

# EL TERCER OJO: CONTRIBUCIÓN DE TRES GLÁNDULAS ENTREVISTA AL PROF. CORRADO MALANGA

De Anna Biason



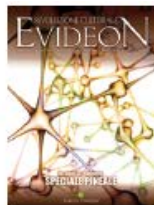
**Corrado Malanga:** Desde 1983 es investigador en la cátedra de Química Orgánica del Departamento de Química y Química Industrial en la Facultad de Ciencias Matemáticas, Físicas y Naturales de la Universidad de Pisa. Autor de varias publicaciones en revistas científicas internacionales. Paralelamente, se interesa en la teoría sobre OVNIS y colabora con el Centro Ufológico Nacional (CUN) como jefe del comité técnico-científico. Desde el 1° de diciembre del 2009 Malanga deja, oficialmente, de formar parte de los Grupos Stargate y del C.S.I pero continua sus estudios y sus publicaciones con investigaciones independientes.

**Corrado, ¿qué piensas respecto a la influencia que tienen determinadas frecuencias sobre el hombre?**

Escribí un artículo titulado Triade Sound Test, en el que pongo en evidencia como emergen valores precisos, respecto a las frecuencias en las que vibran las partes anímica, espiritual y mental del ser humano. Estas frecuencias son números y cuando nos sometemos a estas, uno de nuestros componentes puede entrar en resonancia, interactuando de algún modo, hasta casi poder "pegarse", o sea manifestar los fenómenos de salida del cuerpo, que algunos ya han identificado utilizando algunos softwares particulares. A propósito de esto, recuerdo haber citado en uno de mis escritos, a un americano que escribió un artículo en la web que hablaba de un sujeto sometido a una vibración portátil sobre 300 Hz más una de unos 12 Hz, sin embargo, en contrafase entre la oreja derecha y la izquierda (6 Hz en fase en una oreja y 6 Hz en contrafase en la otra), de modo que, estas dos fases se sumaran formando

una diferencia de 12 Hz totales entre las dos oídos, es decir, entre el lóbulo derecho y el lóbulo izquierdo. La portátil de 300 Hz servía sólo para sentir un sonido que, de otra forma, no se percibiría (6 Hz), y con esto él decía provocar fenómenos de Experiencia Fuera del Cuerpo.

En realidad, en ese artículo hice cálculos que se basaban en dos aspectos fundamentales: el primero puramente esotérico, es decir, me di cuenta que algunos sujetos, mucho tiempo atrás, en un estado de percepción alterada, habían "soñado" valores en Hz. Había notado que estos valores, casualmente, venían de la new age americana, eran idénticos a otros que me fueron dados durante la hipnosis regresiva de un sujeto abducido, el que, de algún modo, tuvo una conversación con su parte anímica. ¡Qué extraño! Entonces busqué estudiar este fenómeno y descubrí que estos números tenían características precisas. Las junté y construí un modelo matemático/simbólico que representa vectores y tensores geométricos, que dan determinados resultados: expresados en Hz entregan 3 valores. Uno



de 12,25 Hz, si no recuerdo mal, otro de 8,60 y uno de aproximadamente 9 Hz, casualmente estamos hablando de los mismos valores que representan las ondas Alfa, Beta y Theta de nuestro cerebro, a las que se les parece atribuir particulares estados de percepción alterada, pero no sólo eso.

El oído humano por su fisionomía, puede percibir el universo de los sonidos arquetípicamente, utilizando una serie de logaritmos (el sonido está ligado a la constante de un resorte tímpano- que se mueve de cierto modo, entonces los sonidos son percibidos por nuestro cerebro a una escala logarítmica). Aplicando las mismas reglas de la simbología de los colores a los sonidos, resultan exactamente los mismos valores a la segunda cifra decimal, que obtuve con el estudio esotérico del tema y me impresionó que dos enfoques tan distintos, condujesen al mismo resultado.

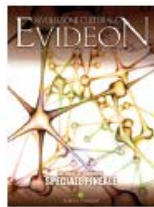
En práctica, los valores de ánima, mente y espíritu en Hz están exactamente vinculados a las tres frecuencias del universo formado por espacio, tiempo y energía potencial. De este estudio construí EVIDEON, el modelo del universo que en práctica explica todo. Por ejemplo, en la Programación Neurolingüística vemos el mundo del comportamiento del hombre compuesto de movimientos, adelante y atrás, derecha e izquierda, arriba y abajo, que son los mismos movimientos que posee el ojo humano en el sistema visual, auditivo y kinestésico, que se mueve hacia arriba, hacia abajo, a la derecha y a la izquierda, para identificar algunos estados de ánimo. Mi sistema de sonidos, colores y entonces de frecuencias, está en perfecto acuerdo con el movimiento de los ojos porque se les ha asignado direcciones arquetípicas, a través de los colores rojo, azul, verde, amarillo, cian y magenta.

En otras palabras, el cerebro humano construye un modo simbólico de ver el Universo que es su representación exacta. Con este modelo somos capaces de explicar cómo funciona un quark, una partícula subatómica cualquiera, o identificar qué es el ciclo circadiano del ser humano, comúnmente llamado biorítmico, porque hemos descubierto que las tres frecuencias fundamentales estudiadas por tres médicos y biólogos (me parece que eran alemanes), que luego dieron origen al estudio del biorritmo, no eran más que las tres frecuencias de ánima, mente y espíritu, aquí también precisa la segunda cifra decimal, o por ejemplo, el significado de los chakras.

Los chakras están relacionados con el nacimiento de un particular tipo de yoga, aquí estamos 1.700 años antes de Cristo.

En esta tipología de yoga, por primera vez son encontrados los colores de los chakras del cuerpo humano, que representarían los puntos cardinales. Entonces, al comenzar a estudiar esto, descubrimos que en el yoga estos colores representan exactamente el sistema del Triade Color Test, es decir, de lo más alto a lo más bajo, de lo transparente al rojo, exactamente toda la simbología del sistema que hemos utilizado para construir este modelo de Universo y poniendo en evidencia, por ejemplo en el caso de los chakras, como alguien puso las manos y alteró el significado de un color preciso: el naranja, que técnicamente no está presente en esos.

Al inicio, los chakras no eran siete sino cuatro, como resulta también de los estudios de Stainer. Al retomar su significado simbólico y ver el color



correspondiente, nos encontramos precisamente con nuestro modelo de seis colores, seis frecuencias y seis direcciones, que construyen todo el universo, en pocas palabras, el modelo construido con nuestro cerebro es capaz de explicar desde el psicoanálisis a la física cuántica, del movimiento del cuerpo a la geometría, todo lo que pertenece a las viejas culturas del mundo antiguo y a los nuevos descubrimientos de la física moderna.

¿Por qué ocurre esto? debemos preguntarnos esto, y hay una sola explicación: en la mente tenemos el modelo del Universo porque nosotros lo hemos hecho, y ya que nosotros somos los creadores sabemos exactamente, incluso si es inconscientemente, cómo lo hemos hecho. ¡Sólo debemos recordarlo! Sólo debemos redescubrir que el Universo ha sido creado por nosotros con un modelo virtual al que ahora le damos direcciones, colores, frecuencias y sonidos, pero que también es, técnicamente, la representación de todo con una sola clave de lectura.

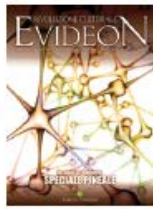
Ahora el TCT se ha vuelto un modelo de descripción universal porque nos dimos cuenta que, los tres ejes en los que se basa, espacio-tiempo-energía, son todo, no existe nada más en el universo virtual: el eje de la energía está vinculado al sistema kinestésico, el del espacio al visual y el del tiempo al auditivo. Así se construye un sistema comportamental visual, auditivo, kinestésico que tiene una fuerte relación con el espacio, el tiempo y la energía. Por esto, cuando exclamamos "¡Qué lindo día!" miramos hacia arriba, o cuando decimos "el diablo y el pecado están abajo", o como decir que lo malo está bajo tierra, o incluso cuando nos referimos al pasado miramos hacia la izquierda, al futuro hacia la derecha.

Es fundamental comprender cómo los comportamientos entre las distintas personas están ligados a esto, porque cada uno de nosotros, tiene dentro de sí el centro de estos ejes como es descrito en la Torá. En la Torá hebrea existe un plano claro de referencia sobre cómo está hecho el universo, en esa está escrito que hay seis dimensiones y son arriba, abajo, derecha e izquierda, adelante y atrás, casualmente como el modelo del TCT que estamos utilizando, pero hay más porque cada uno de nosotros es el centro del universo, este es un concepto geométrico.

### ¿Cómo el punto 0 del eje cartesiano?

Sí, cada uno de nosotros contiene el punto 0 del eje cartesiano, entonces cuando tú y yo nos encontramos, mientras nos miramos, ponemos en sobreposición nuestros ejes de espacio, de energía y de tiempo, así podemos conversar. Esto si yo soy visual y tú eres visual. Pero si yo soy visual y tú eres auditiva, cuando hablamos mientras yo te miro tú te giras hacia el lado para ubicar el oído hacia mí, que es el punto por donde entra el sonido, con ese sistema nos volvemos disonantes y mi eje del espacio se sobrepone a tu eje del tiempo, así no nos entendemos porque yo busco interpretar visualmente los sonidos. En este contexto, un auditivo y un visual están simplemente demostrando que su tipología de ejes no está bien sobrepuesta.

Este centro se ubica en la cabeza, no en el cuerpo, entonces si inclino la cabeza hacia abajo y miro, por ejemplo, la hoja en la que escribo, el eje que normalmente está adelante/atrás, en la relación yo-tú se vuelve arriba/abajo, entonces con el gesto de bajar la cabeza se posiciona en vertical. En este contexto, el parámetro grafométrico o grafológico revela algunos parámetros en



relación a la presión del lápiz sobre la hoja, como escribir de modo ligero es un movimiento del lápiz hacia lo alto o no querer, de algún modo, tener rapport con la otra persona. Entonces se ve claramente que estos ejes cartesianos que cada uno de nosotros contiene, se ubican en el espacio, en el tiempo y en la energía, como yo ubico mi cabeza.

### **Un poco como cuando, escribiendo, se deja un margen a la izquierda, atribuible al pasado...**

Sí, de hecho, alguien que escribe distanciado de la línea, es interpretado por los grafólogos como alguien que no tiene los pies en la tierra, que no posee contacto con la realidad. Pero ahora somos capaces de decir: ¿qué realidad? ¿Espacial o temporal? ¡Ves que este sistema te ofrece más información!

### **Completa...**

Ok, y es mucho más simple.

Así como en nuestro cuerpo, que es del todo virtual (mira como lo llevo más lejos), existen tres glándulas fundamentales: Pituitaria, Carotidea, Pineal. Son tres elementos que son capaces, de algún modo, de interpretar la información que viene del espacio, del tiempo y de la energía, la pineal siente el campo magnético, es decir, está ligada al eje del tiempo, la pituitaria siente la gravitación, la carotidea (tiroides) siente el campo eléctrico. Un tumor en la pituitaria, por ejemplo, produce gigantismo o enanismo, y la primera cosa negada es la fuerza del campo terrestre que te hace crecer más o menos según la fuerza que te atrae. Otro ejemplo, si se vive junto a una fuente de campo eléctrico, es decir, a una red de alta tensión, viene un tumor a la tiroides, e incluso, si a una paloma le pones un imán en la cabeza, ésta deja de orientarse por unos pocos días porque el campo magnético de su pineal es

abrumada del campo magnético estático de la paloma.

Con este sistema tenemos tres ejes que están vinculados a todo y nos dan una clave de lectura del todo. No hay nada que escape a esta banalidad, donde todo el Universo es visto simplemente como una operación geométrica, entonces del todo abandonada por la física, por la matemática, por la historia y las únicas operaciones que podemos hacer son esas fundamentales: translación, rotación, cambio de dimensión y plano especular.

Todavía mejor, la única operación realmente existente en todo el Universo sobre el que podemos escribir cualquier cosa es separación-uniión. No hay otra.

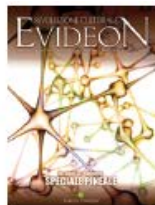
Cualquier cosa que hago la vivo como una separación de algo o una unión a otra cosa. Esto nace del hecho de que la primera y única cosa, que la Consciencia supo hacer siendo una, es dividirse en dos dando vida a la dualidad: fotón y antifotón, masculino y femenino, espíritu y ánima, etcétera y de aquí sale todo el Universo.

Entonces la glándula pineal adquiere importancia porque si la alteras, alteras también todo lo que es tu información sobre el campo magnético, es decir, sobre el aspecto auditivo, o sea la percepción ligada, de algún modo, al magnetismo terrestre.

### **Entonces ¿la pineal tendría un contacto muy interno y directo con nuestra Ánima?**

Absolutamente, no es casual que se recuerde que el alienígena inserta un microchip que probablemente tiene las características de un campo magnético variable pulsado, uno frente a la pineal que actúa como los teléfonos: perturba esta glándula alterando el contenido de serotonina deacetilasa, que transforma la serotonina en melatonina y, por lo tanto, produce una variación en todas las hormonas internas, produciendo estados de percepción alterados.

Como siempre, en el mito está escrito todo. Eso



nos dice sustancialmente que la apertura del "tercer ojo", no se atribuye sólo a la pineal, sino más bien a la suma de tres fuerzas: pineal, pituitaria y carotídea. Las tres juntas se unen para dar la apertura de la puerta que es identificada como tercer ojo, en física se podría decir que es necesario tener las medidas del campo eléctrico, gravitacional y magnético para poder percibir cómo está hecho realmente el universo.

Si esto es cierto, se vuelve necesario que las tres glándulas trabajen del mismo modo, en un funcionamiento que es químico, pero también consciencial.

Entonces ¿cuándo se me abre el tercer ojo? Ese se abre cuando un individuo hace meditación por años, cuando adquiere consciencia de Sí, cuando comprende quién es y entonces pone su cuerpo en condiciones de poder alterar el equilibrio diario, probablemente emitiendo las endorfinas que son necesarias, de modo que, la pituitaria, la pineal y la carotídea hagan "algo" yendo en fase, químicamente.

Esto, en el mundo virtual sería la representación de una puerta, de una imagen del universo como tú mismo, en realidad, lo has creado.

Entonces, el tercer ojo es la suma de la contribución de las tres glándulas, que luego son los tres chakras.

Se destaca nuevamente que en la elaboración de los chakras los colores han sido alterados, tal vez involuntariamente, y los errores son tres: El primer chakra partiendo desde lo alto que se dice que es de todos los colores y que la gente atribuye erróneamente al blanco, en realidad es transparente, como poquísimos esotéricos dicen, y representa el color de la consciencia, mientras que el séptimo chakra ligado a los genitales es rojo, simbólicamente representado por un triángulo con la punta invertida hacia abajo, incrustado dentro de un cuadrado. El triángulo es la representación de ánima, el cuadrado de la tierra. Simbólicamente, significa que ánima se encarna en la tierra, en el único nivel en donde es posible (el séptimo) porque en los otros no existe

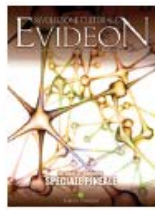
la división por sí misma.

Los niveles son los mismo que vemos con el Triade Color Test que parten de la consciencia inicial y llegan finalmente al nivel de la realidad material, partiendo de Brahma el primero, Brahman el segundo que posee dos pétalos como la flor de loto, que identificaría el dualismo, luego están los otros niveles que describo en Génesis con el Juego de la Muerte, la película en la que Bruce Lee, en la pagoda de quince pisos, debe derrotar a los cinco luchadores que representan los cinco niveles de alienígenas, para llegar al sexto piso que es la representación de la consciencia total, partiendo del suelo que representa la Tierra. ¿Qué vemos en la película? Bruce Lee es un operador de consciencia, los amos (los dioses) raptan a sus padres (masculino/femenino = Espíritu/Ánima), en pocas palabras, le quitan la memoria de quien es para forzarlo a cumplir acciones ilegales. Bruce Lee olfatea y combate contra los que representan a quienes está sobre nosotros, en el último nivel (el quinto piso en la pagoda) encuentra un luchador altísimo, de piel negra, fotofóbico porque lleva gafas oscuras, y en efecto, el protagonista sólo podrá derrotarlo haciendo entrar luz en ese piso, o sea la consciencia. Ahora, Bruce Lee puede salir por el techo de la pagoda (consciencia) pero decide volver a bajar porque no tiene necesidad de ir a la cima que significaría regresar atrás, más bien decide avanzar. Por esto el concepto de la new age de ascender es engañoso, no debes ascender para tener consciencia de tú, sino descender hasta el fondo en el sentido de adquirir, hacer experiencia.

En este contexto, te hago notar lo verdadero y lo falso sobre el mito de Jesucristo que son dos personas: Yeshúa y Krishna.

Krishna es la representación de Visnú, es decir, el alienígena, dios, Yahveh, Jehová. Por lo tanto, Cristo es el hijo de Jehová pero en el mito representa al Dios que se hace hombre. Nosotros somos ese dios creador que se hace hombre para hacer la experiencia de la vida terrenal.

En este contexto, estando el mito bajo la mirada



de todos, puede ser justamente interpretado por todos, pero Visnú no lo puede permitir y entonces transforma la figura de Krishna en el salvador, que viene a hacer el pacto de una nueva alianza que, en realidad, jamás ha existido.

**Regresando a la pineal, ¿existe la posibilidad de detener y hacer retroceder el proceso de calcificación?**

Absolutamente sí. En la pineal se han detectado cristales de calcita que tienen fenómenos de naturaleza piezoeléctrica, significa que si esta glándula es expuesta a campos magnéticos no continuos, sufre una especie de "activación" de estos cristales que comienzan a chocar entre sí creando un campo magnético.

¡Esto deja en claro que la glándula pineal se funde con el tiempo!

Cualquier tipo de enfermedad, en mi humilde opinión, es psicósomática. La psique y el soma, Jung diría el ánima y el cuerpo.

Sabemos que ánima es solamente una parte de la consciencia de la psique verdadera, que está formada por ánima-mente-espíritu con tres contribuciones diferentes.

Cada individuo es el creador de su propia enfermedad y la misma le sirve para atravesar una experiencia específica. Si no comprendes su significado, la enfermedad empeora, pero en el instante en que comprendes qué es lo que la consciencia busca hacerte entender para aumentar tu consciencia, la enfermedad no tiene más razón para existir, retrocede y desaparece.

Esto lo vimos con los fenómenos de abducción alienígena, la ecuación consciencia/curación es muy importante.

**Por esta lógica no es posible influir en los otros.**

Cuando le impones a otro que cure su consciencia podría decirte "no curo porque mi karma es pasar por la experiencia de la enfermedad y, en todo caso, soy yo quien me curo". El concepto fundamental está escrito en el mito de Jesús: No

me des las gracias si te has curado, tu fé te ha salvado. Y en el mito está escrito todo.

Esto significa que yo no soy el que te cura, más bien es mi consciencia que hablando con la tuya la convence de hacer la curación sobre ti y esto puede ser un verdadero "milagro".

No necesitas a "dios" para curar, tú eres Dios.