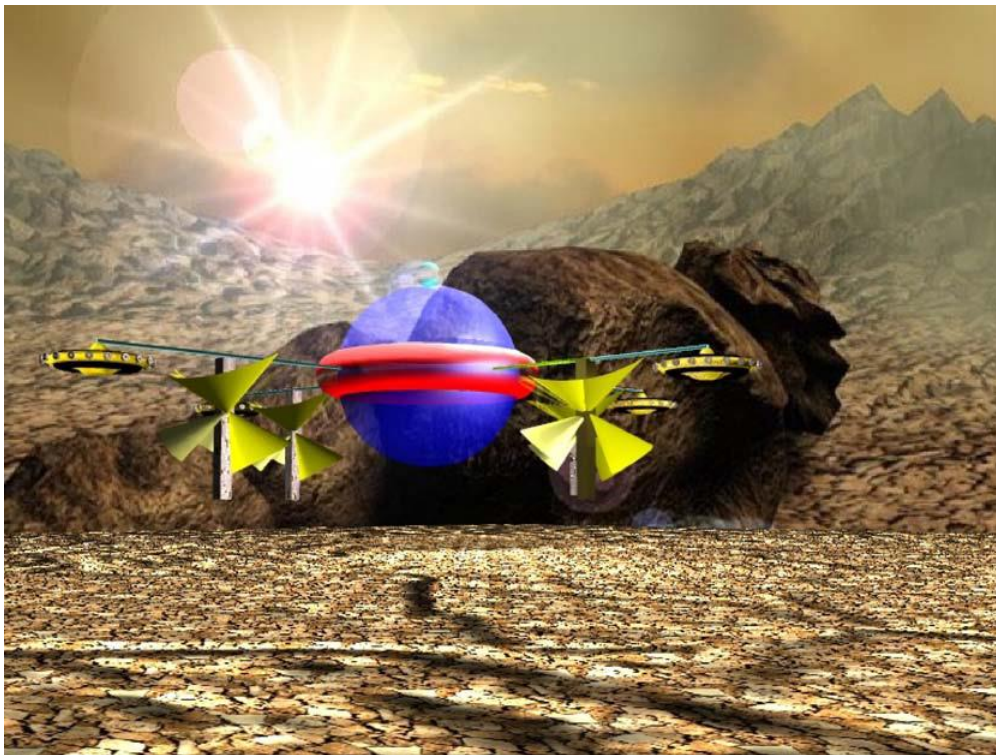


DIOSES, DIABLOS, IGLESIAS Y SECTAS

Aspectos antropológicos del fenómeno de abducción

Corrado Malanga
28 octubre 2004

Muchos ufólogos han relacionado la presencia de fuerzas alienígenas en nuestro planeta con la antigua mitología terrestre que veía, en lugar de tales entidades tecnológicas, ángeles caídos del cielo o míticos salvadores de la humanidad y reveladores de las artes de la vida. También es evidente que los requisitos previos que tenemos hoy, al leer e interpretar un texto antiguo, ciertamente no son los mismos que teníamos hace cuatro mil años, por lo que algunos argumentan que el profeta Ezequiel habría sido llevado al cielo, no por la Gloria del Señor, sino por una nave espacial real. Entonces, esa máquina voladora aparecería si intentáramos reconstruirla, con nuestros requisitos previos y con la ayuda de una computadora, en base a la descripción de Ezequiel.



La Gloria del Señor reconstruida en la computadora.

Los ufólogos buenistas y los amantes de la nueva están a favor de este punto de vista, ya que ese da lugar a una evaluación positiva de los alienígenas.

Alrededor de esta idea nacieron también religiones de tipo extraterrestre, en las que el buen Claude Vorilhon (que se llama a sí mismo Rael), Eugenio Siracusa, Giorgio Bongiovanni y sus sectas hacen aparecer alienígenas deificados o personas alienadas, que al final, sin embargo, sólo desean nuestro bien.

Mucho menos frecuentado es el camino que nos lleva a considerar a los alienígenas no tanto como a los antiguos creadores del Hombre en la Tierra, sino a las antiguas criaturas demoníacas que han invadido nuestras mitologías y nuestros temibles sueños infantiles.

Ir por este camino nos llevaría inexorablemente a chocar por un lado con la Iglesia, que mostraría su vacío histórico, y por el otro con los alienófilos de la nueva era, que encuentran un propósito en sus vidas entre una fumada de cannabis y una reunión de Cienciología.

Durante el estudio del fenómeno de abducción, en cierto momento tuve que darme cuenta de que la ufología y el esoterismo van de la mano.

Para pasar desde el esoterismo al satanismo, el paso, a menudo, es muy corto.

La idea provino de los abducidos que, en hipnosis, describían a los alienígenas de una manera decididamente negativa, tanto por su apariencia como por sus acciones: ¿podríamos haber hecho, entonces, una comparación entre los alienígenas de hoy y los demonios antiguos?

De hecho, hay tres tipos de alienígenas que parecen sobreponerse perfectamente con las figuras de tres demonios de la antigüedad, en los que hoy existe cierta confusión.

Los tres demonios son: el diablo, lucifer y satanás.

Algunos podrían argumentar que se trata de la misma deidad malvada, pero en realidad, si se estudia cuidadosamente la iconografía relacionada con estos seres, resulta que son tres

criaturas totalmente diferentes. Las iglesias esotéricas y exotéricas han tenido que sincretizar estas figuras para hacer que las cosas encajen, pero es suficiente leer las descripciones que los textos antiguos hacen estos antiguos demonios, para darse cuenta de que hay tres seres involucrados y no solo uno.

La Madre de todo

En las regresiones hipnóticas a menudo ocurría que el abducido, recordando (o más bien reviviendo) las experiencias con una raza alienígena en particular, contaba que le había preguntado al alienígena quién era él.

Las respuestas fueron muy interesantes y una vez, por ejemplo, un alienígena Reptiloide (también llamado Sauroide) respondió que él era la Madre, la Madre de todas las madres, la madre también de la madre del abducido bajo hipnosis.

Pero ¿cómo podría una especie de cocodrilo, de casi tres metros de altura, ser la madre de algún ser humano? ¿Debería considerarse esta declaración como un producto de la fantasía?

Sin embargo, esta declaración, fue reportada por varios abducidos en diferentes situaciones. El sujeto a veces percibía, al principio, la misteriosa figura que aparecía ante él como si realmente fuera su madre. Sin embargo, cuando se le hizo comprender que su madre no era tan alta y, sobre todo, que no tenía pupilas hendidas, la imagen se hacía más clara y aparecía la imagen real, la imagen de un Sauroide de casi tres metros de altura.

Pero ¿qué ocurría en la mente del abducido?

Simple: el alienígena tiende a comunicarse poco con los abducidos, pero cuando se ve obligado a hacerlo, habla en términos arquetípicos, proyectando en la mente de los abducidos, arquetipos que se transforman en fonemas.

Así, el alienígena presentó una oración que, más allá de su significado literal, poseía un significado simbólico, generado por el cerebro del abducido que seguía las estimulaciones arquetípicas recibidas.

Así que la frase "la madre de todas las madres" no se interpretó literalmente, pero ¿cómo se interpretó?

La clave de lectura fue proporcionada por otros numerosos abducidos, quienes dijeron que el alienígena se les había presentado con varios nombres, todos fonéticamente similares, aunque no iguales: Aishtar, Astar, Ishtar, Ah-Astar, Asar, etc.

La asonancia con otros nombres, característica de la historia del contactismo ufológico, no se escapó: a famosos contactistas estadounidenses, por ejemplo, se les aparecía un ser alto y rubio, que se hacía llamar Ashtar Sheran.

A un abducido, uno de estos seres le dijo que este no era su nombre, que nosotros lo interpretábamos de esa manera, pero que quería decir algo más:

"El de donde vienen todos, el primero, el progenitor ...".

También en este caso existía una identidad entre el significado del Primer Padre y el de la Madre Inicial.

En la mitología antigua encontramos el mismo nombre, o más bien algunos nombres caracterizados por fonemas análogos: se trataba del Diablo Astarot, pero también la diosa Astarté, la diosa de los mil nombres.

Una investigación histórica sobre el nombre Ishtar, hecha en un intento de ver más claramente, trajo muchas noticias.

Astarot es un nombre que ya conocían los fenicios: Astarot o Astarté, es decir, la Luna, era la deidad principal de los fenicios y los sirios y coincidía con la siriaca Venus, la cartaginesa Juno y la egipcia Isis. Representaba el principio femenino de la naturaleza, es decir, el principio de la concepción y el parto, así como Baal representaba el principio masculino, es decir, la fuerza reproductiva y generadora. El culto a la diosa consistía en sacrificios de animales y ofrendas de fruta, pero sobre todo en orgías obscenas y desagradables, símbolo de la parte sensual de la vida.

Dice John Milton, en su libro titulado: El Paraíso Perdido.

Encontramos a Astarot, como diosa y como demonio, en la lista de las principales deidades diabólicas:

BELCEBÚ, quien, una vez que tomó su residencia en el infierno, aprendió a tentar a los hombres con el orgullo. Cuando era invocado por brujas o magos, aparecía en forma de mosca, porque "Señor de las moscas" era su nombre de batalla.

LEVIATÁN, descrito por Isaías como "serpiente parpadeante y tortuosa". De algunos relatos se le atribuye el mérito, o la culpa, de ser la serpiente que tentó a Eva en el Jardín del Edén.

ASMODEO, fue uno de los demonios más ocupados. En la corte infernal no solo era el supervisor de las casas de juego, sino también el encargado de difundir la disipación. Asmodeo fue el demonio de la lujuria, encargado de crear problemas maritales. Cuando se dignaba a aparecer ante un mortal, lo hacía montado en un dragón y armado con una lanza; tenía tres cabezas, una de toro, una de carnero y una de hombre, y tenía patas de gallo en lugar de pies.

ASTAROTH, a veces montaba un dragón también, tenía una sola cabeza y llevaba una víbora en la mano izquierda. Era el tesorero de la corte infernal. Un arquetipo del individuo que ni siquiera se agita con cañonazos, alentaba la pereza y la indolencia.

BEHEMOT, era un demonio enorme, generalmente representado como un elefante con una gran barriga redonda que caminaba torpemente sobre dos patas. Presidió los avariciosos banquetes del infierno. Dado que esto probablemente lo mantenía despierto durante la mayor parte de la noche, había sido designado como supervisor del infierno.

BELIAL, era uno de los demonios más distinguidos de Satanás y el gobernante indiscutible de la oscuridad. Su tarea era crear traición y culpa.

<http://web.infinito.it/utenti/z/zellgadis/Secondari/L'ESERCITO%20DELLA%20NOTTE.HTM>

Como se puede ver, parece que muchos de estos demonios son en realidad el mismo, pero con características diferentes. Por lo tanto, se le tendería a dar el nombre no tanto a demonios diferenciados, sino a diferentes características del mismo diablo.

El apelativo "progenitor de la raza humana" sería el verdadero significado de los nombres Astarté/Astaroth que, una diosa y el otro diablo, serían considerados como los progenitores biológicos del hombre.

De hecho, de los contenidos de las hipnosis regresivas queda claro que en nuestro ADN habrían puesto las manos principalmente los "Sauroides" y los "Rubios de cinco dedos", precisamente aquellos que se definen como progenitores de la raza humana, o incluso "aquellos que vinieron aquí primero".

Con el tiempo, el significado diabólico del término ha permanecido ligado al alienígena Reptiloide, mientras que veremos que la simbología asociada con el otro alienígena nos llevará en otra dirección.

Gran parte de la confusión proviene de una interpretación incorrecta de los antiguos textos sagrados. Por ejemplo, en el artículo titulado "Los orígenes del cristianismo y la búsqueda del Jesucristo histórico" por Acharya S., se dice que Jesucristo, históricamente, nunca existió, pero su figura se refiere implacablemente a los dioses y leyendas de Babilonia. Aquí hay un pasaje del texto:

La razón por la que todas estas narrativas son tan similares, con un dios-hombre al que crucificaron y que fue resucitado, que hace milagros y tiene 12 discípulos, es que estos cuentos fueron basados en los movimientos del sol a través del cielo, un desarrollo astro-teológico que se puede encontrar a través del planeta porque el sol y las 12 muestras del zodiaco se pueden observar alrededor del globo. Es decir, Jesús Cristo y todos los otros sobre quienes este relato está fundado son personificaciones del sol, y la fábula del evangelio es simplemente una repetición de una fórmula mitológica que gira alrededor de los movimientos del sol a través del cielo. Por ejemplo, muchos de los salvadores del mundo crucificados tienen su cumpleaños tradicional el 25 diciembre. Esto es por-que los antiguos reconocieron que (desde una perspectiva geocéntrica, en el hemisferio norte) el sol realiza su descenso anual hacia el sur hasta el 21 o 22 de diciembre, el solsticio del invierno, cuando se detiene su movimiento por tres días y después comienza a moverse hacia el norte nuevamente. Durante este tiempo, los antiguos declararon que el "dios sol" "había muerto" por tres días y "ha nacido de nuevo" el 25 de diciembre.

Los antiguos creyeron absolutamente que para la abundancia de la naturaleza era necesario que el sol vuelva cada día y que estarían en apuros si el sol continuara moviéndose hacia el sur y no invirtiera su dirección. Así, estas muchas diversas culturas celebraron el "cumpleaños del dios sol" el 25 de diciembre.

Y otra vez:

Zeus, también conocido como "Zeus Pateras," de quién creemos ahora irreflexivamente que era un mito y no una figura histórica, toma su nombre de la versión india, "Dyaus Pitar." Dyaus Pitar alternadamente se relaciona con el "Ptah" egipcio, y de Pitar y Ptah vienen la palabra "pater," o "padre." "Zeus" es igual a "Dyaus," que se transformó en "Deos," "Deus" y "Dios." "Zeus Pateras," como Dyaus Pitar, significa, "dios el padre." Obviamente, Zeus no es un carácter histórico.

Dyaus Pitar se convierte en "Júpiter" en la mitología romana, y no es además representativo de un carácter real, histórico. En mitología egipcia, Ptah, el padre, es el dios-fuerza no visto, y el sol fue visto como apoderado visible de Ptah que trae vida eterna a la tierra; por lo tanto, el "hijo del dios" es realmente el "dios sol." De hecho, según Hotema, el nombre mismo de "Cristo" viene de la palabra "Kris" (como en Krishna), que es un nombre para el sol.

Además, puesto que Horus fue llamado "Iusa/lao/Iesu" el "KRST" siglos antes de cualquier personaje judío con nombre semejante, sería seguro asumir que Jesús Cristo es simplemente una repetición de Horus.

Según el reverendo Taylor:

El título "Cristo" en su forma hebraica significa "Ungido" ("Masiah"), fue poseído por todos los reyes de Israel, así como "siendo comúnmente asumido por todo tipo de impostores y de prestidigitadores y pretendientes a comunicaciones sobrenaturales, que la pretensión a él es en el evangelio mismo considerado como una señal de impostura". Hotema indica que no adoptaron el nombre de "Jesús Cristo" formalmente en su actual forma hasta después del primer concilio de Nicea, es decir, en 325.

Para quien todavía no lo ha entendido, se está diciendo que Horus y Jesús son la misma divinidad o, mejor dicho, el mismo demonio.

Y otra vez:

Como muchos de los personajes bíblicos, Noé es también un mito, apropiado de los egipcios, de los griegos y de otros, como cualquier erudito sofisticado podría demostrar.

Además, la "Esther" del antiguo testamento es una repetición de la diosa Ishtar, Astarté, Astoreth o Isis, de la cual viene "Pascua" ("Easter"), y sobre su reinado largo y ubicuo se dice muy poco en la "palabra infalible de dios.

La idea de la Virgen Madre, de la Diosa, de la Reina del Cielo, se encuentra en todo el mundo, mucho antes de la era cristiana, como Isis, que se llamaba Mata-Meri (Madre María).

Según Walker:

"María fue el nombre primitivo de la diosa conocida por los caldeos como Marratu, por los judíos como Mara, por los persas como Mariham y por los cristianos como María ... y la combinación andrógina de Diosa y Dios, llamada Mari-El (María-Dios) corresponde al egipcio Meri-Ra, que unía el principio femenino del agua con el masculino del sol".

Incluso el nombre hebreo de Dios, Yahvé, se derivó del egipcio Iad. En una de las trampas cristianas más famosas, perpetrada para convertir a algunos seguidores del Buda, la iglesia lo canonizó como San Giosafatte, que no es más que la corrupción cristiana del título budista de Bodhisatta.

Por lo tanto, la Madonna cristiana sería Ishtar, la madre de todas las madres, y a medida que avanzamos hacia el período sumerio, nos damos cuenta de que las figuras de María, San José y Jesús asumen, para los habitantes de Mesopotamia, los rasgos de una pequeña familia de... ¡serpientes!

Sí, porque, como ya se mencionó en otro trabajo, en Mesopotamia, hace doce mil años, se adoraba a Enki, el dios serpiente.



Estatuas de arcilla encontradas en Mesopotamia que datan de hace unos 5.000 años

Este, tanto por cómo estaba hecho como por la forma en la que actuaba, ya había sido colocado por mí en relación con el alienígena Reptiloide que aparecía en las reconstrucciones de los abducidos.

¡Entonces la tradición cristiana sería una distorsión deseada por el poder de la Iglesia, que en realidad adoraría la figura de Madonna, ¡el Diablo de Serpiente!

Como veremos en breve, esta hipótesis parecería estar respaldada también por cierta actitud de la Iglesia católica vinculada a entornos masónicos bien identificados.

Para el "pueblo judío", antes de que fuera introducida, a la fuerza, la figura de una Madonna que nunca existió, excepto en la antigua acepción babilónica de Ishtar, que luego se convirtió en Isis para los egipcios, Satanás (la Serpiente) no significaba "Serpiente", sino "enemigo".

Que nunca existió un verdadero "pueblo judío", incluso se puede inferir del nombre de Israel, que según algunos estudiosos se derivaría de la composición de las tres palabras:

- Isis, la diosa de la Madre Tierra, adorada en todo el mundo antiguo;
- Ra, el dios del sol egipcio;
- El, la deidad semítica, venida a nosotros con la especificación de Saturno.

Pero el antiguo concepto de la Trinidad para los católicos, o de la Trimurti para los budistas, también estaba presente en épocas que datan del período de la civilización mesopotámica.

Hay rastros de ella durante la civilización egipcia, en la que encontramos claramente a Horus, Isis y Osiris.

En Mesopotamia, en cambio, tenemos a Anu, luego convertido en Enlil, Bel (el demonio mítico Baal o Belcebú) y Ea (la gran Madre Tierra, más tarde, Enki u Oannes, con el cuerpo de pez: hoy diríamos anfibio, o más bien, reptiloide).

En la India están Brahma, Visnú y Shiva.

También la diosa Kali (quien, en el Harivamsa, es apelada como Shiva, guerrera y diosa destructora) representa a la Virgen y es una copia clara de Ishtar, la madre de todas las madres.

Imagen	Virgen	Madre	Vieja
Luna	Creciente	Llena	Nueva (negra)
Mitología clásica	Artemisa	Afrodita	Hécate
Budismo zen	Shin (Espíritu)	Wasa (Cuerpo)	Tai (Técnica)
Taoísmo intern.	Shen (Espíritu)	C'hi (Vitalidad)	Ching (Esencia)
Taoísmo	Ying	Yang	Tao
Cristianismo	Padre	Hijo	Espíritu Santo
Ideas cristianas	Creación	Redención	Resurrección
Tiempo	Pasado	Presente	Futuro
Nombre de Dios	YHVH	THSWH	SHIN
Gnosticismo	Alfa	Omega	Iota
Egipto antiguo	Isis	Osiris	Horus
Elementos	Agua	Fuego	Aire
Sefirá	Biná	Jojmá	Kéter

Los nombres cambian, pero las antiguas tradiciones originales, aunque modificadas, son todavía muy reconocibles. (E.O. James, "Los Dioses del Mundo Antiguo", ed. EST; R. Biasutti, "Las Razas y Pueblos de la Tierra", y. UTET).

PUEBLO	Divinidad + (Correspondientes consortes u opuestos masculinos)
Sumerios	Inanna + (Dumuzi-¿hijo y amante?)
Asirios	Ishtar + (Tamuz-¿hijo y amante?)
Egipcios	Hathor + (Osiris-padre, Horus-hijo)
Sirios	Anat + (Alein-Baal-padre)
Palestinos	Astarté + (Baal-padre)
Paleo-Judíos	Asctaroth + (Iahvè-padre)
Hititas	Hepatu + (Teshub-padre, Shimige-hijo)
Joritas	Ma + (Dios de las tormentas-hijo y amante)
Persas	Anahita + (Mitra-padre)
Cretenses	Diosa de las serpientes + (Dios con hachas de doble filo)
Latinos	Juno + (Júpiter-padre y Minerva-hija)
Malta y Europa celta	Diosa con un pecho grande y un estómago prominente.

Según el simbolismo de la dualidad, junto a cada diosa aparece una figura masculina, y pronto veremos el dualismo fluir hacia la trinidad.

El concepto de trinidad debe profundizarse, porque tres, en particular, son los dioses que lo componen y tres son, en realidad, los tipos de alienígenas que representan.

Antes de examinar las otras dos tipologías alienígenas que corresponderían a la trinidad cristiana, se debe entender por qué en las leyendas antiguas es tan fuerte la imagen de tres fuerzas del bien que, en realidad, serían del mal, y por qué debe existir una correspondencia tan precisa con el mundo, que es muy actual para nosotros, de abducciones, donde los dioses y los demonios han sido reemplazados por alienígenas.

Es, como ya se mencionó varias veces, la idea arquetípica que está dentro de nosotros y nos guía para describir siempre las mismas realidades, cambiándolas de vez en cuando según nuestras habilidades de percepción. En otras palabras, el hombre siempre ha sabido que hay tres tipos de fuerzas malignas, que son negativas para él. Lo sabe porque este conocimiento está impreso de alguna manera en su ADN (al menos así diría Carl Gustav Jung).

De vez en cuando, de era en era, el hombre viste estas tres fuerzas con diferentes ropas, dependiendo de su capacidad para comprender la realidad que lo rodea y de acuerdo con el nivel de conciencia que ha alcanzado.

Y aquí podemos aclarar el concepto de arquetipo: hoy el hombre identifica a los alienígenas en las fuerzas del mal, pero esta visión de las cosas quizás esté todavía destinada a cambiar en el futuro, cuando el hombre llegue a un mejor conocimiento del universo que lo rodea.

Entonces, ¿quiénes son los otros personajes de la tríada?

El primero, como hemos visto, es la Madre, es decir, la Serpiente, Astarte, Astarotte, Kali, Enki.

El segundo es la Paloma, el Espíritu Santo de los cristianos, el halcón Horus de los egipcios, con el ojo luminoso en el centro de la frente. En el sentido ajeno que nos interesa ¿quién es este? Pero cómo ¿no has entendido todavía? Naturalmente, se trata del Ser de Luz, de Lucifer, que precisamente significa portador de luz. El ser luminoso descrito por los abducidos, dotado de espíritu y mente, pero no de ánima y cuerpo: el espíritu de luz que desciende sobre los apóstoles de Cristo en forma de llamas.

La iconografía habla de una paloma, pero en realidad el símbolo de la paloma está vinculado una vez más con el Diablo, como saben muy bien los expertos en esoterismo y Nuevo Orden Mundial (NWO). Es el símbolo de los Illuminati.

¡Sí! Por eso se llaman así; ¿nunca lo pensaste, ¿verdad?

Entonces, una cosa importante a entender es que Lucifer no es Satanás.

La "Orden de los Illuminati" (Illuminaten Orden) fue fundada por el Príncipe Jean Adam Weishaupt (1748-1830) el primero de mayo de 1776, a la edad de 28 años.

El símbolo de la Orden estaba constituido por un "punto en un círculo" (que representa el símbolo del Sol y del dios Horus).

Weishaupt, por increíble que parezca, fue educado por los jesuitas y, a la edad de 20 años, fue nombrado profesor de Derecho Canónico en Ingolstadt, la ciudad donde nació. En esos años, la Orden Jesuita estaba bajo el efecto de una burbuja papal de disolución que será revocada mucho más tarde. Weishaupt organizó una poderosa sociedad secreta, con el objetivo oculto de destruir un mundo basado en injusticias sociales, y luego reorganizarlo.

La regla principal de Weishaupt era que:

"Todo hombre capaz de encontrar dentro de sí mismo la **Luz Interna...** se vuelve igual a **Je-sús**, o sea el **Hombre-Rey...**".

También explicó que:

"Para llegar a la sociedad ideal hay que pasar, por varias generaciones, a través de **la experiencia de la sociedad autoritaria**".

El fin y objeto del solemne juramento de los adeptos es la destrucción de toda monarquía y la autoridad del papa, para la fundación de una república universal.

Los Illuminati estarían peligrosamente activos incluso hoy, al menos así lo aseguran muchos estudiosos. Están presentes internacionalmente en todo el mundo, pero están presentes principalmente en los Estados Unidos, con una red satánica en todo el país.

Los diversos grupos satánicos están conectados entre sí y reciben órdenes de los Illuminati, que han mantenido a lo largo del tiempo el secreto absoluto de la organización.

<http://www.nova3.com/indexx.htm>

Los Illuminati estarían muy activos, especialmente en América, donde también imprimirían sus símbolos secretos en los billetes.



El ojo de Horus mirando a través del triángulo de la trinidad del poder.

La pirámide truncada, que consta de 72 ladrillos dispuestos en 13 niveles, es el símbolo de los Illuminati y fue "impresa en el dólar por orden del presidente Roosevelt, un masón de grado 32". Así escribe Barry R. Smith en la p. 83, en su libro titulado *Warning* (Wright and Carman LTD, Nueva Zelanda).

¿Cuál es el significado oculto de este símbolo, que también está presente en la Sala de la Meditación del Palacio de la ONU, en Nueva York? El origen del símbolo es luciferino. De hecho, el simbolismo del ojo está conectado a Lucifer a través de su afinidad con la letra hebrea Ayin y el número 70, pero revendido por la Iglesia Católica como un símbolo de Dios el Creador. ¡Los tiempos cambian!

En resumen, tenemos dos deidades egipcias, pero incluso primero babilónicas; la deidad babilónica debería corresponder a Enlil, el halcón.

Es extremadamente interesante notar que el Corán se refiere a una frase fundamental, cuando describe el momento en que Dios se dirige a Abraham con las siguientes palabras:

"¡Porque venimos de Sirio!"

Recordemos que cuando los abducidos, en hipnosis regresiva, hablan sobre el origen de algunos grupos de alienígenas, describen las dos estrellas principales del sistema de Sirio.

Como dije, la paloma, además de ser el símbolo del Espíritu (más o menos Santo), es, casualmente, también el símbolo de los Illuminati, como aclaró recientemente David Icke en su libro titulado *"Alicia en el país de las maravillas y el desastre de las torres gemelas"*.



El mundo simbólico en torno a los alienígenas y, por lo tanto, también en torno a varias asociaciones esotéricas secretas, parece increíble. Como, por ejemplo, la paloma y el ojo se refieren al ser de la luz, es decir, al Lucifer bíblico, por lo que, con respecto al Reptiloide, tenemos a Satanás con la estrella de cinco puntas.



Podemos ver de inmediato que la imagen de Satanás representada dentro de la estrella invertida de cinco puntas es muy similar a la figura del Reptiloide que se describe en las sesiones de hipnosis regresiva y aparece en los dibujos que luego son hechos por los abducidos. La presencia de este simbolismo es fuerte en algunas manifestaciones culturales de nuestros tiempos. Tanto los símbolos esotéricos, como el de la paloma y el de la estrella de cinco puntas, se derivan de la cultura esotérica egipcia.

Hoy en día, la estrella de cinco puntas es utilizada inapropiadamente por grupos culturales que no conocen su verdadera esencia y todo esto lleva a olvidar el verdadero significado de este símbolo. Por ejemplo, las infames Brigadas Rojas usan la estrella invertida de cinco puntas, de la cual la necesidad de ensanchar sus dos puntas en la parte inferior, para hacer el diseño similar a una A mayúscula, símbolo de "Anarquía".

El logotipo de reconocimiento de las Brigadas Rojas se tomó prestado, a principios de los años 70, de la Estrella de Cinco Puntas de los Tupamaros uruguayos, que la adoptaron modificando el símbolo masónico de la Estrella de cinco puntas que, en esos países, entre Uruguay y Brasil, es un símbolo histórico-político (ver a Garibaldi y su actividad en América Latina). Además, incluso la estrella de cinco puntas de la república italiana tiene el mismo origen masónico.



¿Qué quiere decir esto? ¿Italia está representada por un símbolo masónico?

Particular es el momento en que este símbolo entra en servicio, como distintivo, en los uniformes de los militares italianos y en nuestra bandera. De hecho, justo a principios de los años setenta del siglo XIX, el Ministro de Guerra, General Cesare Ricotti Magnani (gran maestro masón), con una serie de disposiciones posteriores, elimina de los uniformes del

ejército muchas de las prerrogativas típicas de muchas unidades de la época, como, por ejemplo, el verde llameante de los "Húsares de Piacenza" o el celeste de la caballería "Guía". Bueno, solo él tomará la iniciativa de colocar este símbolo en el uniforme de aquellos que están sujetos a restricciones militares.

(http://www.sasasa.it/archivi/Massoneria/Weblinks/World_wide_web.htm)



Muchas insignias militares, incluso aparentemente en contraste entre sí, tienen, en sus símbolos, la estrella de cinco puntas (el ejército de Israel tiene, en cambio, la estrella de seis puntas).

El mismo Vaticano, a veces, se expresa a través del simbolismo masónico de la estrella de cinco puntas. En este sentido, aquí hay un artículo interesante, publicado en varios sitios de Internet:

La estrella de cinco puntas en la mano de Pablo VI

*De: «Estrella de cinco puntas: firma del pontificado de Pablo VI»
Dr. Don Luigi Villa*

Esta es la "puerta de bronce" cuando fue inaugurada.

Sobre el "Batiente del Bien" en el nº 12 figuraba el "Concilio Ecuménico Vaticano II": cuatro Padres conciliares entre Juan XXIII y Paulo VI".



Pero, mientras Juan XXIII y los otros cuatro Padres estaban esculpidos con la cara mirando hacia delante, Paulo VI (el último a la derecha) estaba, en su lugar, esculpido de perfil, de modo de presentar, bien visible, en su mano derecha, grabada, la insignia masónica: la "Estrella de cinco puntas", o "Pentalfa masónico".



Poco tiempo después de la inauguración de aquella "nueva puerta de bronce" de la Basílica de San Pedro, me di cuenta de inmediato de aquella enseña masónica sobre el dorso de la mano izquierda de Paulo VI. Entonces, inmediatamente fui a ver a un Cardenal... para de-

nunciar el hecho. El me aseguró que se proveería prontamente. En efecto, cuando poco tiempo después volví a Roma, solo para ver aquella “puerta de bronce”, noté de inmediato que la enseña masónica sobre el dorso de la mano izquierda de Paulo VI había sido raspada: se veía solo el rojo vivo del cobre. ¡Era claro! Habiéndose visto descubierto, el responsable del hecho había dispuesto, en primer lugar, hacer raspar el símbolo masónico de la mano, luego, sucesivamente, yo mismo vi en otro viaje a Roma, que habían sustituido el panel N° 12 por otro, el actual, en el cual, sin embargo, no aparecían ya las seis figuras como antes, sino solo cinco, como cualquiera podía ver.



Ahora, ¿cómo se puede explicar que un Papa (Paulo VI) haya hecho esculpir su propia imagen sobre esa “puerta de bronce”, con aquel símbolo masónico en el dorso de su mano, sabiendo que permanecería allí como testimonio, a lo largo de los siglos, que él, Paulo VI, sería juzgado como un “Papa masón”?

Y ciertamente uno no podría decir que esa obra del escultor Minguzzi había sido ejecutada sin que el Papa lo supiera, y sin su aprobación, pues él mismo fue a bendecirla el día de su cumpleaños, como fue también publicado, luego en el “Suplemento Especial” de L’Osservatore Romano”, para su octogésimo cumpleaños, y precisamente con esa satánica marca masónica sobre su mano, casi una “firma”, y no genérica, de su pontificado...

Esta afirmación es inquietante, porque esa “firma” de la “Estrella de cinco Puntas”, esculpida en el dorso de la mano de Paulo VI, sobre el “tablero” original de la “puerta de bronce” de la Basílica de San Pedro, es tal vez el acto más desconcertante y temerario de una tremenda realidad que afloró, durante todo su Pontificado, para formar un mosaico que desnuda la actitud increíble e incalificable de Paulo VI hacia la Masonería.

Y eso lo hizo después de 250 años de renovadas “excomuniones”, “advertencias”, “sanciones”, y después de alrededor de 200 “documentos” del Magisterio de la Iglesia contra la Masonería, y después de 16 Encíclicas y más de 590 “condenas” contra esa secta, calificada como “reino de Satanás” por León XIII en su Encíclica “Humanum genus” de 1884.

Inmediatamente de la publicación de esa Encíclica, el alto iniciado Tommaso Ventura, después de haber reconocido la “Humanum genus” como “el más célebre documento antimasónico solemne, escribe:

«El papa León XIII vio muy justamente, lo que es la Masonería; reveló la fisonomía precisa; desnudó sus aspiraciones en términos inequívocos».

Ahora, la Iglesia no tiene más ninguna incertidumbre ni dudas en su lucha contra la Masonería; fue solo con el advenimiento del Vaticano II, y sobre todo con Paulo VI, que la “nueva actitud” invirtió la posición precedente del Magisterio de la Iglesia, adoptando posiciones “ecuménicas” y “liberales” en la confrontación con la Masonería, hasta “auspiciar la paz entre las dos instituciones”.

Para arrojar un poco de luz sobre este extraño aspecto de la personalidad de Paulo VI, referimos algunos de los tantos otros “hechos” y “dichos” que le atañen ad hoc:

1) En una Revista masónica se lee: el Gran Maestro Gamberini, el día mismo de la elección como Pontífice de Montini, dijo: «Este es el hombre que trabaja para nosotros».

2) La “necrológica”, o elogio fúnebre, que el ex Gran Maestro del Palacio Giustiniani, Giordano Gamberini, hizo de Paulo VI en “La Revista Masónica”: «Para nosotros – se lee – es la muerte de QUIEN ha hecho caer la condena de Clemente XII y de sus sucesores. O sea, es la primera vez, en la historia de la Masonería moderna, que muere el jefe de la más grande religión occidental no en estado de hostilidad con los Masones». Y concluye: «por primera vez, en la historia, los masones podemos rendir homenaje ante el túmulo de un Papa, sin ambigüedad ni contradicciones.»

3) *En una carta privada, escrita por un masón, amigo del notable escritor francés, conde León de Poncins, experto en cuestiones masónicas, se lee esta frase: «...con Pío X y Pío XII, nosotros los francmasones pudimos bien poco, pero, “avec Paul VI, nous avons vaincu” (“con Paulo VI, nosotros hemos vencido”).»*

4) *Bajo Su Pontificado fueron introducidas, en Italia, “leyes masónicas”, como son: el divorcio, el aborto, la separación entre la Iglesia y el Estado... Y hubo una profunda inserción de la Masonería también en las estructuras eclesíásticas ordinarias.*

5) *El 13 de noviembre de 1964, Paulo VI depuso la “Tiara” (el “trireino”) sobre el altar, renunciando definitivamente a ella. Un gesto, este, que fue el objetivo de la “Revolución Francesa”. El masón Albert Pike escribió: «Los inspiradores, los filósofos y los jefes históricos de la Revolución Francesa habían jurado, sobre la tumba de Jacques de Molay, derrocar la “CORONA” y la “TIARA”».*

6) *Durante Su viaje Tierra Santa, (en 1964), en el Monte de los Olivos, en Jerusalén, Paulo VI abrazó al Patriarca Ortodoxo Athenágoras I, masón grado 33. Luego, en la vigilia de la clausura del Vaticano II, los dos se levantaron las respectivas “excomuniones”, lanzadas en 1054.*

7) *Esta, Su coincidencia de puntos de vista con los “planes masónicos” se puede encontrar también en la identidad de Sus programas con los planes masónicos de la ONU y de la UNESCO. Léase por ejemplo su encíclica “Populorum progressio, en la cual Paulo VI habla de una “banca mundial”, detrás de la cual hay un “Gobierno Mundial”, que reinará gracias a una “religión sintética y universal”.*

En otras palabras, incluso dentro del Vaticano existe la masonería o, más bien, existe la adoración del Dios Satanás, que no sería más que el alienígena, la Serpiente, el enemigo.

Entre Ser de Luz, o Lucifer, y el Reptiloide, o Satanás, existe (hoy) una cierta colaboración. De hecho, el Ser de Luz, parasita al Reptiloide y, a veces, forman una cosa. En mi opinión, esta es la razón de la confusión que lleva a querer ver solo una entidad donde, en realidad, hay dos.

¿Cómo se puede afirmar esto?

En las hipnosis regresivas varias veces apareció la descripción de un alienígena reptiloide, del cual emerge una criatura luminosa en forma de niño semitransparente, que ingresa en el abducido que está frente al Reptiloide, parasitándolo. La presencia de estos seres luminosos en el interior de los abducidos está documentada por muchas hipnosis y la situación resultante no tiene nada de diferente a la de un exorcista moderno del Vaticano que se enfrenta hoy en día con un "endemoniado".

El Ser de Luz que parasita a los abducidos tiene todas las características que se le atribuyen históricamente, no solo en apariencia, sino también en su comportamiento, lo que lo lleva a controlar todas las operaciones, incluso aquellas realizadas, por otros alienígenas, al abducido.

Esta peculiaridad se describe continuamente bajo hipnosis, tanto por el Ser de Luz en persona como por los recuerdos de otros seres alienígenas que, de una manera u otra, parasitan al abducido.

La Serpiente (o Reptiloide) y el Ser de Luz parasitan abducido de dos maneras ligeramente diferentes. Mientras que el alienígena Serpiente está dentro de la mente del abducido o, mejor dicho, conectado a esa, el Ser de Luz está conectado principalmente a la parte espiritual del abducido. Las ánimas de los distintos abducidos, cuestionadas sobre este punto, están de acuerdo en dar esta descripción unívoca de las cosas. Esta característica ha surgido porque, durante la hipnosis del abducido, la mente alienígena del reptiloide también estaba hipnotizada, la que no podía negarse, si no con dificultad, a responder las preguntas.

Estas últimas le llegaban a través de la mediación de la mente del abducido, que de alguna manera "actuaba de traductor simultáneo" del lenguaje alienígena.

Entonces, cuando se ponía bajo hipnosis al abducido que tenía una mente alienígena activa (MAA) de Reptiloide y se le hacía retroceder, la mente del alienígena también retrocedía y de ella se podían extraer algunas experiencias que se remontan a muchos miles de años atrás. El abducido no estaba al tanto de la situación temporal y revivía sus experiencias como un ser humano normal, sin embargo, dotado de una personalidad alienígena.

Por el contrario, el Ser de Luz siempre responde al presente porque, al no estar conectado a la mente, no puede sufrir procesos hipnóticos. Con el Ser de Luz, en pocas palabras, se

puede dialogar en el presente y comprender claramente que en muchos puntos es un mentiroso.

El análisis del carácter de un Ser de Luz (llamémoslo Lux por brevedad) lo hace lucir bueno, sutil, mentiroso, creador de las religiones y del instinto de culpa; El Lux controla al abducido con astucia y mentiras, haciéndole creer que, sin él, perdería capacidades particulares que le permitirían vivir mejor.

¿Qué cuadro es más cercano al del diablo tentador que, arquetípicamente, tienta al hombre con falsas promesas?

En algunas historias de un tiempo, hacer un trato con el diablo significaba venderle el alma. No se trata de una locura, sino del funcionamiento de los arquetipos.

Una vez más, en los textos antiguos se describe una situación real que nosotros, no teniendo el mismo lenguaje y la misma sensibilidad del pasado, tendemos a interpretar de forma onírica, olvidando que los sueños son una distorsión de la realidad que se cuenta en las fabulas. Pero las cosas no terminaron así, de hecho, faltaba el tercer personaje de la tríada de lo maligno.

Después de darle una identidad a Lucifer y una a Satanás, faltaba otro componente, definible con el nombre de Diablo.

Según las antiguas leyendas cristianas, el Diablo sería un alter-Dios, la parte mala que alguien asocia con la figura del ángel caído, caído porque fue expulsado del paraíso.

En realidad, los ángeles caídos serían personajes que ya hemos mencionado.

El verdadero Diablo es "el que vive lejos de Dios" y que no puede acercarse a él, el que quiere ser como Dios y que fue como Dios, pero que ha sido expulsado y ahora está en otro lugar. El Diablo se esfuerza por entrar en este mundo (Universo - nda) y tienta continuamente al hombre.

Hasta el momento nada nuevo, pero cuando quedó claro que una entidad alienígena parecía corresponder a este modelo, era inevitable hacer algunas comparaciones.

Estoy hablando del "Rubio de seis dedos".

Cualquiera que haya leído mis trabajos anteriores sabe que, en las descripciones hechas bajo hipnosis por los abducidos, también aparecen seres muy altos, con pupilas claras y verticales, una línea de cabello muy alta (el cabello es realmente muy poco y fibroso), vestidos con una especie de camisa blanca y, generalmente, con un medallón con extraños signos triangulares colgando del cuello; estos seres son todos iguales y nunca presentan cuerpos que se parezcan a mujeres.

Aquí solo diré, por brevedad, que esos seres parecían capaces de llevar a cabo una abducción, incluso sin necesidad de tomar físicamente el cuerpo del sujeto.

En muchas reconstrucciones hipnóticas, el cuerpo del abducido permanecía donde estaba, mientras que el resto era trasladado a otro lugar, a menudo a una especie de máquina voladora con paredes claras; una sensación de desorientación espacio-temporal era característica de estas situaciones.

Estos seres rubios con seis dedos vendrían de Orión, pero no de un solo lugar: los llamados nórdicos de la tradición ufológica estadounidense podrían encarnarse en ellos.

Sin embargo, de la hipnosis surgen algunos detalles interesantes, como sugerir que los rubios de seis dedos no pertenecen, en realidad, a este Universo, sino que provienen de un Universo diferente, colocado "detrás" del nuestro; otro testimonio dice "bajo" el nuestro.

Estos alienígenas no tendrían un cuerpo y, para entrar en nuestro Universo, usarían una máquina capaz de hacer cuerpos de todos iguales. En su universo, el tiempo iría simultáneamente en todas las direcciones (? - nda) y, dentro de poco tiempo (¿de nuestro tiempo? - nda), tendería a "cerrarse", eliminando todo lo que hay dentro.

Estos seres parasitarían a los abducidos "a distancia", conectándose sobre todo a la mente y no al espíritu, como lo haría el Lux, y realizándoles, a algunas personas aducidas, operaciones particulares, que tenderían a cambiar el curso de las políticas mundiales, ya sea desde un punto de vista puramente político, económico, industrial o religioso.

Debido al profundo condicionamiento producido por estos alienígenas, algunos abducidos, que tienen cargos particulares, a veces tenderían a comportarse de manera extraña y realizar operaciones contra su voluntad.

Parece un archivo X, pero no lo es.

Cuando el abducido está bajo hipnosis y se intenta dialogar con su ánima, si se comete un error de procedimiento, la manifestación del ánima es bloqueada y, en su lugar, emerge una personalidad que no tiene nada que envidiarle a aquellas descritas en una película sobre exorcistas. Una personalidad fuerte, extremadamente agresiva, que no quiere que establezcamos contacto con el ánima. De hecho, si el ánima se hiciera consciente de la existencia de este parásito, podría eliminarlo.

Estos parásitos, que viven en su extraño Universo que se está terminando, quieren volver al lugar de donde vinieron. Resulta que, haciéndolos hablar con metodologías apropiadas (que

no describiré aquí por brevedad, pero que presentaré en un trabajo más completo y con otros propósitos), estos seres eran originalmente iguales al Creador y tenían un ánima, que perdieron cuando su creador decidió seguir otro camino evolutivo y se fue a otro lugar, a otro Universo. En ese preciso momento el tiempo aún no existía y el ánima de su creador se negó a seguirlo, por lo que se vio inmediatamente privado de la capacidad de vivir para siempre. Ahora este ser y su progenie quieren ir allá (eso dicen).

"¿Allá dónde?"

Es la pregunta a la que responde el abducido, en nombre de la entidad parasitaria:

"Donde está Él, porque allá es mejor y para ir allá, primero se debe pasar por acá".

"¿Acá dónde?"

Es la nueva pregunta, y el ser responde:

"Acá donde están ustedes, porque tienen esa cosa que les permite ir allá, esa cosa que nosotros, en cambio, no tenemos, esa cosa que le permite al hombre ir allá, donde Él. Nosotros no podemos ir donde Él. Algunos de ustedes pueden ir donde Él."

La historia se volvía interesante y de ella se deducía que, una vez, aquel que, por simplicidad, llamaremos Dios, había generado dos Creadores. Estos se habían separado y uno de ellos había perdido su ánima, entrando en un conflicto abierto entre sí.

Recuerdo que hace tres años tuve la misma indicación por parte de una memoria alienígena de un Lux, que contaba, en ambiente hipnótico, la misma historia.

El lugar de origen de estos seres parásitos se asimila fácilmente a un "infierno", en clave tecnológica.

Una vez más, se describe una situación en la que el Diablo quiere robar el ánima del hombre para convertirse en Dios: la vieja historia se repite y debe repetirse, porque su creación nace sobre una base arquetípica y, por lo tanto, es parte de nuestro ADN.

Esto significa que incluso si toda esta historia fuera un cuento de hadas, la historia aún reflejaría la realidad.

Estos alienígenas parasitarios estarían presentes en nuestro Universo en algunas colonias ubicadas en algunas partes de Orión. La frase que leemos en los libros apócrifos sobre los ángeles que se rebelaron contra el Creador es extraña:

"Están encerrados en una prisión formada por siete estrellas brillantes y desde allí no deben moverse hasta el final de los días". En ese momento el Creador decidirá de su destino".

(Ver el libro etíope de Enoc)

¿Serán las siete estrellas de Orión?

Se debe enfatizar que es bastante fácil poder hipnotizar no solo al abducido, sino también al parásito que está presente en él, si está representado por una MAA (Memoria Alienígena Activa). Con esta definición nos referimos a un alienígena que está estacionado en la mente del sujeto abducido también con su propio espíritu. Este tipo de parásito no es comparable con una simple MAP (Memoria Alienígena Pasiva, que no es más que una copia de la memoria del alienígena), sino que es algo más. Es algo que tiene su propia voluntad, capaz de interferir con el abducido y someter la voluntad de este último.

Estando la MAA vinculada internamente con la mente del abducido, experimenta el estado hipnótico como, o incluso mejor, de la misma mente del abducido. Por otro lado, no es posible hipnotizar a un Lux o un rubio de seis dedos, de hecho, el Lux está unido principalmente al componente espiritual y está separado del componente mental, en el que actúa la hipnosis. Sin embargo, El Lux no puede evitar el estado hipnótico, si no mínimamente. En cambio, el alienígena de seis dedos, que está conectado desde el exterior de la mente del abducido, no solo no está sujeto a la hipnosis, sino que puede inhibirla fácilmente, bloqueando el acceso al componente anímico del abducido.

Actualmente estoy estudiando los procedimientos para evitar esta dificultad: solo es cuestión de tiempo.

Volviendo al propósito de este trabajo, aquí nos encontramos finalmente frente a las tres esencias diabólicas de nuestra cultura antigua, que, a través del estudio de la abducción y con el uso de técnicas innovadoras de PNL, se nos presentan nuevamente en una clave tecnológica actual.

Se entiende perfectamente por qué los grupos esotéricos de poder, como los Illuminati, el Grupo Bildenbergr, los Rosacruces, los Templarios, la Masonería egipcia y las diversas potencias mundiales, como los Estados Unidos, Israel, el Vaticano y Francia, siguen con interés todo el tema y también se puede entender por qué los grupos de fanáticos pseudo-religiosos como los Hijos de Satanás, los Raelianos y los satanistas en general, tal vez sin memoria ni capacidad de comprensión, hunden sus intereses en el problema ufológico, no tanto porque es algo antropológico y culturalmente interesante como un fenómeno de estudio, sino porque detrás de ese existen todos los arquetipos de un conocimiento olvidado, o mejor dicho, siempre mantenido en secreto por aquel que ayer era sacerdote y hoy es banquero.

La estrella de seis puntas

Alguien ya se estará preguntando qué significa la estrella de seis puntas que también encontramos en ceremonias no del todo ortodoxas y que están igualmente relacionadas con la historia antigua, o más bien con la mitología, del misterioso "pueblo judío".



Si no se tiene cuidado se crea una confusión entre las dos estrellas, de cinco y de seis puntas, siendo ambas, blancos de la cultura judía:



y en relación mutua como el diablo y el agua bendita.

La misma diferencia que existe entre estos dos símbolos también caracteriza la dicotomía de los estereotipos de Dios usados en el Antiguo y el Nuevo Testamento.

Un dios que dice:

"Ojo por ojo, diente por diente".

No puede ser el mismo que dice:

"Dar la otra mejilla".

como muchos estudiosos han tratado de hacerle entender a la gente común.

En realidad, mientras que la estrella de cinco puntas es, para los judíos, el símbolo de la Serpiente, enemiga del pueblo de Israel, la estrella de seis puntas deriva de otro símbolo de origen oscuro, que se remonta al nudo de Salomón.

"El nudo de Salomón podría relacionarse con otros símbolos 'omnipresentes' y 'ubíquos', como la esvástica (la rueda cruciforme que alude al dinamismo cósmico), la espiral o evolución cíclica, las flores, la hiedra, el trisquel celta, la flor de loto egipcia (inmortalidad), la trenza, la cruz, la estrella de seis puntas (o Sello de Salomón), aludiendo a la unión de la Tierra con el

Cielo, a la circularidad del Tiempo, visto como cíclico y no lineal, en el que prevalece la necesidad de tener un Orden. Así, el hombre, observando el ciclo de la Luna y el Sol, la alternancia día/noche, de las estaciones, de la naturaleza, por lo tanto, de la vida, siempre ha representado esta sucesión circular de eventos: nacimiento, crecimiento, evolución y muerte, para luego reanudar el mismo ciclo. Incluso si el cuerpo físico sufría una lenta degradación, la esperanza o la conciencia de que el "espíritu" sobreviviría, hacía que se adoptara una forma de respeto hacia esa dimensión invisible a la que se le confirió un valor "sagrado".

Al invertir los signos (según las culturas) de un poder particular, capaz de establecer un 'puente' entre sus dimensiones 'humana' y divina, aseguraba para sí mismo o para sus seres queridos una protección sobrenatural, lo que también podría garantizarle 'la inmortalidad del alma'.

Así se expresa Marisa U. en su sitio: <http://digilander.libero.it/Marisau/index.htm>.



El nudo de Salomón

Como podemos ver, incluso en este símbolo está la base del arquetipo de la inmortalidad del ánima.

El hexagrama, o estrella de 6 puntas, o esalfa, es un símbolo antiguo. Entre los hebreos representaba el reino judaico, y también era conocido como la Estrella de David, el Sello de Salomón o el Escudo del Arcángel Miguel.

Como Clavícula de Salomón está representada en los más antiguos tratados de magia.

Incluso hoy en día está presente como parte central del emblema nacional del estado de Israel y es un símbolo del judaísmo.

En la Cábala, este símbolo representa la armonía del Universo, ya que está compuesto de dos elementos iguales y opuestos: el triángulo con la punta hacia arriba, que simboliza el principio activo, masculino y benéfico, y el triángulo con la punta hacia abajo, principio pasivo, femenino y maléfico.

También es utilizado por la masonería, en particular la Gran Logia de Israel y el Rito del Santo Arco Real de Jerusalén.

Dentro de la alquimia, el símbolo es la unión entre el elemento fuego (simbolizado por un triángulo equilátero con la punta hacia arriba) y agua (un triángulo equilátero con la punta hacia abajo), y significa equilibrio cósmico, pero también una unión entre espíritu y mente.

Sin embargo, la interpretación alquímica no está exenta de conexiones con los misterios de la lengua hebrea.

La estrella pertenece, para usar los términos de la fenomenología de las religiones, a la serie de los teófanos uránicos, es decir, es un símbolo celeste y el cielo, en hebreo, se llama shamayim, palabra que une esh (fuego) con mayim (agua).

Con estas palabras, en cambio, Teodoro Brescia se expresa en sus obras.

(http://angolohermes.interfree.it/Simbolismi/altri_simboli.html).

El sello de Salomón era en realidad un anillo que llevaba Salomón en su dedo, que también mostraba un símbolo visto en ese tiempo en el escudo del arcángel Miguel (cuyo nombre significa "¿Aquel como Dios?", Con el signo de interrogación final: nda), el doble triángulo simbólico adoptado por la Sociedad Teosófica, las seis direcciones del Espacio, la conjunción de Espíritu y Materia, Rupa y Arupa, que en la India son los Shri-Antara de los Brahmanes.

Junto con este símbolo, la Teosofía también adoptó la Serpiente, la Esvástica y el AUM.

Por qué debe llamarse "Sello de Salomón", es un misterio, a no ser porque llegó a Europa procedente de Irán, donde se refieren tantas historias acerca de este personaje mítico y del mágico sello usado por la gente de aquel país para coger los djins y aprisionarlos en viejas botellas (no es para decirlo aquí, pero los djins del Corán son traducidos por nosotros con el término de genios y algunos ufólogos han querido ver las figuras míticas de los llamados alienígenas grises. ¿Qué decir, entonces, del simbolismo de las botellas, en lugar de los más

modernos cilindros de vidrio, descritos por los abducidos, con fetos humanos y no sólo eso, en su interior?).

Pero este sello o doble triángulo es designado también en la India con el nombre de "Signo de Visnú" y puede verse en las casas de todas las aldeas como un talismán contra el mal.

Quien resaltó la estrecha relación que existe entre la estrella de seis puntas y la constelación de Tauro fue Elio Galasso en un libro electrónico que se puede descargar fácilmente de su sitio y que se titula "La verità nascosta" <http://www.eliogalasso.it>, pero no tiene nada que ver con el texto de David Icke del mismo título.



El autor de este libro electrónico propone una relación entre la estrella de seis puntas y un palíndromo compuesto de seis palabras: rotas, opera, tenet, arepo, sator. El Cuadrado Mágico, este es el nombre por el cual se conoce el palíndromo compuesto por cinco palabras de cinco letras que se pueden leer indistintamente en las cuatro direcciones de los lados del cuadrado.

Según el autor, esta fórmula (Rotas Opera Tenet Arepo Sator) estaba muy difundida en las localidades del Imperio Romano, probablemente también se propagó por medio de legionarios de la guarnición. En 1937 se encontró cinco veces en Mesopotamia y hay ejemplos en Egipto, Capadocia, Gran Bretaña y Hungría. Para ejemplos más recientes, que no pertenecen a la era del Imperio Romano, es necesario referirse a la Edad Media y especialmente a las construcciones sagradas atribuidas a la Orden de los Monjes Templarios y a aquellas de alguna manera relacionadas con ellos.

Según el autor, partiendo de la punta dirigida hacia arriba y avanzando hacia la izquierda, se obtiene cierta ruta, cruzando el que se pasa solo una vez por el mismo segmento (es la única ruta que da lugar a una frase traducible).

La palabra "AENEAS" es dada por las letras que permanecen fuera de esa ruta en particular. Al leer las letras de acuerdo con esa ruta en particular, se obtiene la siguiente oración (los colores indican la ruta seguida):

TORO TRA PER SATOR PETO AENEAS.

EL TORO TRANSMUTA POR MEDIO DEL CREADOR HACIA EL HOMBRE.

Está claro que AENEAS indica al hombre, porque la construcción de "Sator" (el palíndromo) debe atribuirse a los romanos.

Todo el libro destaca las interrelaciones entre las leyendas antiguas, la masonería, el Antiguo Egipto y la Cábala judía: un vínculo entre la "constelación de Tauro" y el sello de Salomón. ¿Pero qué tienen que ver con esto los alienígenas? Ahora lo diré.

Durante una enésima sesión hipnótica, un abducido, a quien, en la sesión anterior, se le había dado una orden post-hipnótica que debía servir, mediante técnicas apropiadas, para prevenir una futura abducción, describía cómo este intento había tenido éxito.

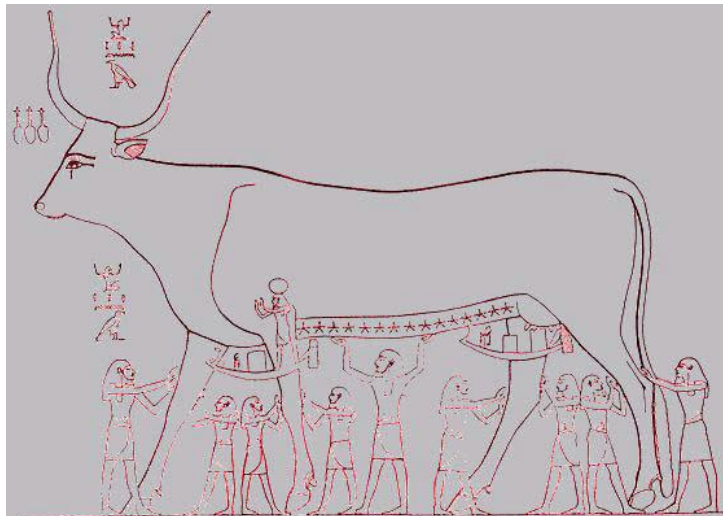
El alienígena de pelo rojizo con cinco dedos (al que llamamos *ORANGE*) estaba muy enojado porque el abducido le había dicho la siguiente oración (en realidad preprogramada durante la hipnosis - No es apropiado explicar, en este lugar, la razón de esta formulación particular):

"Iré contigo solo si me dices por qué me llevas ..."

El alienígena no lograba mover al sujeto, pero después de algunos intentos por convencerlo por las buenas, desapareció de nuevo por la pared de la habitación del abducido. Antes de desaparecer, se giró una última vez hacia él y le dijo telepáticamente:

"La próxima vez te diremos algo, pero no todo; tienes que mirar al Toro, mira al Toro y encontrarás las respuestas allí ..."

Suponiendo que Toro representaba un mensaje simbólico, era inevitable pensar en la constelación de Tauro.



La vaca divina y los sirvientes.

Imagen grabada dentro del panel inferior del primer santuario de Tutankamón (1323 a.C)

"Bajo los pies del Auriga está el robusto Toro, dotado de cuernos amenazantes; su cabeza está rodeada de numerosas estrellas".

Así se expresó Cicerón en "De Natura Deorum".

El grupo de estrellas que forman Tauro se encuentra en una de las regiones más ricas del cielo, donde se ve a los gemelos Cástor y Pólux, Procyon del Can Menor, el gigante Orión, a los pies del brillante Sirio, del Can Mayor.

Orión es la constelación más grande y brillante del cielo, llena de objetos interesantes.

Está bordeada principalmente por siete estrellas muy brillantes, como la súper gigante roja Betelgeuse, a 310 años luz de distancia de nosotros, y la supergigante blanco-azulada Rigel, a 910 años luz de distancia, además de las tres estrellas del llamado "Cinturón de Orión", bajo la cual está la famosa nebulosa de Orión. También estamos en el área de las Pléyades.

El nacimiento del mito vinculado con las estrellas de Tauro se remonta, como de costumbre, a los sumerios, quienes lo asociaron con el gran héroe Gilgamesh y llamaron a la constelación GUD.AN.NA (Toro del cielo). En particular, en la tablilla sumeria número cinco vemos que el Toro no era realmente un amigo de la diosa Ishtar. Después de todo lo que se dijo, era de esperarse, (<http://www.racine.ra.it/planet/testi/indtesti.htm>).



También otros abducidos, no solo los italianos, cuando daban información sobre el origen de los llamados alienígenas "Orange", indicaban Sirio y las Pléyades.

Así que incluso esta vez la zona era la correcta, pero no solo eso, también estaba surgiendo una conexión entre el simbolismo alienígena y el anillo de Salomón.

Sí, porque aún no he dicho que los alienígenas con cinco dedos, probablemente de Tauro, fueron descritos como vestidos con un traje azul oscuro o azul y no eran confundidos con los de seis dedos, que en cambio estaban vestidos con una especie de túnica ancha y blanca.

En su pecho, a la izquierda, al nivel de nuestro corazón, siempre había un símbolo que los abducidos tenían dificultades para recordar claramente, pero que parecía ser una especie de... ¡dos triángulos volteados y torcidos de alguna manera!

¿El mismo símbolo que el Arcángel Miguel tenía en su escudo?

Las políticas de las potencias mundiales y los acuerdos alienígenas

Se puede entender la política internacional de nuestro mundo solo si comprenden bien las interrelaciones entre las diferentes razas alienígenas y los principales grupos de poder del planeta.

Lo que surge de la hipnosis regresiva es un marco en el que todos los alienígenas trabajan juntos para su único proyecto final.

Resulta, entonces, que cada alienígena tiene su propio proyecto final y, al final, quiere engañar a sus otros socios. Uno puede preguntarse por qué los otros socios no lo notan; la respuesta es que se dan cuenta de ello, pero todos fingen no saber nada.

La hipnosis permite, bajo ciertas circunstancias, sellar cierta información en las cabezas de las personas, pero si conoce el método para sellarlas, también se sabe cómo sacarlas. Se da la circunstancia de que somos un poco mejor que los alienígenas y los militares en la fabricación de estos juegos y, entonces, a lo largo de los años, hemos tenido acceso a información que, de ser cierta, derribaría al gobierno de tal o cual estado en treinta segundos.

Nuestro objetivo, sin embargo, no es probarle esto a otros, sino:

1. Saber que es cierto.
2. Usarlo para nuestros propósitos.
3. Ignorar los canales oficiales.

En un trabajo anterior ya hablé acerca de cómo nació el ataque de los japoneses contra los estadounidenses en Hawai, durante la Segunda Guerra Mundial. De hecho, la Segunda Guerra Mundial es algo que se concluye "solo en cierto sentido", pero de todos modos algunos de los aspectos ufológicos de este conflicto se pueden estudiar retrospectivamente.

Se ha hablado a menudo, de manera anormal, de los ovnis nazis y las correlaciones que existían entre los fascistas italianos y los avistamientos de ovnis.

Algunas cosas, a la luz de lo que se ha dicho hasta ahora, son muy claras, al menos para mí. La figura de Hitler, con sus ideas sobre la súper raza de rubios que aparecían en sus pesadillas nocturnas y su fijación, en algún momento, de querer eliminar a los judíos, representaba algo absolutamente estúpido.

Las terribles SS nacieron, que originalmente eran una orden religiosa con un propósito específico: ¡conseguir, espera un poco, la Vida Eterna!

Políticamente, la idea de perseguir a los judíos fue un grave error estratégico, que los herederos políticos de los alemanes, los estadounidenses, no habrían cometido, permitiendo que los judíos, desde el período de posguerra hasta el presente, influyan también en sus políticas internas y externas.

Tanto Hitler como algunos de sus jefes decidieron, en cierto punto, perseguir a los judíos; es un hecho histórico, al que los principales historiadores contemporáneos han dado un significado económico-político-psiquiátrico (esquizofrenia aguda).

Pero ¿qué podría realmente estar detrás de una guerra mundial como esa?

Los ganadores, los estadounidenses, resultaron ser uno de los pueblos más racistas y los judíos demostraron estar entre los más belicistas del planeta; todo en nombre de dios.

Los antiguos griegos creían que, dado que los dioses no podían luchar entre sí en el Olimpo, usaban a los hombres para hacer guerras. Esta historia, arquetípicamente verdadera, podría ser la base de una explicación lógica de la situación real.

La Iglesia Católica cultiva el culto de la Virgen y es profundamente masónica, por lo que está vinculada a Satanás, la Serpiente (el Reptiloide). Además, hay docenas de testimonios de profetas, videntes, apóstoles, que hablan de la Iglesia caída; tal vez deberíamos escucharlos. Satanás está vinculado en una alianza con el Lux. La alianza se basa en la simbiosis mutua. El Lux necesita un cuerpo y el reptiloide nuestra ánima. El Lux sabe que debe conectarse ne-

cesariamente a un cuerpo, ya que el ánima se une solo con cuerpos materiales; así que el Lux optó por parasitar al reptiloide, pidiéndole permiso. Recuerdo que el Lux, en mi opinión, tiene al hombre parasitado hasta ahora, sin embargo, se ha vuelto demasiado inteligente, se está dando cuenta de él y sabe que un día lo enviará lejos, a menos que el Lux no tome precauciones con anticipación. De hecho, el Lux decidió moverse hacia el cuerpo del Reptiloide; esto está bien descrito en la hipnosis regresiva.

Detrás de los alemanes estaban los alienígenas rubios con seis dedos, que también mantenían a los judíos bajo control. Sí: su Dios hubiera sido, en cambio, el diablo, pero ¿quién lo va a decir hoy? Por otro lado, los israelíes tienen grandes intereses incluso con los alienígenas insectoides, que siempre aparecen, en sesiones hipnóticas, junto a sus militares y los alienígenas de cinco dedos con el cabello color cobre (Orange) y la estrella de seis puntas.

Cuando Bush dice "Dios está con nosotros", significa que sus alienígenas lo protegen, tal como lo hizo Hitler en su tiempo. Durante la guerra, el Papa incluso hizo exorcismos para intentar liberar a Hitler de las figuras demoníacas que lo poseían:

"Pío XII y Hitler: Hitler satanista y el exorcismo del Papa", un artículo de Andrea Torielli.



Papa Pacelli en oración.

Parece que lo veo, en su capilla privada, vestido con su sotana blanca, lisa y reparado, zapatos negros viejos y cómodo "para descansar" que solía llevar desde el momento de la Nunciatura en Mónaco. Parece que lo veo, con el ritual de exorcismo abierto ante sus ojos, en voz baja mientras se recita oraciones e invocaciones para expulsar a Satanás de que el hombre que llevaba el conjunto de Europa hacia el desastre.

Pío XII, el Papa que la leyenda negra pinta como pronazi, o incluso un amigo de Adolf Hitler (al igual que el periodista británico John Cornwell con un libro de manera inequívoca en el título: El Papa de Hitler), era tan poco amigo del dictador de Berlín, que lo buscó exorcizar desde lejos, convencido de que estaba poseído por el demonio. El hecho es confirmado por varios testigos de los actos del proceso de beatificación.

En los últimos años, después de las elecciones de marzo de 1939, Pacelli agrava este juicio a Hitler al llegar a creerlo un verdadero demonio. Esto se confirma, en la deposición, también un sobrino del Papa. Así, en los momentos más oscuros de la guerra, Pío XII trató varias veces de "liberar" el alma del Führer del diablo, con todas las invocaciones previstas en el rito del exorcismo:

"En el nombre de Jesús, Satanás, sal ... Tú que fuiste derrotado en el Mar Rojo por Moisés, tú que estás perseguido por Saúl, gracias a los salmos cantados por David, los que fueron condenados en la persona de Judas... "

Pero no: "¡Satanás, sal!".

Hoy diríamos: "Satanás, ayúdame a expulsar al alienígena rubio de seis dedos de la cabeza de Hitler, o todos moriremos como ratas aquí".

Así que no "Satanás, sal" sino "Diablo, sal". Esta sería la interpretación correcta, ya que Satanás es la Iglesia Católica.

Pero sigamos adelante con lo que dice nuestro periodista:

Ciertamente, el exorcismo "a distancia" no consigue casi nunca efecto. Explicación bien padre Gabriele Amorth, el más famoso de los exorcistas que aún están activos en Roma: "Pocas veces la oración a distancia tiene un efecto liberador. En sí es posible tientas oraciones a distancia, pero lo que ocurre es otra cosa. Uno de los requisitos para hacer exorcismos es, de hecho, la persona está presente, y que está dispuesto. Haga exorcismo a alguien que no es católica ni lo presente, ni consienten las dificultades presentes ". "No me cabe duda, sin embargo," añade Padre Amorth al hecho de que Hitler era un satanista. Desde este punto de vista no me sorprende que Pío XII podría haber intentado un exorcismo a distancia ". Según el sacerdote, la posesión de Hitler emerge de su "traición humanamente inexplicable: un mal que no puede ser explicado sin una fuerza superior, tales como fuera de la naturaleza humana."

La noticia de exorcismos "a distancia" del Papa Pacelli fue confirmada por el jesuita alemán Peter Gumpel, que sigue la causa de beatificación, durante un reciente debate sobre la figura

de Pío XII, que tuvo lugar en el Capranica College, a la que asistieron el senador Giulio Andreotti. "Estos testimonios de los actos del proceso canónico está cubierto por el secreto", explica Gumpel en 30Días. "Hay muchos que hablan del episodio y que informan de que el Papa intentó varias veces estos exorcismos.

No es el hecho de hacer hincapié en sí mismo, es sólo un detalle. Sin embargo, es útil para entender lo que realmente Pío XII pensó de Hitler y cómo esas falsas reconstrucciones pseudo-históricas que hoy en día quieren presentarlo como un Papa pro-nazi, incluso un amigo del Führer "...

<https://centinela66.com/2013/04/28/el-papa-pio-xii-intento-exorcizar-a-adolf-hitler/>

Dentro de la Iglesia de Roma, la práctica de los exorcismos está a la orden del día, como me confesó alguien que pasó muchos años dentro de esa.

En este sentido, una declaración hecha por un parásito de seis dedos en "conexión" con un abducido es interesante; a la pregunta que no tenía otro propósito más que cambiar brusca-mente el tema para distraer al interlocutor:

"Durante la última guerra con quién estabas, ¿con los alemanes o con los judíos?"

El abducido rechina los dientes, se ríe y dice:

"¡Con ambos al mismo tiempo! Así que, quien gane, nosotros ganamos..."

y ríe...

Es imposible pensar que un exorcismo banal puede resolver un caso como el de Hitler, pero si detrás de la práctica del exorcismo había algo más, no creo que el Vaticano tuviera el escrúpulo de intentarlo a distancia con Hitler (después de todo, lo habrían hecho incluso los estadounidenses, a partir del proyecto que involucraba el uso de visores remotos, hasta el de sesiones pseudo-espiritistas reales, una especie de vudú a la americana). Pero quizás el lector menos distraído recordará que, incluso durante el secuestro de Moro, muchos políticos y el jefe de policía participaron en sesiones "espiritistas" en Roma, intentando, dicen ellos, cubrirse oficialmente con el ridículo para disfrazar una verdad alucinante, para saber dónde había sido segregado Moro.

Si intentamos, entonces, identificar las "asociaciones" entre los diferentes poderes temporales de nuestros gobernantes y los distintos alienígenas en nuestro planeta, nos damos cuenta de muchas cosas y finalmente tenemos muchas respuestas sobre alianzas extrañas, guerras extrañas, etc. que se verifican en el mundo.

Pero ¿por qué, por ejemplo, el Vaticano no quiere reconocer al Estado de Israel?

Porque para el Vaticano sería como darle espacio, en este planeta, a un alienígena con el que es mejor no relacionarse: mejor mantener cerca las buenas y antiguas alianzas de Satanás.

Un periodista y ufólogo conspirador judío, Barry Chamish, autor, entre otras cosas, de un libro de investigación titulado "*¿Quién mató a Yitzhaak Rabin?*", argumenta en una intervención en la conferencia anual de ufología (2004) del USAC, dirigido por el ufólogo Di Gennaro, que las abducciones alienígenas solo se realizarían en Israel, porque esa era la raza elegida y los alienígenas querían evitar que los judíos regresaran a su antigua gloria.

A los alienígenas les gustaría impedirles a los judíos que su Templo (el templo de Salomón) pudiera ser reconstruido (¡Maldición! Racistas incluso en el mundo de los alienígenas, sin duda, racistas hasta el final - nda).

Por otro lado, no deben olvidarse todos los episodios relacionados con el tráfico de órganos. El propósito de esta tremenda práctica no sería solo los rituales y exorcismos, un fin en sí mismos, sino los intereses de grupos alienígenas que usarían estos materiales para sus misteriosos propósitos (desde el uso como alimento hasta la clonación de tejidos, etc.). ¿Serán estas las verdaderas razones por las que la policía latinoamericana (brasileña y mexicana, por dar solo dos ejemplos) cubren, con la complicidad de los Estados Unidos, el tráfico de órganos y la desaparición de personas en sus países?

El Vaticano, a través de sus exorcistas, también se expresa en Internet:

<http://www.net-point.it/newmol/olds/a1999/n37/occu.htm>

http://www.sfairos.it/Padre_Amorth.htm

<http://www.christusrex.org/www1/news/is2-3-96.html>

<http://lanazione.monrif.net/chan/2/5:1280940:2000/09/10>

<http://digilander.libero.it/vineda81/esorcismi1.htm>

Si se leyeran estos artículos, después de leer estas líneas, se entenderían muchas cosas. Pero el objetivo final de este trabajo es poner el dedo en el significado del simbolismo alienígena en el mundo del hombre.

Los alienígenas se deben reconocer a través de su simbolismo, porque si, como creo, muchos abducidos son en realidad parasitados por diferentes formas alienígenas, estos deben ser reconocidos desde afuera, utilizando lenguajes subliminales compuestos de simbolismos precisos.

Así el banquero Rothschild deja en claro que está del lado del Lux (Lucifer) con su paloma de la paz, mientras que el presidente de los Estados Unidos de América, Bush, lo saluda con su buena estrella de cinco puntas de Satanás (el Reptiloide), que ahora es bastante amigable con Rabin y su estrella de seis puntas de los Orange de Tauro.

¿Y el rubio de seis dedos? ¿Por qué no tiene también un signo de reconocimiento?

¡Simple! Dado que las MAA que están dentro de los abducidos son "surtidas" (reptiloide o rubio de cinco dedos o insectoide) y el Lux puede no estar dentro de todos los abducidos, entonces estos alienígenas deben reconocerse mutuamente a través de simbología externa.

Para el rubio de seis dedos, este problema no surge, porque **siempre está en todos los abducidos y ni siquiera se le escapa a uno**, ¡como él mismo declara durante la hipnosis regresiva!

Atentos, sin embargo: ¡NO ENTREN EN PÁNICO!

Nos estamos preparando para resolver este problema también.

Pero primero teníamos que entenderlo.