

# ¡ALTOS, MUY ALTOS!

Corrado Malanga

¡Y volvemos a hablar de abducción! De hecho, hace mucho tiempo que no informo a los lectores sobre el estado de las investigaciones en el campo de los secuestros y es necesaria una actualización. Esperaba tener datos fiables sobre algunos aspectos que tienen que ver con esta interesante temática ufológica, para estar seguro de comunicar certezas. Sé que alguno se rascará la nariz, porque la palabra certeza, en este caso, sería usada como elástico; por otra parte, las vivencias que se extraen en estado hipnótico o con la ayuda de las técnicas de programación neurolingüística dejan poco espacio para la fantasía.

Me es lejana la idea de explicar, a nivel técnico, por qué la programación neurolingüística (PNL) funciona y entonces derivo a obras de literatura, mientras en este espacio solo afrontaré el aspecto de las vivencias, es decir, de los relatos de los abducidos.

Esos relatos están caracterizados por analogías fundamentales. Sujetos que no se conocen, y que no saben nada del fenómeno ufológico describen los mismos ambientes, los mismos comportamientos de seres alienígenas y, sobre todo, el mismo aspecto estético de estas extraordinarias criaturas.

He debido esperar para contarles estas cosas, porque quería tener a disposición una cierta cantidad de material: de la publicación de este artículo en adelante alguno podría decir que quien me ha visitado luego de haberlo leído podría haber sido influenciado. Entonces, antes de la influencia, el resfriado o la congestión que podría golpear a los abducidos, dejo de lado decenas de historias, de las que nace la visión global del secuestro alienígena.

Las investigaciones, siempre está bien destacarlo, son realizadas por distintas personas, que tratan algunos casos en común y otros personalmente. Luego, se hacen reuniones mensuales, en donde cada uno expone el material que ha recolectado y los distintos casos son examinados.

Actualmente, no se presentan los secuestrados, sino más bien sus relatos, mientras que los abducidos siguen sin conocerse entre sí. La fase de trabajo grupal llegará cuando, incluso si los abducidos se llegaran a influenciarse recíprocamente, se haya adquirido el núcleo de las descripciones del fenómeno.

El primer aspecto en el que quiero enfocarme tiene que ver con las bases subterráneas. Ya mencioné, en un trabajo anterior, que hace varios años me di cuenta que los abducidos, en hipnosis profunda, decían haber sido conducidos, en una de sus múltiples experiencias, a lugares subterráneos de nuestro planeta.

Hoy más que nunca debo confirmar claramente mi impresión, que nace de los relatos de los abducidos, incluso sin utilizar la hipnosis, pero recurriendo simplemente a algunas técnicas de PNL.

*... es de noche y vamos por un corredor no pavimentado; parece abandonado. A lo lejos se ven las luces de un pequeño pueblo, pero está lejos... luego el vehículo en el que me encuentro gira y nos encontramos como en una especie de fábrica vieja. Hay una cadena que impide el paso de los vehículos y en el suelo hay algo... como si todo estuviera descuidado, abandonado... sin embargo, todo parece falso, hecho a propósito.*

*A la izquierda hay un espacio abierto con camiones militares y allí aterrizan los discos... hay tres. Los militares no se acercan a los discos; nos vamos directamente.*

*Hay un cobertizo a lo lejos, hay poca luz; entramos en el cobertizo después de salir del camión. No solo yo sigo a los militares... ninguno de nosotros puede hablar... no debemos hablar... incluso si queremos no podemos hacerlo (a causa de una especie de atontamiento difuso - nda). Hay un militar que habla, da órdenes, habla mal italiano... tiene... parece un defecto del habla... sí, no pronuncia la erre, ¡tiene la erre sorda!*

También en sus sueños los abducidos hacen referencia a este detalle.

*... En el sueño estoy en un extraño hospital donde hay doctores como nosotros, pero también otros seres distintos, algunos muy altos... No los quiero ver, me dan miedo... ¡uno de ellos siempre está enojado conmigo! En el sueño finjo dormir y luego, cuando ellos se van, escapo hacia afuera. Hay guardias que me persiguen, pero me escondo. Extraño... los guardias hablan francés.*

O he escuchado esta historia:

*Me encuentro bajo tierra (en el sueño) y le digo al doctor: "¿qué me estás haciendo?" Mientras me introducen en un extraño cilindro de vidrio... y el doctor dice "no te preocupes... has sido escogido por tus cualidades genéticas... esta es la nueva ciencia: estamos creando una nueva raza". El doctor habla mal italiano: también sé cómo se llama, no sé por qué, talvez alguien lo ha llamado. Tiene un nombre italiano, algo como Bodelli, Bodeli pero pronunciado en francés, con el acento en la i final.*

Todos los sujetos dicen que el viaje para llegar a la base es realizado casi siempre con dos tipos de medios: uno terrestre, una especie de furgón o camioneta negra u oscura, y otro medio, tecnológicamente muy avanzado, que aparece, a menudo, fuera de la ventana del dormitorio del sujeto que será secuestrado.

Este artefacto luminoso tiene las dimensiones de un maletín y de este maletín sale un rayo luminoso que...

*... se alarga, se alarga cada vez más y termino dentro y, como absorbido, termino dentro de ese. Es estrecho por dentro, también hay un gris que pone sus manos en paneles luminosos, se escucha una extraño golpe y luego nos movemos. El viaje es breve...*

Un abducido, saliendo de la misma manera en cómo había entrado ahí, dijo en hipnosis:

*... ¿cómo he entrado ahí, si es tan pequeño, visto desde afuera?*

El mismo sujeto, que estaba a punto de entrar en un disco más grande que lo esperaba en un zona montañosa y desierta, donde había sido llevado con el otro medio de transporte dijo también:

*... Cuando se entra en la máquina voladora grande se tiene la extraña sensación de que, mientras se suben los escalones, estos se dilatan... ¡por dentro es enorme! ¿Cómo es que están esos corredores tan largos? ¡Desde fuera parecían muy pequeños!*

Está claro que nos encontramos frente a descripciones de dilataciones espacio-temporales localizadas. Se evidencia que, en hipnosis, existe un fenómeno de dilatación de los tiempos y de los espacios por lo que alguien podría refutar que estas descripciones forman parte de la técnica hipnótica empleada, pero no me queda más que exhibir las fotos de estos extraños objetos pequeños que se colocan de noche junto a las ventanas de ustedes y sirven como el primer medio de transporte, que definiremos como local.



La primera foto forma parte de una secuencia que muestra dos objetos luminosos (agrandados en las imágenes subyacentes) que están posicionados junto a las ventanas de un condominio. Esas luces son absolutamente inexplicables y, en la secuencia fotográfica, se ubican haciendo excluir la presencia de reflejos y de mal formaciones de la película o de la máquina fotográfica. Los dos acercamientos de estas fuentes luminosas permiten evidenciar sus formas geométricas, que también son diversamente luminosas. Entonces, se puede hipotetizar la presencia de una estructura tridimensional

propia de los dos objetos luminosos. Los testigos oculares siguieron y fotografiaron el fenómeno en una ciudad italiana hace un tiempo atrás y ahora han decidido dar el consentimiento para publicar estas interesantes imágenes.

¿Qué pensar de esa pareja de cónyuges que hace años atrás, en unas vacaciones en alta Provenza, fotografiaba el paisaje, pero, al regresar a casa, se percataba de que en una foto había quedado impreso un extraño objeto que podríamos definir como un ovni real?



Seguramente esta, que parece ser una de las fotos más interesantes jamás vistas, da la posibilidad de hacer algunas consideraciones. El objeto es semitransparente, rojo, pero en la parte superior de la fotografía es totalmente invisible, lo que demuestra que, probablemente, solo parte de la radiación electromagnética registrada en el infrarrojo cercano, ha "vulnerado" en el visible rojo. En otras palabras, tal vez el calor del objeto por un momento ha traicionado su transparencia perfecta. Se nota que la forma del ovni es prácticamente idéntica a esas descritas o fotografiadas en muchas otras circunstancias, durante los últimos años. Además, se nota el efecto distorsionado que el ovni ejerce sobre la vegetación de atrás y también este detalle parece estar en acuerdo con desviaciones localizadas del espacio-tiempo (efecto lente gravitacional). Al final, se nota una especie de línea rojiza, que da la impresión de que el objeto se mueve verticalmente respecto a su posición en la fotografía.

Sin embargo, Francia no había terminado de sorprender, porque en la misma zona, casualmente, también se sacó otra instantánea, por parte de los turistas habituales. Nuevamente, al sacar la foto no se percibía nada, pero, al regresar a casa, emergía algo realmente increíble, que había quedado impreso en la toma.

El paisaje muestra un arroyo, un camino a la derecha del observador y dos automóviles estacionados. A la izquierda un joven que está posando para la foto, pero detrás de él, a unos veinte metros más arriba, un ser de unos tres metros de alto, visto de espaldas y de color rojo, se muestra claramente.



El análisis de la altura del sujeto bípedo ha sido hecho basándose en consideraciones axonométricas, de todas maneras, el ser no mide menos de dos metros ochenta.  
¡Qué extraño! Es tan alto como dicen los abducidos...

*... el rubio estaba detrás mío y me empujaba hacia adelante en el corredor, poniéndome la mano en la nuca... tenía la mano tan grande que sus dedos casi me llegaban a los ojos...*

O en otro relato...

*... los seres son altos, de cabello claro y los ojos... oh, Dios mío... ¡Los ojos son como de gato! Son muy altos, más que las jambas de nuestras puertas... estos mandan a los grises pequeños...*

O este otro:

*... el rubio media más de dos metros y me puso una extraña cacerola en la cabeza; este artefacto hacía un ruido extraño... un chisporroteo... y me dijo que querían ver si la operación que me habían hecho en el cerebro la vez anterior había ido bien... Yo estaba sentado y no podía moverme...*

Estos seres están vestidos con extraños camiones largos y, de la foto que tenemos, nos damos cuenta de inmediato que el sujeto no tiene la falda escocesa roja como lo parecería a primera vista, sino una falda larga, que, en algunas de sus partes, es invisible. De hecho, de algunas elaboraciones gráficas que he producido resulta que el sujeto probablemente es de color rojo por el mismo motivo válido para la foto número dos. El campo de invisibilidad evidentemente tiene que ver, una vez más, con el infrarrojo. De hecho, fácilmente se puede notar que la parte más visible del ser está cerca de los arbustos, como si el efecto de estar junto a una planta debilitara o distorsionara parcialmente el campo electromagnético responsable de la invisibilidad. La parte más lejana, es decir, la pierna y brazo a la derecha, muestran la casi total invisibilidad relacionada con la ropa, junto a una radiografía de los huesos del cuerpo de este humanoide. En efecto, se distinguen bien las articulaciones, a tal punto que se entiende que el sujeto está de espaldas y se está alejando de quien toma la foto.

Quien tomó la foto no se dio cuenta de que esa contiene otros dos detalles importantes. En el suelo, a la izquierda, abajo, en la zona donde el ser apoya su pie izquierdo, hay una estructura roja que recuerda a una alcantarilla semiabierta verticalmente y podría, hipotéticamente, representar una salida externa de una base alienígena. De todas maneras, el ser que se está alejando se está acercando a una esfera azulada muy visible, que está ubicada a lo lejos: talvez a unos veinte metros, si no más, del humanoide.



La esfera semitransparente azul es otro aspecto de la fotografía que me hace sospechar seriamente de la ausencia de trucos, visto que no era visible ni siquiera para quien sacó la foto. A nivel fotográfico, tengo otras interesantes muestras de esas esferas, pero hablaré de esto en otra parte.

Por lo tanto, esta instantánea podría representar la única foto existente de los llamados rubios, porque estos seres serían rubios y también tendrían cabello largo. De hecho, en una particular elaboración computacional, se pone en evidencia una mancha blanca, completamente transparente, a la altura del cuello del ser, mancha que podría ser causada por la punta de una larga cola de cabello en movimiento. Las puntas del cabello habrían intensificado el campo electromagnético (efecto punta) provocando

la casi total ausencia de mensajes cromáticos en la foto. Técnicamente, los distintos detalles de la foto no hacen más que reforzarse mutuamente y, talvez por primera vez en el mundo, tenemos material fotográfico que está en acuerdo con los testimonios de los abducidos. Incluso la idea de que Francia tenga en su territorio al menos una base subterránea con actividad alienígena se vuelve, con cada día que pasa, una total certeza.