

SON GRISES Y FOTOGÉNICOS, ¡TAMBIÉN A COLORES!

Corrado Malanga

17 mayo 2004

En los últimos años, también por el mérito de algunos de mis estudios, ha sido posible analizar, aunque sumariamente, algunas fotos de presuntos seres alienígenas.

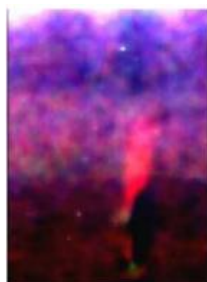
En este trabajo se muestran algunas de ellas, que se relacionan con la tipología del llamado Gris o EBE (Entidad Biológica Extraterrestre, como adoran llamarlo los militares estadounidenses).

Primer ejemplo

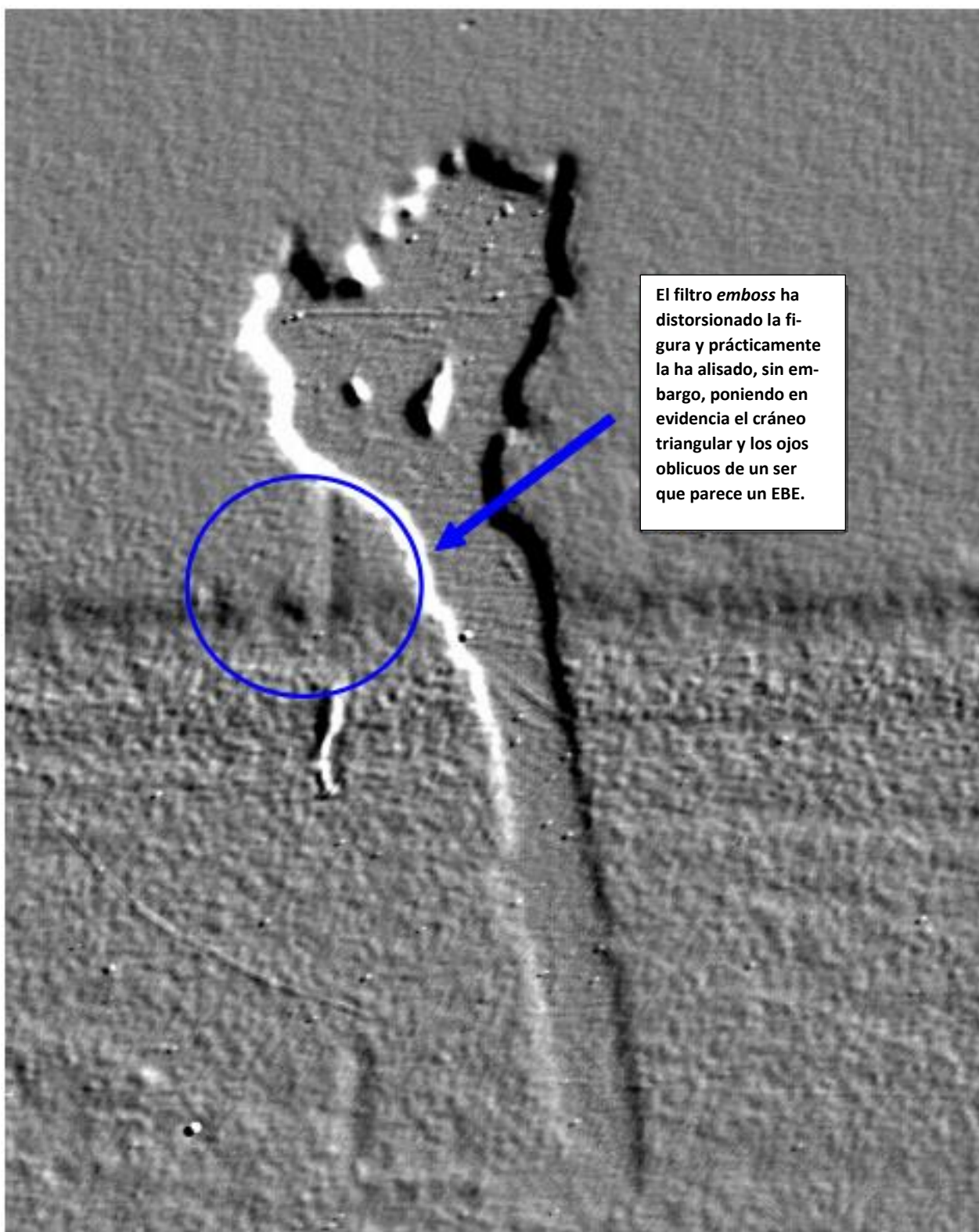
Hace algunos años atrás el Grupo StarGate Toscana recibió y estudió esta foto.



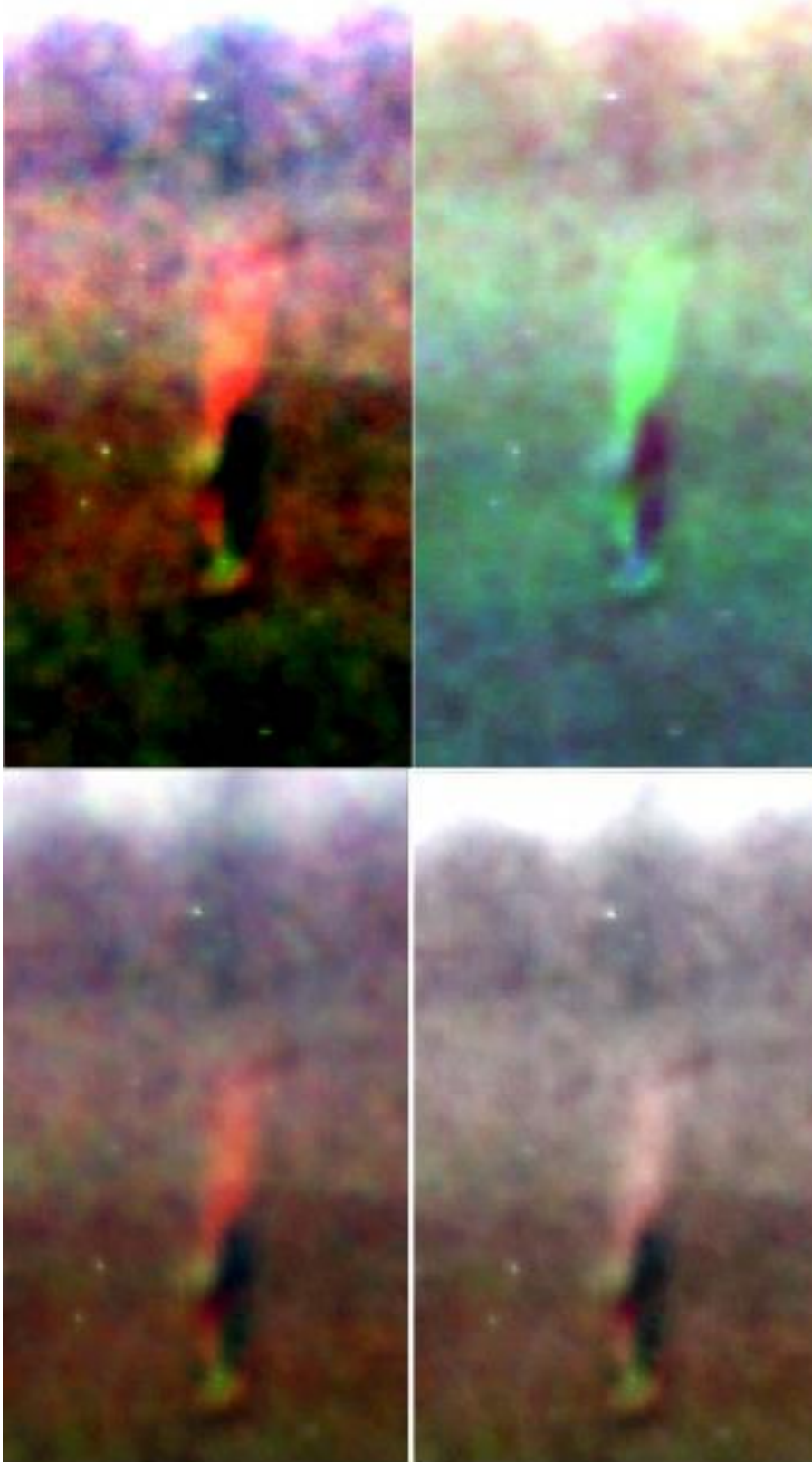
La abducida que la había enviado decía que había visto algo extraño en un prado en el que le parecía recordar haber sido tomada ya en otra ocasión: por lo tanto, había sacado una foto. El fotograma polaroid original, ecualizado, mostraba un prado en el que se entreveía algo rojizo, como en el caso anterior.



Esta cosa rojiza no era visible al momento de sacar la fotografía, pero la testigo, que estaba con la madre, igualmente había sentido la necesidad de sacar la foto.
El filtro *emboss* muestra claramente la existencia de algo en la zona de color rojo.



Sometiendo ese detalle a elaboraciones posteriores se obtienen las imágenes de abajo.



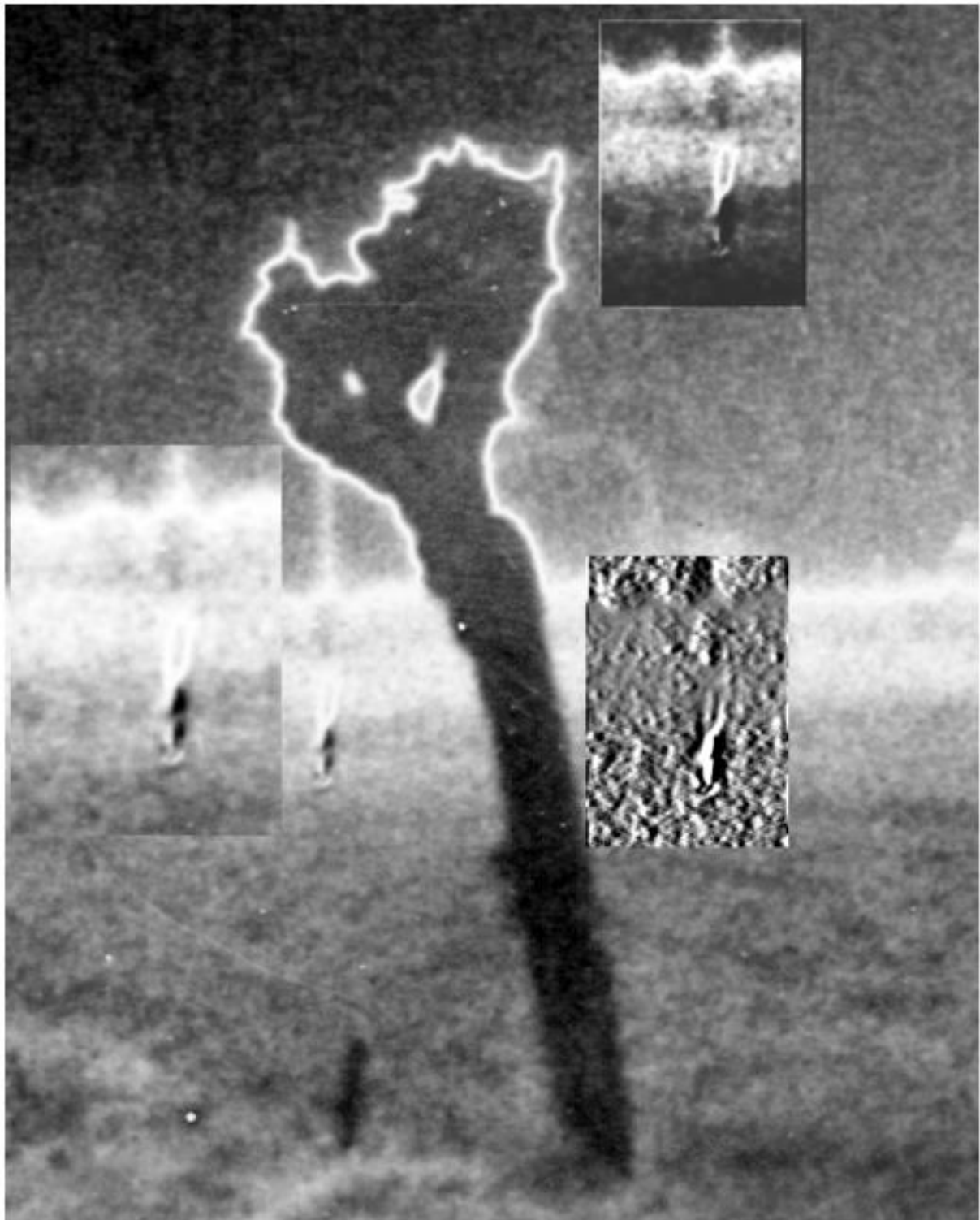
En estas elaboraciones se puede notar la existencia de una figura humanoide, de la que se pueden distinguir detalles interesantes. La cabeza, que parece tener un color negro lúcido, se entrevé a través de un doble ángulo que recuerda una escuadra, y parece levemente inclinada hacia la izquierda de quien mira.

El cuerpo de la figura es semi-transparente y se entrevén algunas partes de las extremidades superiores e inferiores.

Las extremidades muestran zonas rojas y zonas verdes translúcidas, como extraños zapatos.

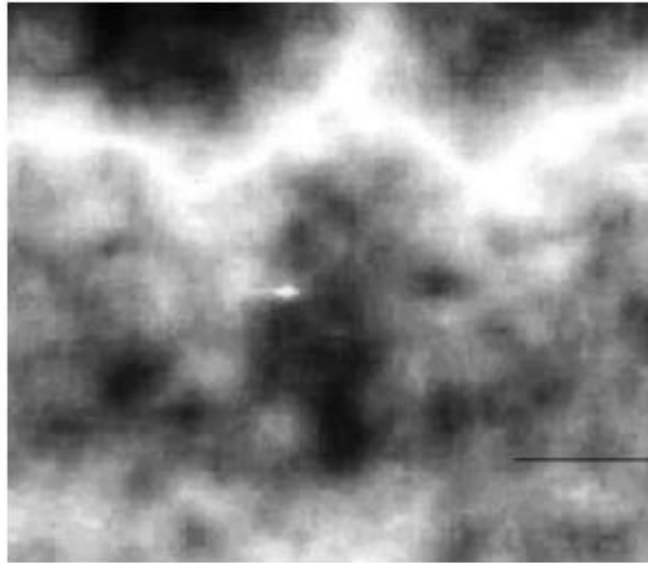
Además, aparecen algunos puntos luminosos que no deberían estar: una especie de "estrellitas" que no parecen atribuibles a defectos de emulsión o a errores del desarrollo.

Aquí otra elaboración:

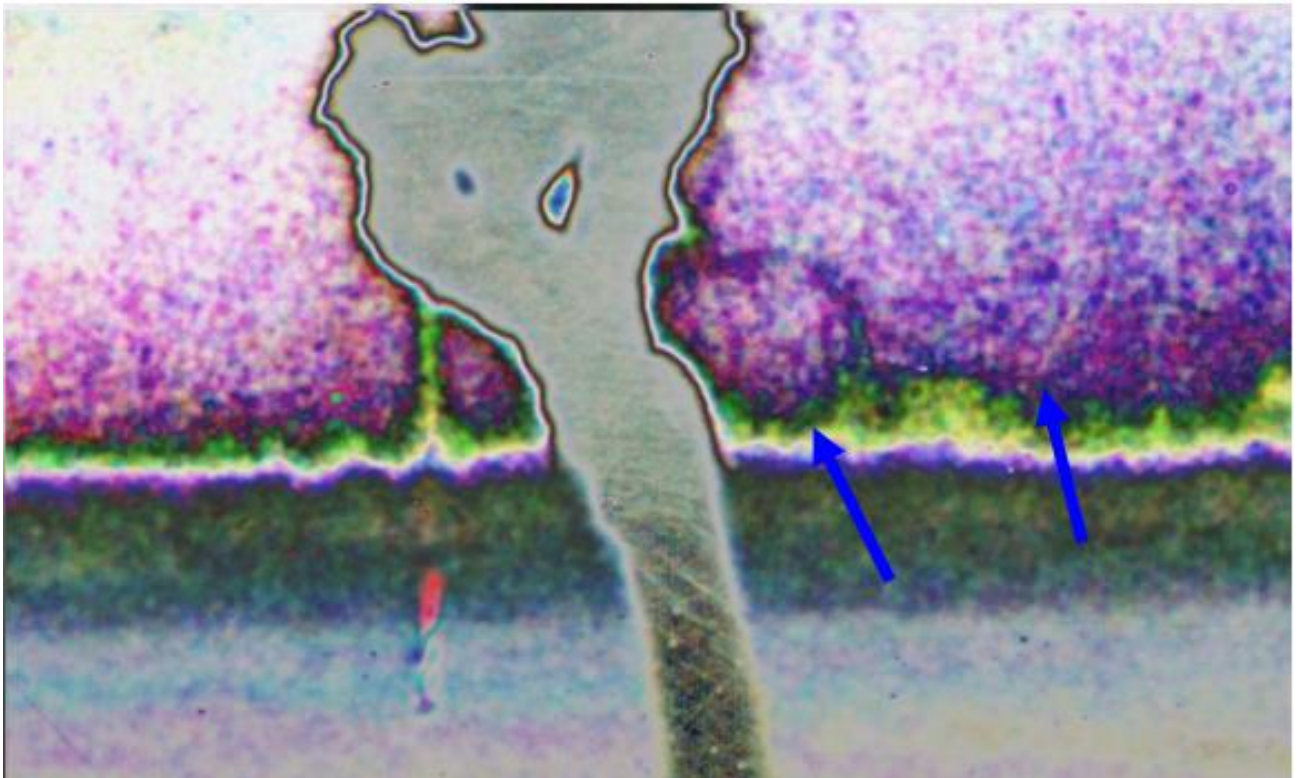


La foto analizada por medio del filtro rojo con mosaico de *embross*, parece mostrar un cuerpo delgado, al que se le entrevé un brazo largo y fino.

En el mosaico arriba a la derecha de quien observa se observa que hay dos dobles triángulos, que parecen aperturas, de las emergen rostros que recuerdan a aquellos de los Grises (EBE).



En este acercamiento la cabeza muestra claramente la forma triangular y dos ojos negros de corte inclinado. También son visibles el cuello y el mentón puntiagudo. En la foto están presentes otros detalles evanescentes que recuerdan una estructura esférica muy grande ubicada a la derecha de quien mira, detrás del árbol.



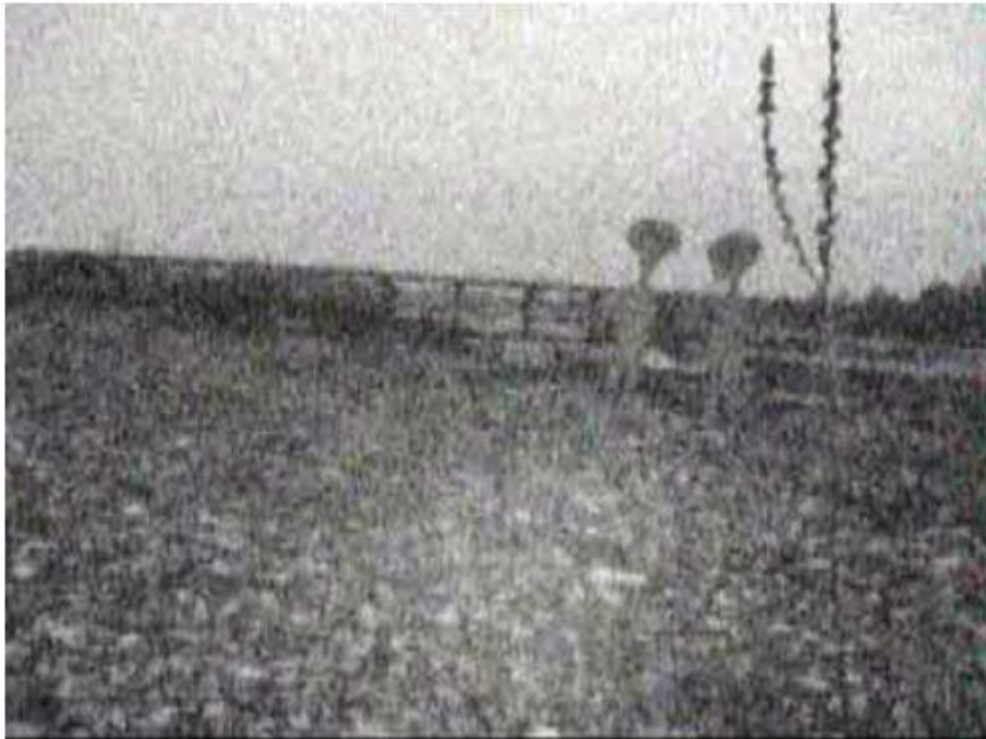
Además, se nota, si se ve horizontalmente, un brusco cambio del color del terreno y el ser examinado se manifiesta mayormente en su parte baja, donde la protección que lo vuelve invisible parece funcionar de modo menos eficiente.



Entre la tierra y el cielo se notan estructuras difícilmente identificables y, a causa de su simetría de tipo circular, difícilmente atribuible a errores en la emulsión sensible de la película Polaroid (este tipo de errores a menudo consiste en bandas verticales provocadas por el rodillo que aplasta la película mientras derrama el fluido utilizado para el desarrollo instantáneo).

Segundo ejemplo

En las noticias locales de un periódico de Véneto fue publicado el relato de una señora que había visto un ovni de noche, a la orilla de un río: había perdido la memoria, pero había sacado una pésima foto.



Contactando al periodista que había escrito el breve artículo fue posible recuperar las fotos: en realidad, habían sido dos tomas. La testigo, nuevamente, quería mantener el anonimato.



La máquina fotográfica no era muy buena y el flash había funcionado muy mal.

La resolución de la imagen, en este caso, es tan baja que no permite ninguna otra elaboración más que la ecualización de los dos fotogramas, que ha sido hecha empleando el programa gráfico Corel Draw ©.

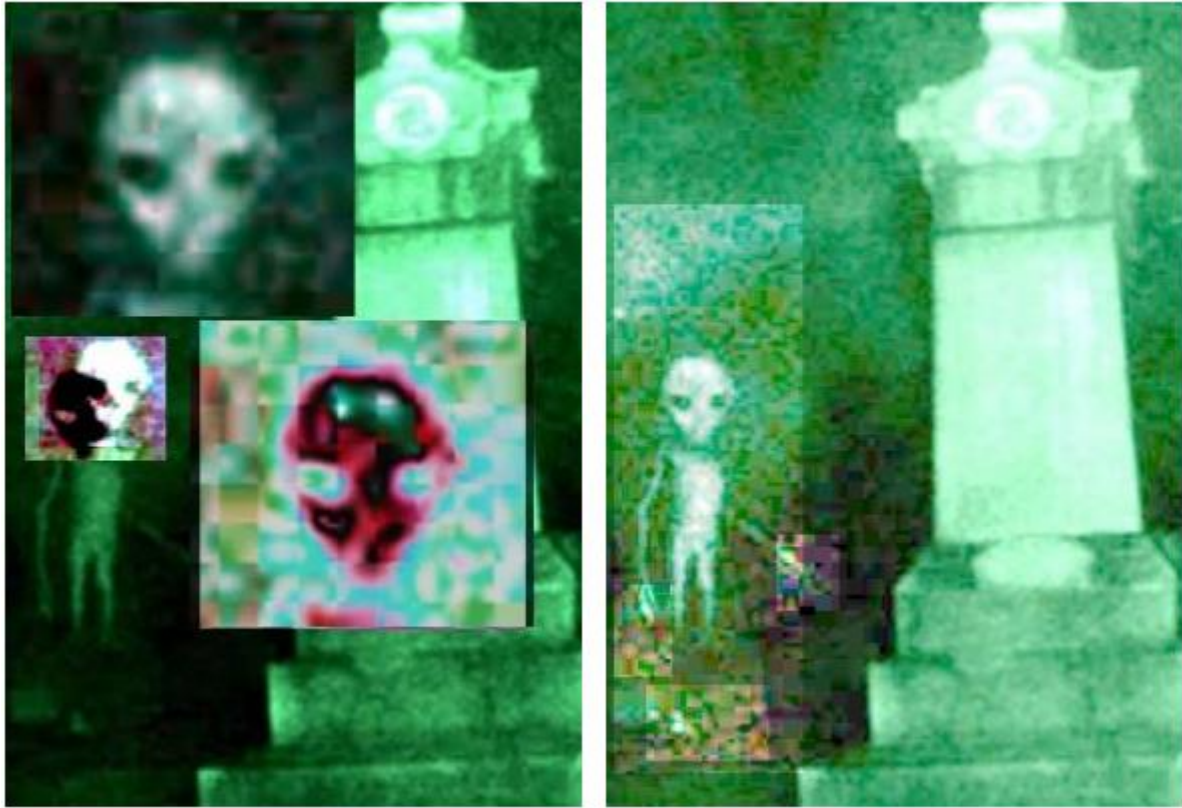
Las dos fotos han sido sacadas desde distintos ángulos, pero extrañamente los sujetos siempre tienen la misma posición, con respecto a la maquina o entre ellos, y son completamente "planos". Todo lo que se puede decir es que la silueta de los dos sujetos fotografiados recuerda a aquella foto del Gris del caso anterior, o mejor aún, un segundo tipo de Grises, que tiene el mentón mas puntiagudo y la cabeza marcadamente piriforme (siendo esos, por lo que sabemos de ellos, verdaderos ciborgs completamente biológicos, pero producidos "en serie", los tipos de Grises son prácticamente tantos como las razas alienígenas que frecuentan la Tierra y a los que ellos están sirviendo).

Un caso de internet

Recientemente, en internet, ha aparecido la imagen de lo que parece ser un Gris, fotografiado con una cámara con buena respuesta a los infrarrojos, como aquellas digitales que están disponibles en el mercado desde hace un tiempo.



Algunas elaboraciones electrónicas de base han entregado interesantes resultados, mostrados a continuación, que muestran el ojo con pupila vertical y cierta profundidad de la imagen, evidente sobre todo por el relejo de la luz sobre el cráneo ligeramente bilobulado del presunto alienígena. También en este caso el testigo declara no haber visto nada, pero que tomó la foto sólo porque se sentía observado y se había dado cuenta de la presencia de ese ser sólo al momento de revisar la fotografía.

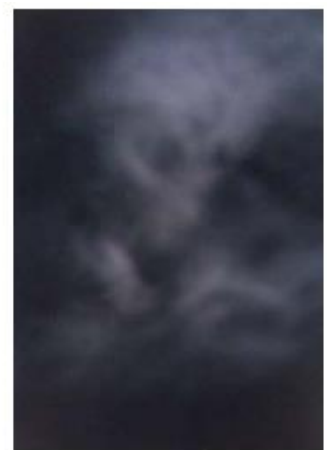


Los datos de los testigos son escasos y la foto es divulgada sólo para el registro.

Otro caso

Un abducido que me contactó recientemente (mediante el colega Alex Torinesi), cuenta haber sacado, una noche, tres fotos continuas a unos amigos, cerca de la antigua Abadía de San Galgano, en la provincia de Siena. Durante la noche, que había pasado en una caravana en esa localidad, él había soñado con extraños seres, de los que le quedaba sólo un vago recuerdo. En seguida, revisando las fotos tomadas, había notado, en una de esas, la cara de uno de los seres con los que había soñado. Esta persona luego fue sometida a todos los exámenes y a los test del caso y resultó positiva frente a una probable Interferencia Alienígena.

Las fotos son reproducidas aquí abajo:



En la primera se entrevé una pequeña nube de neblina que en la segunda es más evidente y en la tercera asume una estructura reconocible: pero veamos la respuesta en el procesamiento.

Este es el resultado obtenido de la tercera foto con el filtro *emboss*.

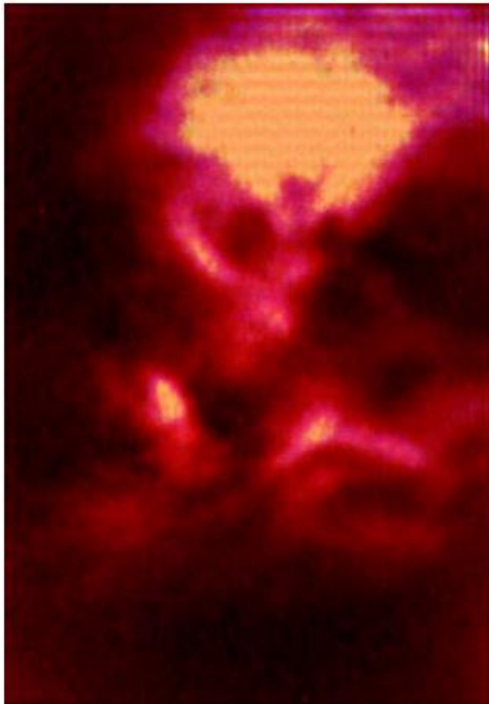


En cambio, este resultado se ha obtenido con el programa Luminaxis ©, exaltando el claroscuro. El procesamiento a la derecha es la ecualización de la izquierda.



También es posible notar el brazo derecho de la figura y su relativa mano, con la muñeca doblada hacia abajo. Nuevamente aparece el cráneo levemente bilobulado, la boca con forma de fisura horizontal y los grandes ojos con pupila vertical.

El procesamiento posterior en el canal rojo (a la izquierda), en la que se ha realizado la operación de "paso de banda", muestra con mayor claridad la pupila vertical y los detalles del brazo derecho, del cuello y de la nariz.



En este siguiente procesamiento, efectuado por Alex Torinesi en el segundo fotograma, se comienza a notar la formación del cráneo del ser recién examinado.



Este último avistamiento fotográfico parece poner en evidencia una vez más que el alienígena se vuelve visible cuando se mueve, o cuando es golpeado casualmente por una cantidad de fotones mucho mayor que aquella a la que estaba sometido antes.

Conclusión

Siempre que mis hipótesis no resulten privadas de fundamento, parece posible concluir que, si se desea evidenciar la presencia de estos personajes invisibles y probablemente alienígenas, basta obtener tres potentes luces estroboscópicas, cada una coloreada con uno de los colores fundamentales (azul, verde y rojo o magenta, amarillo y cian), las que se encienden una después de la otra en rápida secuencia, repitiendo el conjunto de destellos varias veces por segundo y produciendo, de tal modo, rápidas y fuertes variaciones de la cantidad y de la frecuencia de los fotones incidentes en el personaje invisible. La pantalla que vuelve transparente al personaje debería reaccionar a las distintas variaciones con ligero retraso, volviéndolo al menos parcialmente visible, pero más a color.