de años, hecho del metal exquisito, según una investigación se encontrarían algunos tipos de plantas que se remontan al Cámbrico, en escala 1:2, clasificadas en una fecha posterior a su descubrimiento.

Las *pedras de Ica*, en Perú, que representan escenas que datan de hace 65 millones de años. Se han encontrado aproximadamente 15,000 piedras, algunas de ellas se habrían trabajado con buriles modernos, de acuerdo con las pruebas llevadas a cabo en un buen número de muestras antes mencionadas, por centros de investigación.

Lo repetimos: esto no es más que una lista resumida, una muestra de los innumerables ejemplos de objetos fuera del tiempo.

La ciencia oficial se enfrenta a un dilema: establecer que algo en la redacción de los libros es incorrecto, o tratar enérgicamente de probar que los Oopart son explicables. O peor aún, demostrar su falsedad con pocas opciones válidas.

Si incluso un objeto de esta pequeña lista previamente elaborada se autenticara, significaría reescribir toda la historia del origen humano en el planeta Tierra, tal como lo conocemos de los libros de historia clásicos.

La Iglesia Católica, por ejemplo, sostiene que la humanidad tendría sólo una edad de cuatro mil años, porque así está escrito en la Biblia. De nada sirven los esfuerzos de los científicos para hacer que el Clero comprenda que el primer esqueleto homínido encontrado en este planeta tiene aproximadamente 160 millones de años. Desde esta perspectiva, la Ciencia oficial no es menos obtusa que la religión católica, ya que afirma que el proto-homínido, del que descendería toda la humanidad, se ubica dentro de una datación (como mucho) de hace unos seis millones de años. El evolucionismo, por otro lado, parece estar botando agua por todos lados. Darwin argumentó que el hombre deriva de los Primates (los simios), mientras que la Iglesia católica insiste en considerarlo tal como es, sin pasajes evolutivos. Luego resulta que el ADN del Neandertal, del que deberíamos provenir, no tiene nada que ver con el ADN del hombre Cromañón, del que realmente derivamos.

En cientos de sitios arqueológicos en el mundo, se siguen descubriendo huesos de hombres gigantes, tanto en tumbas individuales como colectivas. La ciencia oficial se esconde, afirmando que sería una especie de Cromañón gigante (?), debido a alguna mutación genética. Nos cuesta entender esta mutación genética contradictoria, por más estable que sea, y cómo habría aparecido en muchos sitios del planeta, incluso distantes entre sí, a decenas de miles de kilómetros.

La biología estadística no puede explicar algunas de las idiosincrasias más gratuitas en la historia de la evolución humana, relacionadas con los tiempos de creación del hombre que conocemos hoy en día, partiendo del mono, sólo a través del paso de unos pocos millones de años. ¡Nadie sabe de un antepasado Cromañón, porque no hay ningún hallazgo que respalde la existencia de uno de sus antepasados! Se hace caso omiso de la variante humana evolucionada con el factor sanguíneo Rh negativo: el Rh positivo derivado de Rhesus, simio o proto-simio, pero los que no tienen ese factor sanguíneo ¿de dónde derivarían si no del propio mono? El conocido genetista Cavalli Sforza parece apoyar la existencia de al menos dos creaciones humanas. En última instancia, todas las certezas reportadas sobre textos escolares oficiales son y siguen siendo, a menudo, ilusiones, incluso las hipótesis pasadas como una verdad comprobada.

Comencemos desde cero

Por un lado, si la ciencia persiste en creer que la evolución sigue una línea recta y no puede considerarse el antepasado de un hombre más avanzado que su bisnieto, la evidencia histórica en el campo parece sugerir lo contrario. Siguiendo otro camino y optando por la elección de la vía del Mito, podríamos llegar a algunas nuevas teorías interesantes. El mito es "más" que una historia o una leyenda. El mito es algo que, jurgianamente hablando, está casi impreso en nuestro ADN...