

Evide ON: et Virtuality apparaît.

Dans des travaux antérieurs, nous avons montré comment le modèle de evideonique représentait une clé universelle, capable d'expliquer la nature des particules subatomiques, tout comme il a été en mesure de décrire la nature de l'univers dans le mythe. Dans ce contexte, nous avons mis en relation le mythe avec le monde juif de la Torah. Tous les mythes, cependant, contiennent les mêmes informations qui apparaît comparable lors de l'analyse d'un point de vue de la symétrie. La symétrie de l'univers est le seul paramètre; réduire toute manifestation de l'univers en termes de symétrie, cela signifie de différents modèles descriptifs, mais toujours les ramener à une vue unique, qui est la représentation de dell'Evideon.

On peut donc trouver le Evideon dans toutes les choses qui sont évidentes et même dans ceux qui ne sont pas. Si cette symétrie est pas respectée, il faut supposer que la description du modèle qui apparaît devant nous, est raisonnablement tort.

En travaillant avec ce concept simple, nous pouvons voir tous les paramètres de notre univers et savoir s'il y a des erreurs dans la description de la carte du territoire. Cet article va vous donner quelques exemples appliqués au monde de la virtualité et il décrira la genèse, à partir de mythe et de venir à Entropia, comme une représentation de l'étendue de la Conscience.

CHING

l Ching est un très ancien système de divination chinoise.

l Ching a été introduit en Europe par Gottfried Wilhelm Leibniz dans sa publication de 1697 "Novissima Sinica (Dernières nouvelles de la Chine)". Leibniz a vu que le symbolisme (ligne brisée = 0; unités de ligne = 1) un parfait exemple de notation binaire comme illustré dans son essai de 1705, «Explication arithmétique binaire." Le système de numération positionnel en base 2 ou notation binaire, sera alors, comme on le sait, redécouvert au XIXe siècle par George Boole.

Qui a inventé ce système de divination appelé "mutations ou changement », il croyait que les principes Yi Jing qu'ils étaient originaires du héros légendaire Fu Hsi (伏羲 Fuxi). Cette tradition considère comme l'un des premiers dirigeants de la Chine (dates traditionnelles BC), qui seraient révélés les trigrammes (ba gua 八卦), surnaturellement. Depuis l'époque de la grande ũ Y (Y de la ũ), les trigrammes ont été développés en hexagrammes (六十四卦 Liu shí-oui GUA), qui avait été consigné par écrit Lian Shan (連山 Lian Sh An, également appelé Leah Shan Yi). Lian Shan, qui en chinois signifie «montagnes continues», commence par l'hexagramme actuel

52 (艮 GEN), qui représente les deux montagnes les unes sur les autres et que l'on croit être à l'origine du même nom de l'écriture.









Comme presque tout le monde le sait maintenant, I Ching serait le premier exemple dans le monde du code binaire, décrit à l'aide de lignes brisées et solides dans la succession. La ligne brisée et la ligne entière, représentent les deux valeurs de la dualité et la séquence des deux lignes décrivent la réalité virtuelle. La ligne brisée Yin et Yang entière forment trigrammes qui donnent ensuite lieu à hexagrammes. Les hexagrammes soixante-quatre (63 +1: nombre d'archétypes selon la formule générale $3n + 1$) décrivent ce qui est et, à travers un mécanisme de modification, également changer. 6 des lignes qui composent l'hexagramme, seul le troisième et le sixième peut changer et nous verrons que cet aspect de l'oracle est inclus dans la description de l'évidéon structure universelle. En effet, les supports 3, 6 et 9, caractérisent les propriétés de l'énergie axe de l'Evidéon, qui est le seul axe qui peut être modifié (voir Evidéon 3, le même auteur)

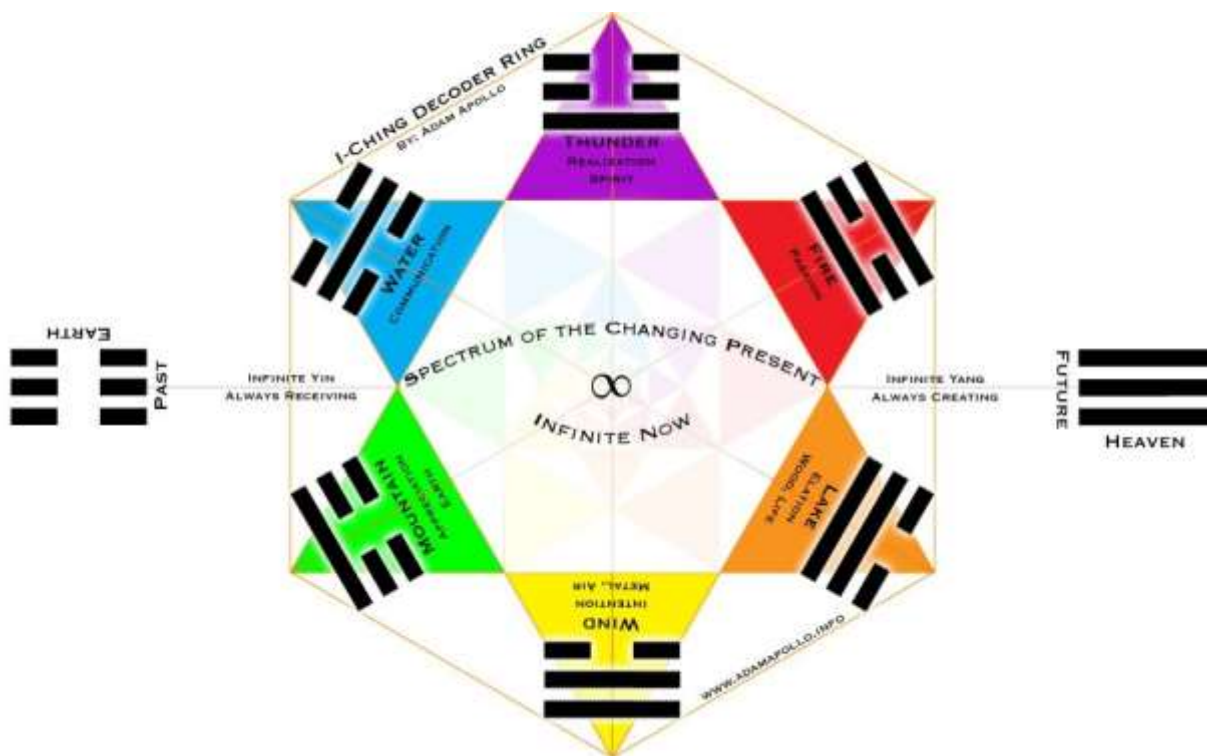
Les trigrammes obtenus avec ce système sont 8 et sont donnés ci-dessous avec leurs significations archétypales allégoriques

☰	乾 qián	Cielo 天
☷	坤 kūn	Terra 地
☳	震 zhèn	Tuono 雷
☵	坎 kǎn	Acqua 水
☶	艮 gèn	Monte 山
☴	巽 xùn	Vento 風
☲	離 lí	Fuoco 火
☱	兌 duì	Lago 泽

Il convient également de souligner que ces trigrammes ont été associés à des positions et des couleurs spatiales fondamentales.

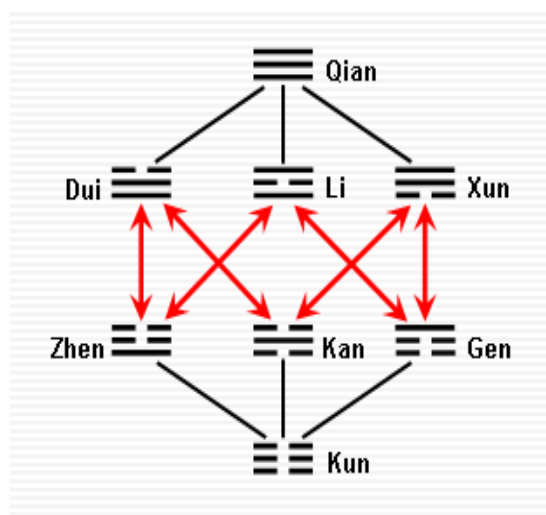
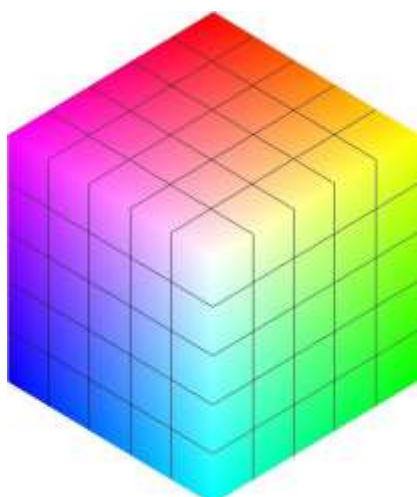
En ce qui concerne l'attribution de couleurs aux trigrammes est facile de remarquer comment les différents auteurs ont arbitrairement et sans aucune règle apparente, couleurs assorties et trigrammes, comme on peut le voir à partir de la simple analyse de ces deux images est donnée ci-dessous

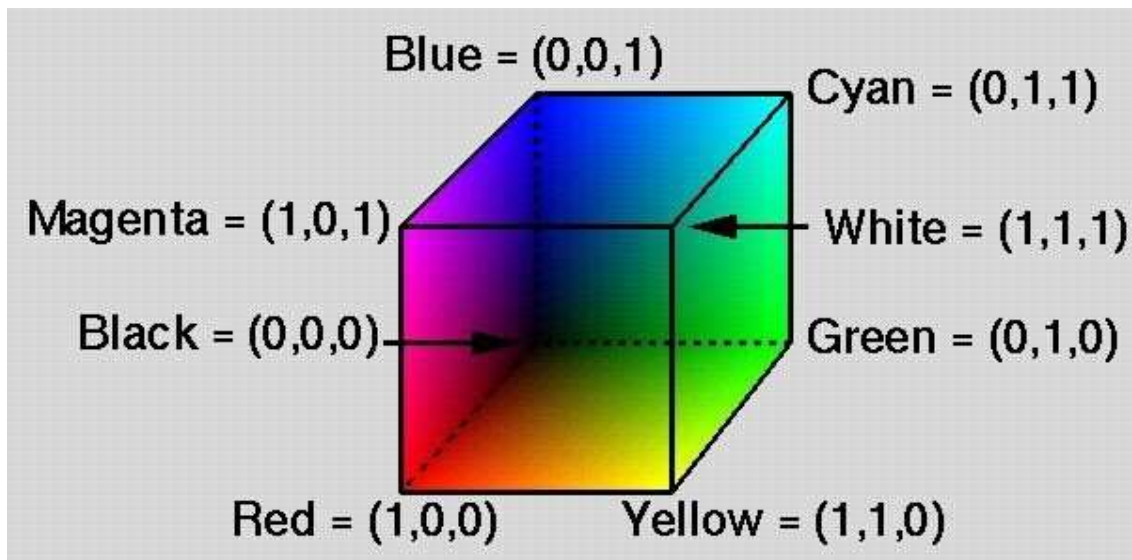
		<u>BINARY</u>	
CHIEN		7.	111
TUI		6.	110
LI		5.	101
XUN		4.	100
CHEN		3.	011
KAN		2.	010
KEN		1.	001
KUN		0.	000



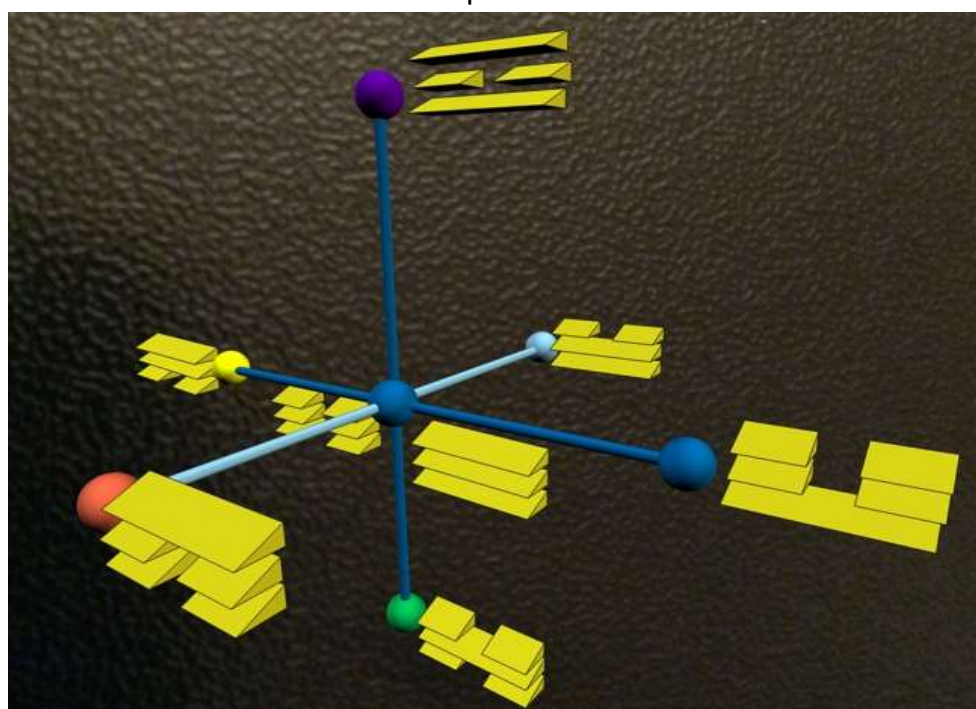
Maintenant, nous sommes à la place en mesure de combiner correctement les significations, les couleurs, les positions des trigrammes dans evideonico monde, y compris par l'utilisation de codes binaires auxquels différentes couleurs, dans le monde des technologies de l'information, ont été liés correctement; Nous pouvons également observer comment, certains chercheurs ont lié ces trigrammes, la forme d'un cube, où les bords sont également des couleurs.

En outre, ces positions seraient les mêmes occupés par les mêmes couleurs dans le cube de couleur. En d'autres termes, il est un archétype inconsciemment corrélation entre la couleur, l'espace et les positions et Trigrammes.





Les couleurs ont leur correspondance avec les nombres binaires, mais l'I Ching est un système binaire, et vous pouvez facilement voir comment l'ensemble tableau de bord est comparable à la valeur 1, alors que la ligne brisée est reliée à la valeur 0 (zéro). Comme nous avons mis en évidence dans des travaux antérieurs, le cube de couleur peut être construit en plaçant les couleurs primaires dans le centre de chaque face du cube. Dans ce contexte, les couleurs se chevauchent en noir et blanc pour terminer au milieu du cube de couleur. Ce type de représentation serait parfaitement superposé à la structure de l'Evideon cubique.



Il peut donc être facilement noté que, dans la vision de evideonique, ensemble et sections brisées de trigrammes, imitant parfaitement sur-off commutateurs des vecteurs de couleur correspondant. Dans cette perspective, les trigrammes possèdent 3 lignes que nous numérotions de haut en bas avec les numéros 1, 2, 3. Le vecteur représenté par la ligne 1 correspondent au rouge, le vert et le 2 et 3 au bleu. La ligne brisée représente un interrupteur *off* alors que la entière un interrupteur *on*. Vous remarquerez que la couleur bleue est représentée avec les les interrupteurs rouges et verts éteints et bleu allumé. Ainsi, la couleur jaune sera l'image miroir de trigramme bleu qui aura les vecteurs rouges et verts *on* et *off* le

bleu. Dans ce contexte, reliant la représentation du monde avec la représentation du monde chinois, à travers le Livre des Mutations. Ainsi que chaque couleur est la représentation de la somme vectorielle des trois vecteurs couleur, est que la géométrie des signes de trigrammes est bien envisagée dans le modèle utilisé. Donc, encore une fois, tout semble géométrie. Ils peuvent également comprendre le sens original des trigrammes, mais la plupart du temps vous pouvez connecter le tableau général des 64 couleurs principales avec les hexagrammes correspondants.

Upper trigram >>	☰	☱	☲	☵	☴	☳	☶	☷
Lower trigram vv	☰	☱	☲	☵	☴	☳	☶	☷
Ch'ien	☰	☱	☲	☵	☴	☳	☶	☷
Chen	☱	☰	☲	☵	☴	☳	☶	☷
K'an	☲	☱	☰	☵	☴	☳	☶	☷
K'ên	☵	☱	☲	☰	☴	☳	☶	☷
K'un	☴	☱	☲	☵	☰	☳	☶	☷
Sun	☳	☱	☲	☵	☴	☰	☶	☷
Li	☶	☱	☲	☵	☴	☳	☰	☷
Tui	☷	☱	☲	☵	☴	☳	☰	☷

Transparent	Powder Blue 80C0E5 176,224,220	Medium Spring Green 00FF99 0,255,154	Beige F5F5DC 245,245,220	Beige FFDAB9 255,228,196	Peach FFDAB9 255,228,196	Pink FFC0CB 255,192,203	Lavender E6E6FA 230,230,250
White FFFFFF 255,255,255	Light Blue ADD8E6 173,216,230	Spring Green 00FF00 0,255,0	Light Golden Rod FFD700 255,255,0	Moccasin FFDAB9 255,228,196	White F5F5DC 245,245,220	Light Pink FFB6C1 255,192,193	Thistle D8BFD8 216,192,216
Great White F0F0F0 248,248,255	Sky Blue 87CEEB 135,206,235	Medium Sea Green 3CB371 60,176,111	Pale Golden Rod EEEB84 238,232,170	Light Salmon FFA07A 255,160,122	Sandy Brown F4A460 244,164,96	Pale Violet Red D87093 216,112,147	Plum DDA0DD 221,166,221
Garston DCCDCD 220,220,220	Deep Sky Blue 00BFFF 0,191,255	Sea Green 20B2AA 32,183,187	Yellow FFFF00 255,255,0	Salmon FFA07A 255,160,124	Tomato FF6347 255,99,71	Hot Pink FF69B4 255,105,180	Orchid D87093 216,112,147
Light Grey D3D3D3 211,211,211	Dodger Blue 66B3FF 66,194,255	Forest Green 228B22 34,189,34	Gold FFD700 255,255,0	Light Coral FF7F50 255,128,128	Orange Red FF4500 255,69,0	Hot Pink FF69B4 255,105,180	Medium Orchid 8A56A0 136,86,161
Dark Grey 808080 167,167,167	Forest Blue 4169E1 65,102,225	Green 3CB371 60,176,111	Orange FF8C00 255,140,0	Indian Red CD5C5C 205,92,92	Red FF0000 255,0,0	Deep Pink FF1493 255,22,147	Blue Violet 8A2BE2 136,43,226
Grey 808080 160,160,160	Blue 0000FF 0,0,255	Olive Drab 6B8E23 107,142,35	Dark Orange FF8C00 255,140,0	Brown A52A2A 165,42,42	Chocolate D2691E 210,108,30	Violet Red D7191C 210,32,284	Dark Orchid 800080 128,0,128
Black 000000 0,0,0	Midnight Blue 191970 25,25,112	Dark Green 006400 0,100,0	Dark Golden Rod 8B4513 139,70,19	Fire Brick E22022 226,32,34	Maroon 800000 128,0,0	Dark Magenta 800080 128,0,128	Purple 800080 128,0,128

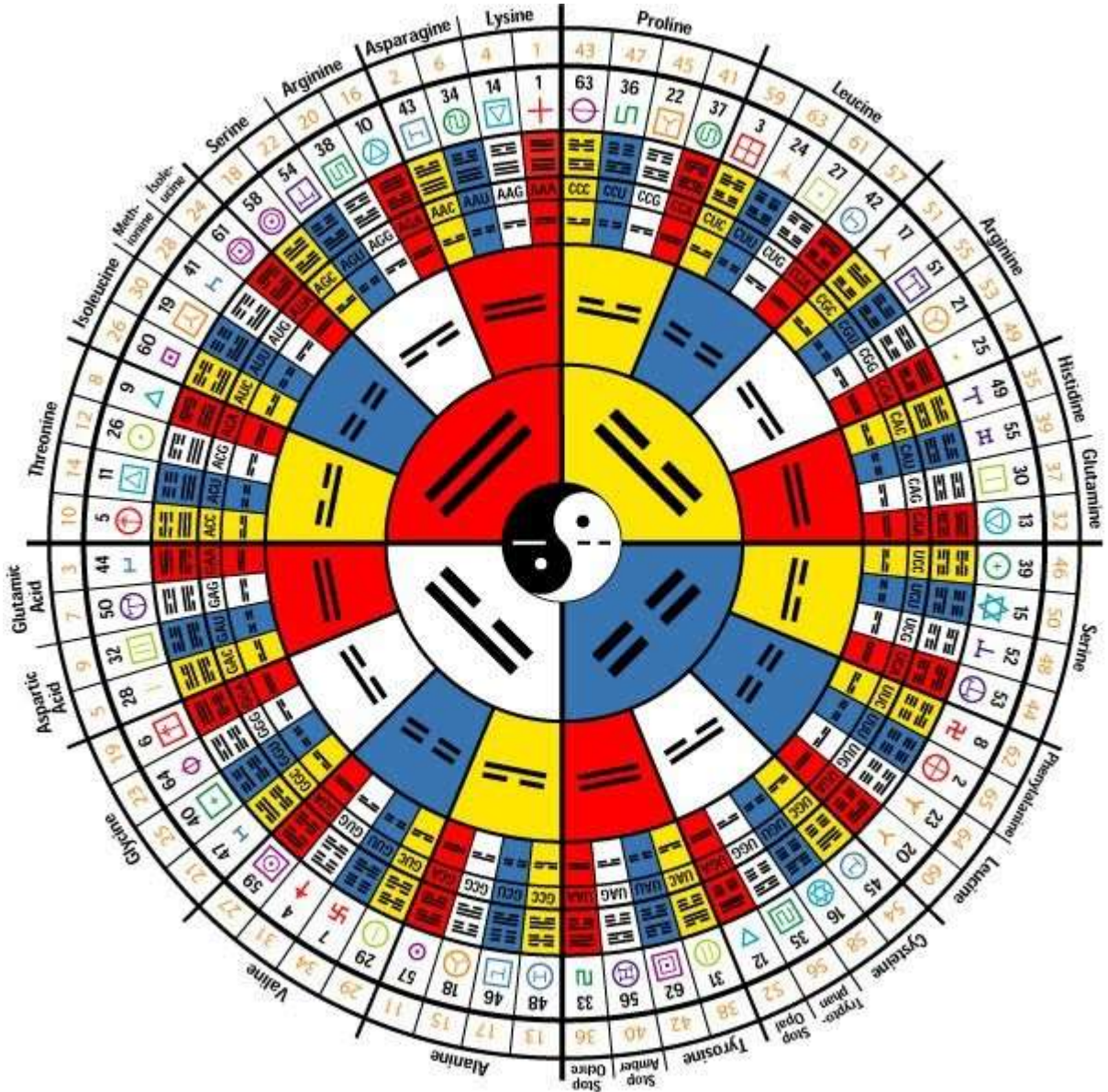
Une fois que la géométrie de eideonica a été attaché à la géométrie du I Ching chinois, nous pouvons mieux comprendre toutes les autres tentatives que les scientifiques ont fait à relier la machine divinatoire chinois avec de nombreux aspects de la science moderne, désespérément liés aux aspects de la dualité apparente.

I Ching comme l'ADN de l'image.

I Ching est une expression de la dualité apparente de l'univers et en tant que telle représente un modèle descriptif de l'ensemble. Etant donné que notre univers a des caractéristiques fractales, dans le modèle de l'oracle chinois, la description, il existerait du tout comme une expression fondamentale de tous est le double.

Par conséquent, on peut noter que dans le modèle de base de 64 hexagramas est capable de décrire parfaitement le mécanisme par lequel l'ADN humain construit la séquence d'acides aminés essentiels à la vie humaine. Biologie utilise un modèle simple dans lequel les quatre bases azotées, 2 de la purine et de la pyrimidine 2, sont responsables du choix de l'acide à ajouter à la chaîne polypeptidique lors de sa construction. Pour obtenir l'instruction qu'ils choisissent dans le *pool* de 21 acides aminés, vous devez examiner un triplet de bases azotées posé en séquence entre eux le long de la chaîne d'ARN qui est dérivé de l'ADN correspondant. Les combinaisons de triplets qui décident de l'acide aminé est ajouté à la chaîne polypeptidique en croissance. Certains chercheurs ont brillamment corrélés

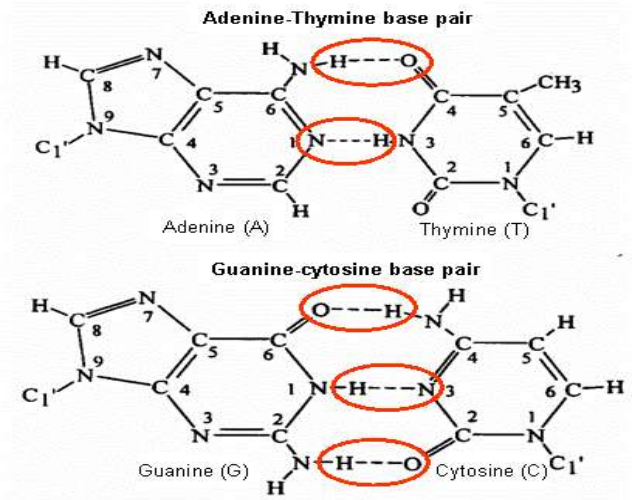
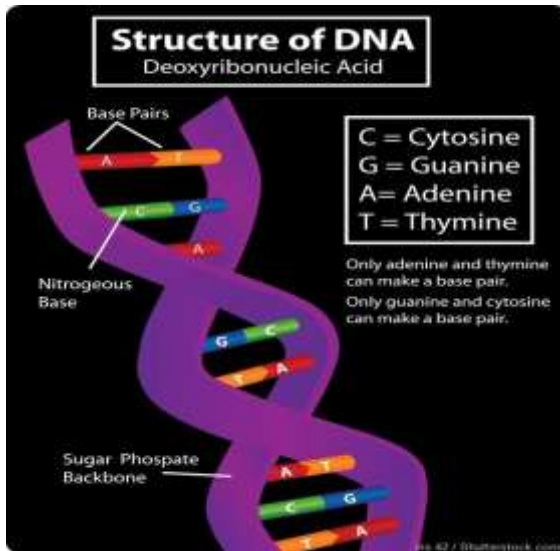
combinaisons de schémas, pour la formation de l'hexagramme, avec des acides aminés.



Comme on le voit sur la carte de diagrammes à chaque digramme (qui est une base azotée) peut être couplée aux quatre autres bases azotées et 4 combinaisons obtenues, nous pouvons être accouplées quatre autres bases azotées avec les symboles correspondants pour les diagrammes.

Dans un graphique simple, nous pouvons voir comment la correspondance entre l'opération de dell'DNA et les relations avec les Chinois soixante-quatre hexagrammes est parfait, en prenant également en compte les instructions inhérentes au système binaire pour commencer et terminer le polypeptide de la chaîne que l'ARN sont séquençage .

Les lettres A, C, G et U représentent les initiales des quatre bases sont l'adénine, la guanine, la cytosine et l'uracile dans l'ARN correspondant à l'adénine, cytosine, guanine et elle se termine dans l'ADN de départ. Même dans le cas de la structure des bases de l'ADN, ils sont couplées à seulement 2 à 2, qui relie les 2 parties (gauche et droite) de la chaîne unique.



Il est important de noter que les types d'interaction entre les nucléobases sont exclusivement de 2 natures: dans un cas, l'oxygène d'une base interagit avec le proton d'un groupe N-H de la base correspondante, placée en avant ou d'une paire d'atomes d'azote (N) de 2 bases qui se font face, ils échangent le proton (H)

Ceci, encore une fois, révèle une forme de dualisme, une double possibilité, un double du fond qui est exprimé, dans l'Ching, avec la possibilité d'avoir des doublets de lignes ou entières ou ininterrompues.

En d'autres termes, dans l'ADN et l'ARN, il y a la base de la double commande, mais étant donné que le double est une expression de la structure de evidence ici est que l'ADN existe dans le Evidéon.

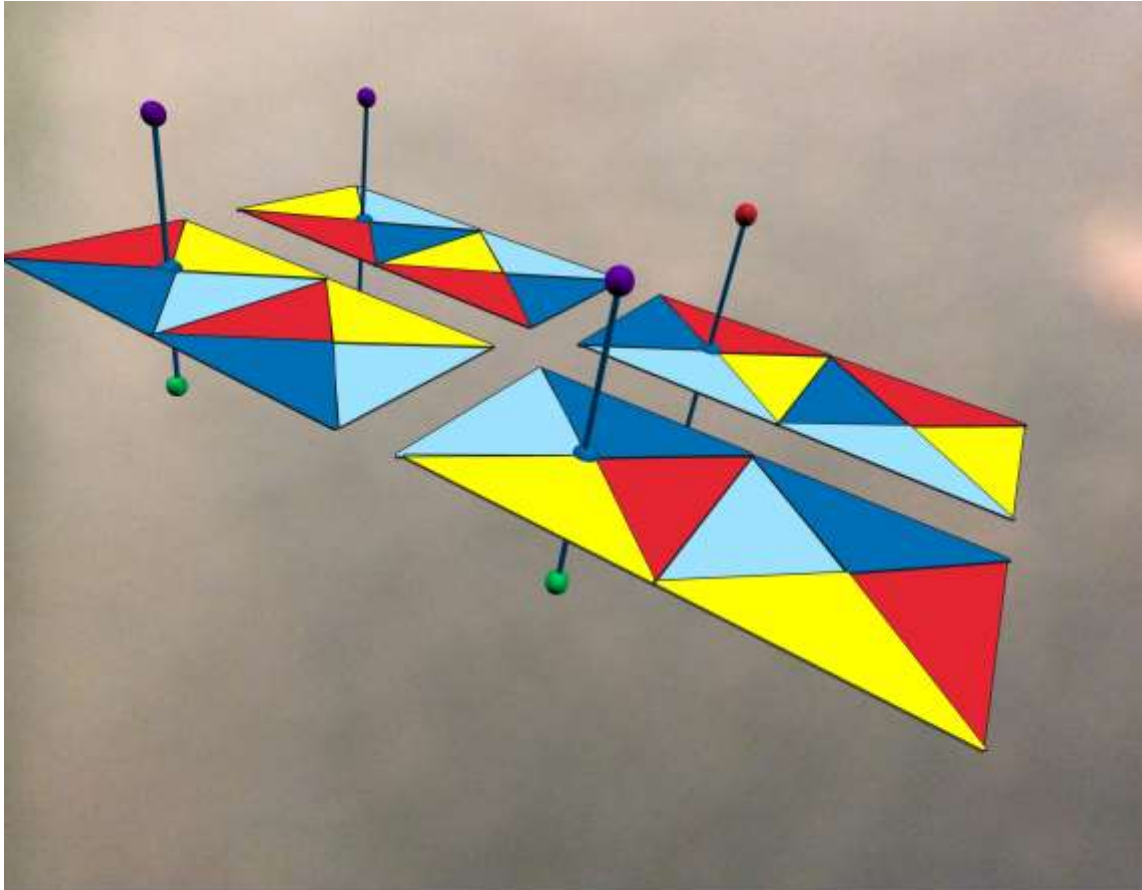
Pour le rendre encore plus clair ce concept, vous devez construire une structure de l'ADN en utilisant la symétrie du photon et anti-photon.

Photons et de l'ADN.

Comme nous avons rapporté les couleurs à la structure des trigrammes et puisque les couleurs sont une expression des photons, nous pouvons symétriquement corréler le dessin du trigramme à lephoton coloré.



Dans cette représentation, on voit que chaque ligne brisée ou entière d'un trigramme correspond à une structure photonique. En d'autres termes, un trigramme serait la représentation de 3 photons évidemment accrochés ensemble, grâce à la symétrie des couleurs, mais seulement 1 des 3 photons qui constitue l'axe du trigramme possède une énergie non nulle, de manière à donner 3 couleurs différentes, ou rouge ou vert, ou bleu, selon que cet axe est placé sur le photon de gauche, ou de droite, ou de centre. Nous savons d'après ce que nous avons montré dans nos travaux précédents (Evideon 3), que les photons peuvent se livrer les uns avec les autres, avoir eu la prévoyance de posséder seulement des unités photoniques avec l'axe de l'énergie non nulle.



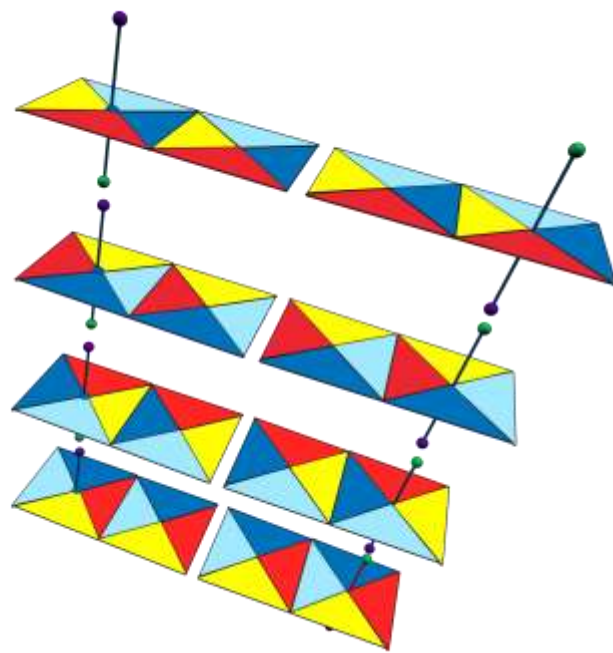
Dans cette vision graphique, la géométrie de l'Evideon est respectée ainsi que le concept de la dualité.

De même, vous pouvez utiliser la structure evideonique pour imiter les quatre bases azotées, dans leur structure géométrique symétrique. En fait, si nous jumelons deux structures photoniques utilisant les couleurs du plan spatio-temporel (bleu rouge, cyan, et jaune), nous nous rendons compte que, pour des problèmes de couleur de symétrie, il n'y a que quatre possibilités; mais si nous essayons de reproduire ces 4 paires de structures photoniques l'une avec l'autre, nous avons seulement 4 options, dont seulement 2 à 2 possible (comme parmi les bases azotées).

Comme il est indiqué ci-dessous, dans la reconstruction graphique, le plan spatio-temporel de chaque structure photonique est divisée en quatre quadrants au quel a été attribué une couleur arbitraire, mais vous devez déterminer la symétrie de la structure couleur evideonique correspondante.

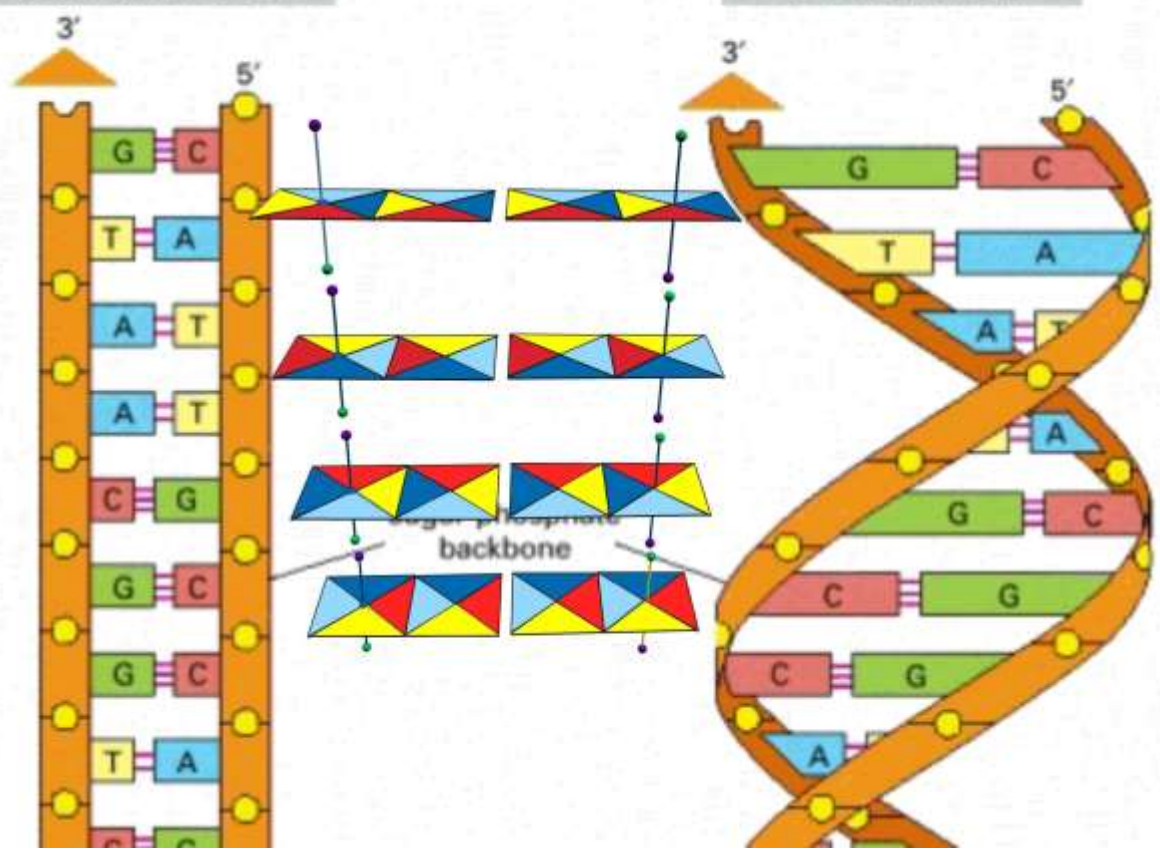
Seuls les cadrans affectées d'une couleur et une couleur anti- couleur peuvent se joindre et d'interagir, imitant la structure des plans des bases azotées de l'ADN.

Ces structures evideoniques peuvent ainsi imiter les paramètres essentiels de l'ADN, ce qui démontre que, dans la structure du photon et de l'anti-photon, il y a les mêmes éléments de symétrie de l'ADN qui suggère que l'univers est vraiment une fractale où la seule chose qui se répète à l'infini est la préservation de la symétrie et où tous les objets virtuels que nous connaissons sont liés, dans leur structure intime, à mêmes règles.



double-stranded DNA

DNA double helix

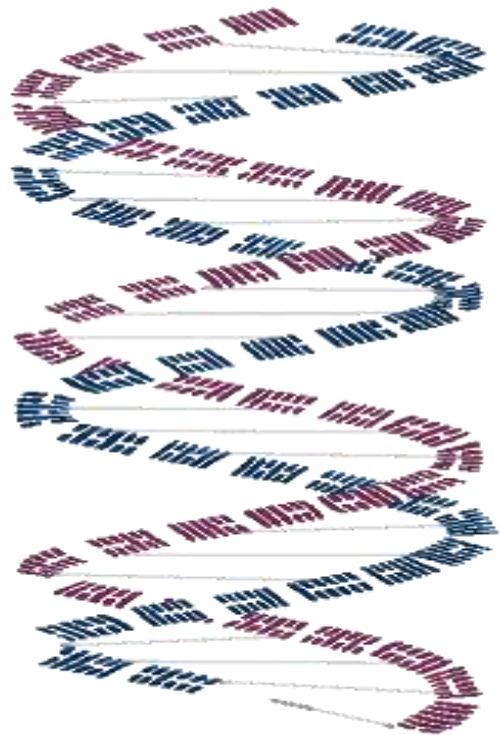
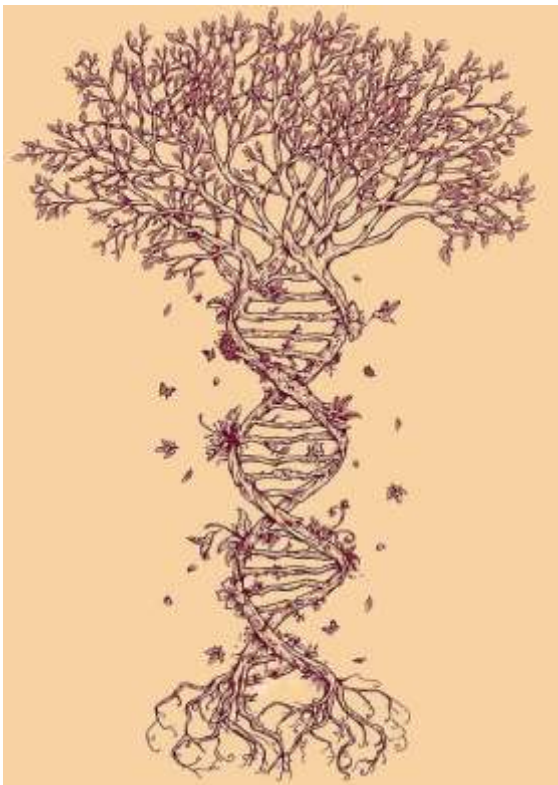


Dans la structure de l'ADN élaboré avec les structures photoniques sera noté que le

axes de l'énergie des photons individuels de la gauche, sont renversés par rapport au même droit correspondant imitant la même symétrie qui existe dans l'ADN. Les deux hélices graines d'information sont symétriquement opposées, étant un ordre croissant ou décroissant en direction de rotation opposée. Cet aspect de la structure de l'ADN, met en évidence la façon dont la structure duale des deux semi-hélices, en fait il est pas du tout, mais il est la représentation du même objet offert une fois un «droit» et une fois un «inverse».

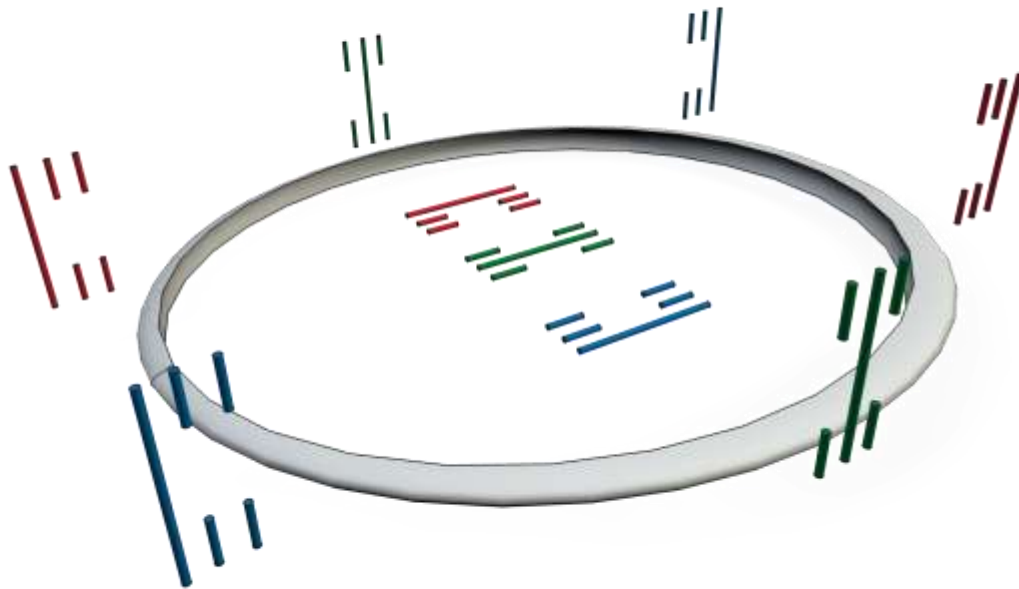
Encore une fois la même information contenue nell'Evideon départ, sous la forme de Photon et Anti-photon il doit être tracée par la structure interne oracle chinois par une ligne brisée et une unie, ainsi que par un descendant ou ascendant demi hélice 'acide désoxyribonucléique.

Nous savons maintenant que le caducée est rien sinon la vision inconsciente de l'arbre de vie, où les deux serpents, ce qui représente une séquence de bases de purine et de pyrimidine ou d'un ensemble d'informations qui peuvent être transcrites à partir des hexagrammes du I Ching et donc être décrits que les structures photoniques de symétrie appropriée.



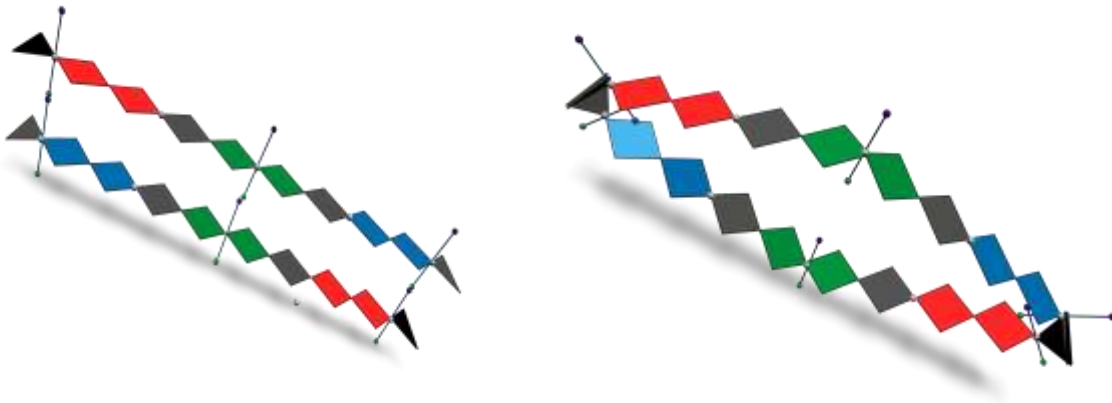
Dans Triad Color Test (TCT), la simulation archétype mental, symbolique, ideique qui sert à représenter, dans une chambre mentale, *Anima, Mens et Spiritus*, comme trois sphères de couleur appropriée, nous pouvons symboliquement décrire la sphère bleue de l'Anima, Spiritus rouge et vert Mens, avec les trigrammes appropriées correspondant aux couleurs RVB. Les 3 composants caractérisés par les 3 axes de l'espace, du temps et de l'énergie, à son tour correspondant aux vecteurs de couleur, qui sont identifiables avec les commutateurs de type *on-off*, serait donc aussi exprimables avec des structures photoniques de evideonique Type. Pouvoir décrire l'anima, le spiritus et la mens en tant que groupes de triplets de photons peut être utile de comprendre, encore une fois, si besoin était, de la façon dont la symétrie est seulement pour réguler l'univers entier evideonique. Donc, dans cette optique, la Triade serait exprimée avec 3 trigrammes.

Si nous mettons ces trigrammes en demi-cercle, ici ils ont une structure de miroir qui occupe la deuxième partie du cercle.



Dans cette notation spatiale, si la première triade du haut représente un sujet, la deuxième triade, le miroir est son complément. Les deux triades constituent les essences fondamentales des consciences jumelles où le couplage des deux essences, il est fait en gardant que l'esprit de une se attache à l'esprit de l'autre, attache à l'âme, géométriquement inversée (comme dans la seconde moitié des brins d'ADN), de l'autre, en laissant parties mentales à regarder lui-même dans le centre de cette structure.

Donc, l'âme du mâle serait de comparer et d'intégrer la partie spirituelle de la femelle. En termes de structure photonique evideonique, les 3 triplets de photons bleus, verts et rouges d'un sujet, et devient enchevêtrées avec symétrie de critères spécifiques, de manière à fournir une longue séquence d'unités photoniques. ; à la séquence est se accrocherait une séquence photonique du triplet femelle, déversant dans l'espace afin d'arrimer leur unité spirituelle dans l'âme des mâles.



Il sera apprécié à partir de cette reconstruction que les axes de l'énergie du premier composant sont superposées en miroir avec les couleurs opposées correspondantes du deuxième composant, mimant, entre autres, la même symétrie qui existe dans les 2 branches de l'ADN, où, si cela droit est caractérisé par avoir la couleur magenta sur le dessus et vert en bas, de l'autre côté verra la face d'eux.

Le mythe Androgyne et Hermaphrodite.

La présence de la dualité exprimée en termes mâle / femelle, est également abordée dans le mythe que nous tenons souvent pour exemplification de la description de la réalité virtuelle.

Dans des travaux antérieurs, nous avons mis en évidence qu'il existe trois phases du processus de prise de conscience qui représentent la virtualité. Une première étape semble liée à l'être inconscient, une deuxième étape est liée à l'époque où nous sommes confrontés au problème de comprendre et d'essayer de mettre en œuvre une marche de sensibilisation, de faire et d'être ce que vous faites. La troisième étape est liée à l'acquisition de la conscience. Cette troisième étape semble être similaire à la première, mais l'entropie qui la caractérise est effectivement passé par valeur de moins l'infini à la valeur zéro.

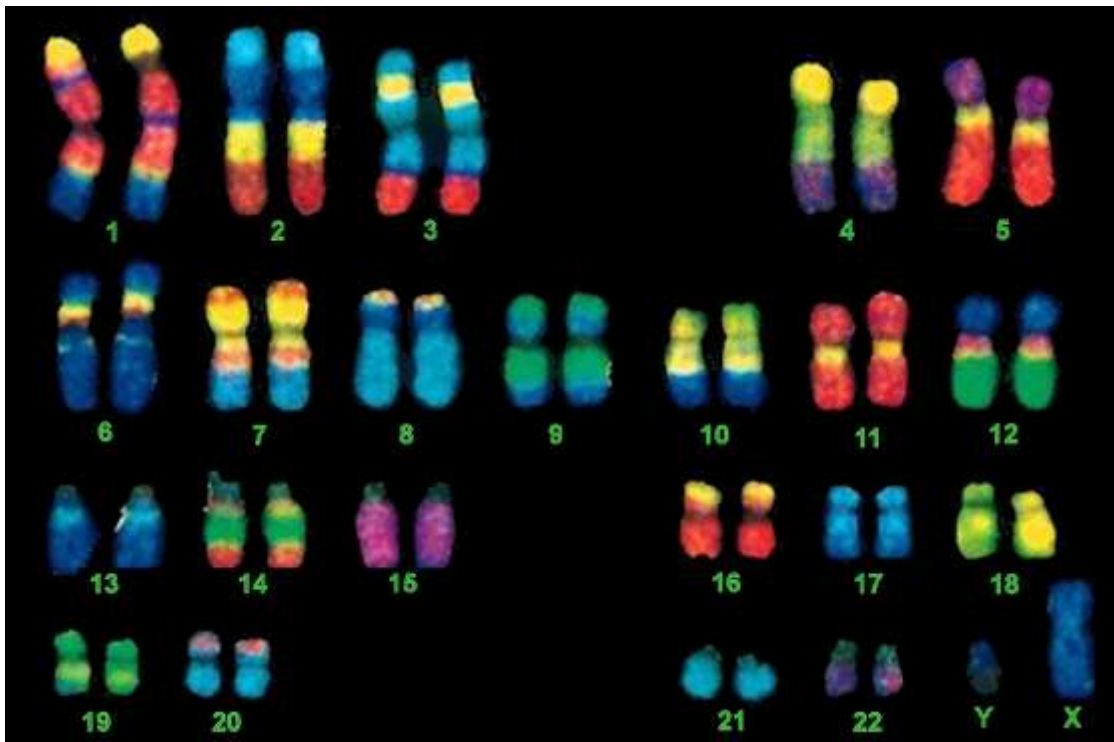
Dans le mythe de l'univers genèse virtuelle, les trois étapes sont liées au moment où la conscience est divisée, quand il vit dans la division et instantanément où il rencontre avec lui-même. L'univers entier est double, et fractalique holographique: cela signifie que toutes les expressions de virtualité sont vraiment la même histoire. Dans le mythe de la séparation existe la création de mâle et femelle. Une fois il y avait un être androgyne, à la fois mâle et femelle. Un être avec quatre bras et quatre jambes, dit Platon, qui prétendait que Dieu avait demandé à Apollo, pour séparer un tel être. En fait, il constitue une menace réelle pour Zeus, étant la séparation androgyne, a vu sa survie, sinon mis en danger par l'intégralité du véritable créateur: homme lui-même.

Apollo sépare l'androgyne tirant un peu de peau d'un demi, en essayant de faire un bon travail avec les outils à sa disposition, mais, comme il essaie de faire les choses correctement, la division, il n'est pas parfaite et ce qui est à l'extérieur, qui est, le mâle et la femelle, les deux pièces, ne seront pas égales. Ils sont complémentaires, mais distincts. Cette première phase représente le nombre 1. Masculins et féminins les archétypes de l'âme et de l'esprit, va vivre la vie virtuelle, à titre d'exemple, le point numéro 2, comme une expérience de la division, pour comprendre le contraire.

Le mythe se poursuit avec la troisième partie, qui est représenté par le mythe de l'Hermaphrodite. Hermès et d'Aphrodite, l'Unité de Conscience et séparés par Zeus dans le symbole des employés masculins et féminins, comme les archétypes immortels. Ils ont un fils qui donneront le nom d'Hermaphrodite. Hermaphrodite est

nue de se baigner dans un étang quand une nymphe le voit et tombe amoureuse immédiatement. La nymphe pénètre dans l'eau de l'étang, et se cramponne au corps Hermaphrodite, stupéfait, il ne savait pas quoi faire et tente presque de l'enlever. La Nymphe demande de l'aide aux dieux, et comme en amour avec Hermaphrodite, veut fusionner pour lui pour toujours. Le miracle se produit et Hermaphrodite devient la fusion de deux choses différentes. Maintenant, étant mâle et femelle émerge de l'étang et se sent différent. Il sait que tous ceux qui se baignent dans l'étang, qui utilisera la Mens (archétype de l'eau) correctement, ils peuvent unifier leur partie mâle avec la femelle. Alors que l'Androgyne est une femelle mâle complètement ignorant de lui, l'Hermaphrodite sait qu'il est à la fois mâle et femelle et devient le représentant de l'Homme Nouveau, qui est celui qui unit dans son TCT intérieur, l'Anima, Spiritus e Mens , en un seul être qui connaît le duel et sait gérer. Cet être en dépit d'être mâle et femelle ensemble, décider si peut-être, ou être une partie de lui-même.

Ce pourrait se demander ce que est la représentation scientifique de ce mythe. Cette représentation est contenue, à notre avis, dans l'évolution biologique de l'être humain. Pour mieux comprendre, nous devons jeter un oeil à nos chromosomes et les observer attentivement.



Les chromosomes chez les humains ont 23 paires, soit il y a 22 plus un XX chromosomique pour le sexe féminin et XY pour les hommes. Sensiblement le numéro 23 est un nombre qui suit la géométrie de évidonique archétypale, dont la formule "3n + 1", définit le nombre d'opérations géométriques qui construisent le virtuel.

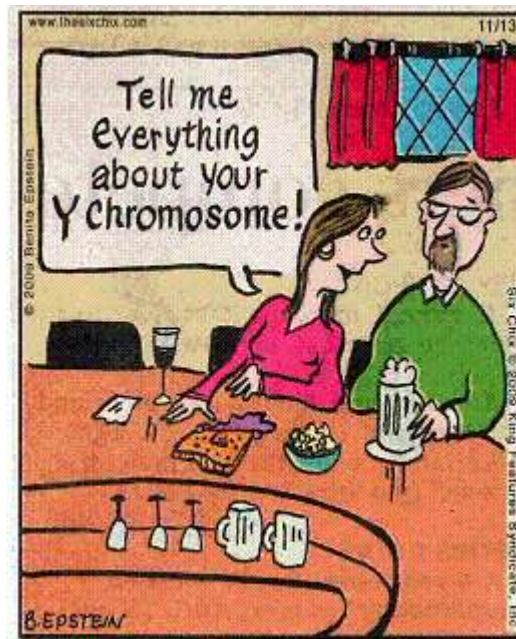
Le nombre archétype serait 22 (en mettant n = 7).

Ce nombre représente le nombre d'opérateurs (archétypes) qui fonctionnent sur Virtuality, comme un archétype qui contient les instructions pour tous les archétypes (l'archétype des archétypes). Par exemple, en biologie, il existe 21 acides aminés et un ADN qui contient les instructions pour l'ensemble du pool d'acides aminés. Dans le mythe, il y a 22 lettres de l'hébreu où aleph est la représentation de l'ensemble.

Les lettres hébraïques ont déjà été historiquement corrélés avec des acides aminés mythologiquement par différents chercheurs nous y compris, dans les temps passés. Les lettres hébraïques ont un correspondant dans le tarot égyptien, où les vingt principales lames sont complétées par la lame du fou, qui est l'archétype des archétypes, et ainsi de suite.

Les chromosomes qui sont faites de l'ADN doivent porter en eux cette information et être fondamentalement 22. Au lieu de cela, il a le 23^{ème} couple qui peut être XX ou XY, et qui détermine le sexe chez les humains. Biologie sait que, à l'aube de la vie sur cette planète l'être humain qui a vécu ici était essentiellement asexué. Il y avait, par conséquent, le 23^{ème} chromosome.

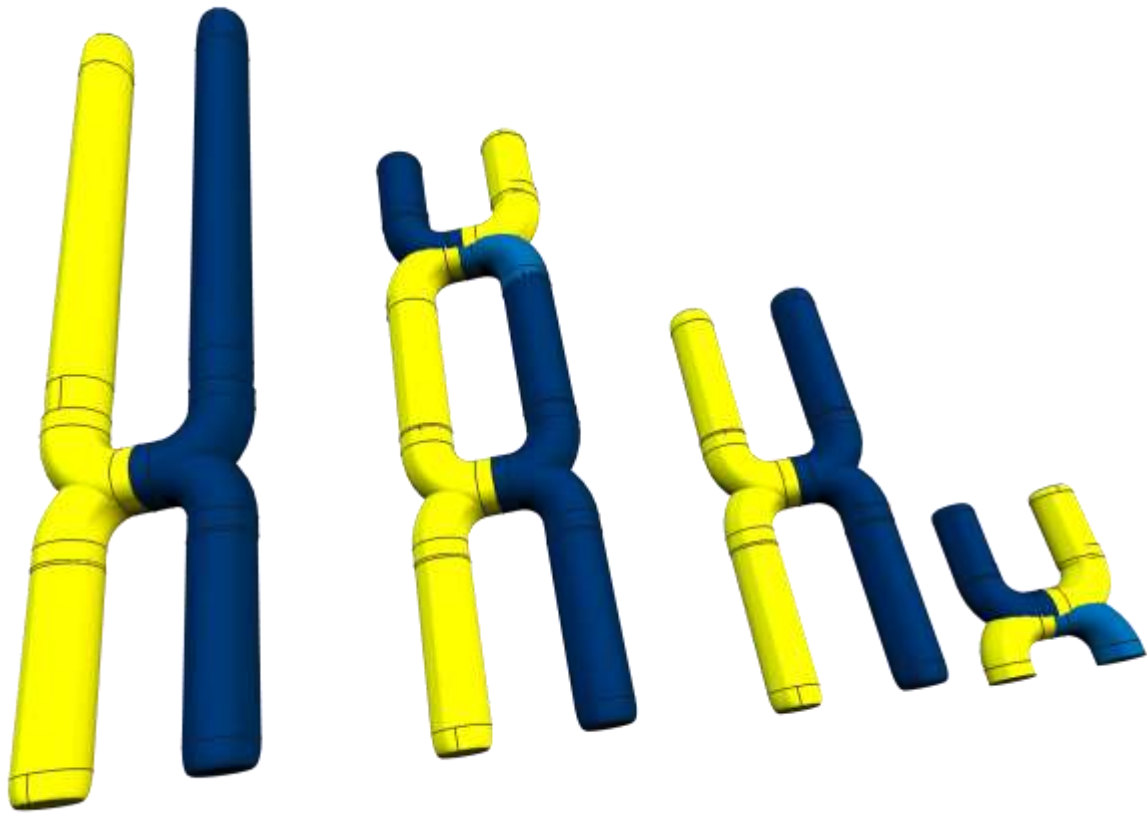
Le mythe contient en lui les signes pour comprendre comment ce chromosome a été formé.



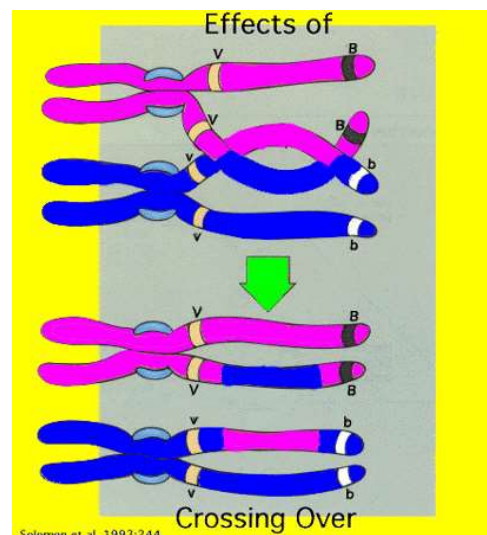
La science officielle n'a pas la moindre idée, ni sur comment ou quand il est né la couple de chromosomes X et Y, comme vous pouvez facilement voir à partir d'une recherche rapide. Le mythe, qui, cependant, ne se trompe jamais, sauf quand nous ne sommes pas bons interprètes avec peu de conscience, nous pouvons aider à résoudre le problème.

Mettre en termes scientifiques le mythe est pas difficile. Le chromosome X et Y, ont été une fois un seul chromosome qui est divisé en 2. L'un des vingt-deux chromosomes primordiaux probablement, possédaient de très longues chromatides, par rapport au centre de la jonction (centromère) entre la paire de chromosomes et, à travers une connue processus qui peut effectivement se produire, les deux chromatides ont formé un autre centre de jonction (centromère).

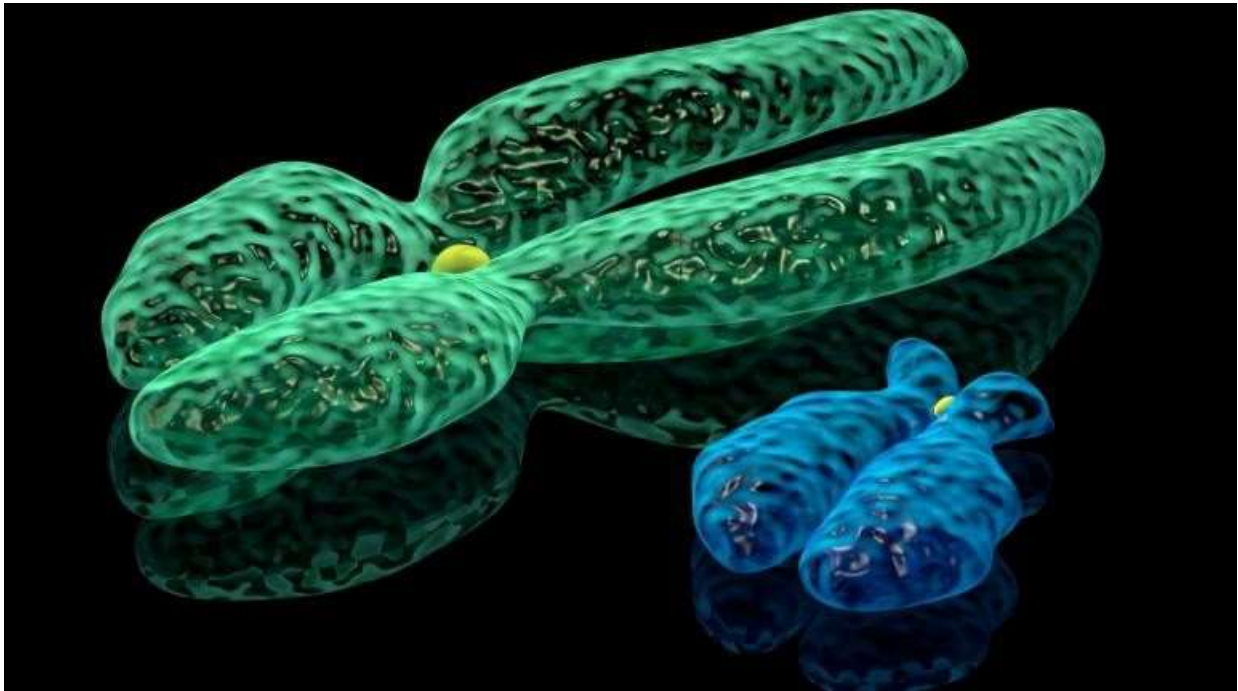
Dans tentative ultérieure pour produire le processus à double enjambement (autre procédé connu), où des parties de chromatides rompt se attache sur un autre chromosome, le chromosome obtenu est probablement divisé en 2 parties, comme le montre le modèle en trois dimensions suivantes, en commençant de gauche et aller à la droite du diagramme.



Ce processus, spéculé en ces termes, il n'est pas fantaisiste, mais respecte la symétrie des règles relatives à tous les processus biochimiques que nous connaissons. Aussi suit parfaitement le mythe qui raconte comment le générateur de chromosome (le deuxième dans le diagramme à partir de la gauche, qui dispose de 2 centromères), est comparé à un correspondant étant avec quatre bras et quatre jambes, qui participe à la division. Vous pouvez voir tout cela en gardant à l'esprit

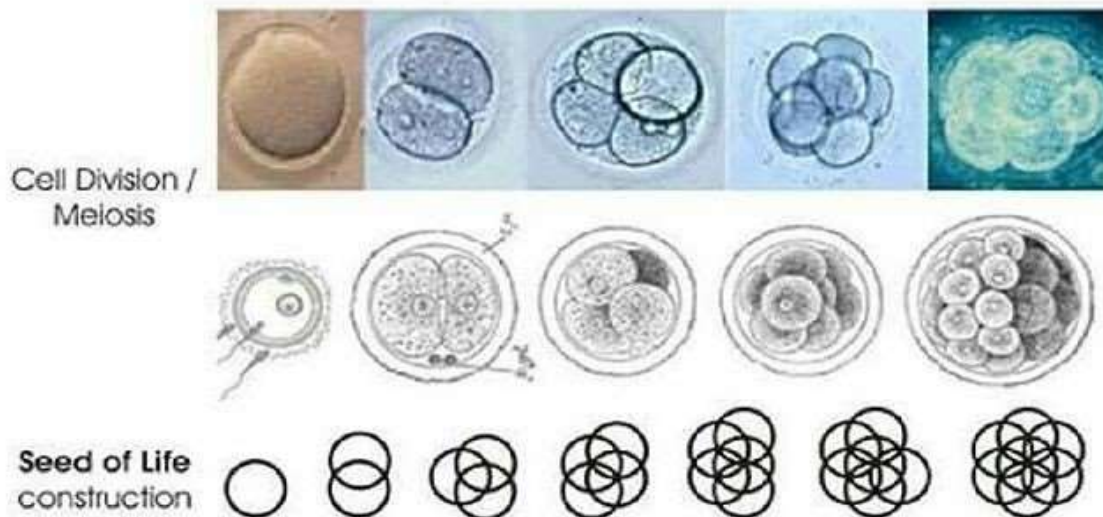


que ce chromosome est la représentation symbolique d'un homme et une femme tenant par la main comme deux trapézistes quand ils sont opérationnels.



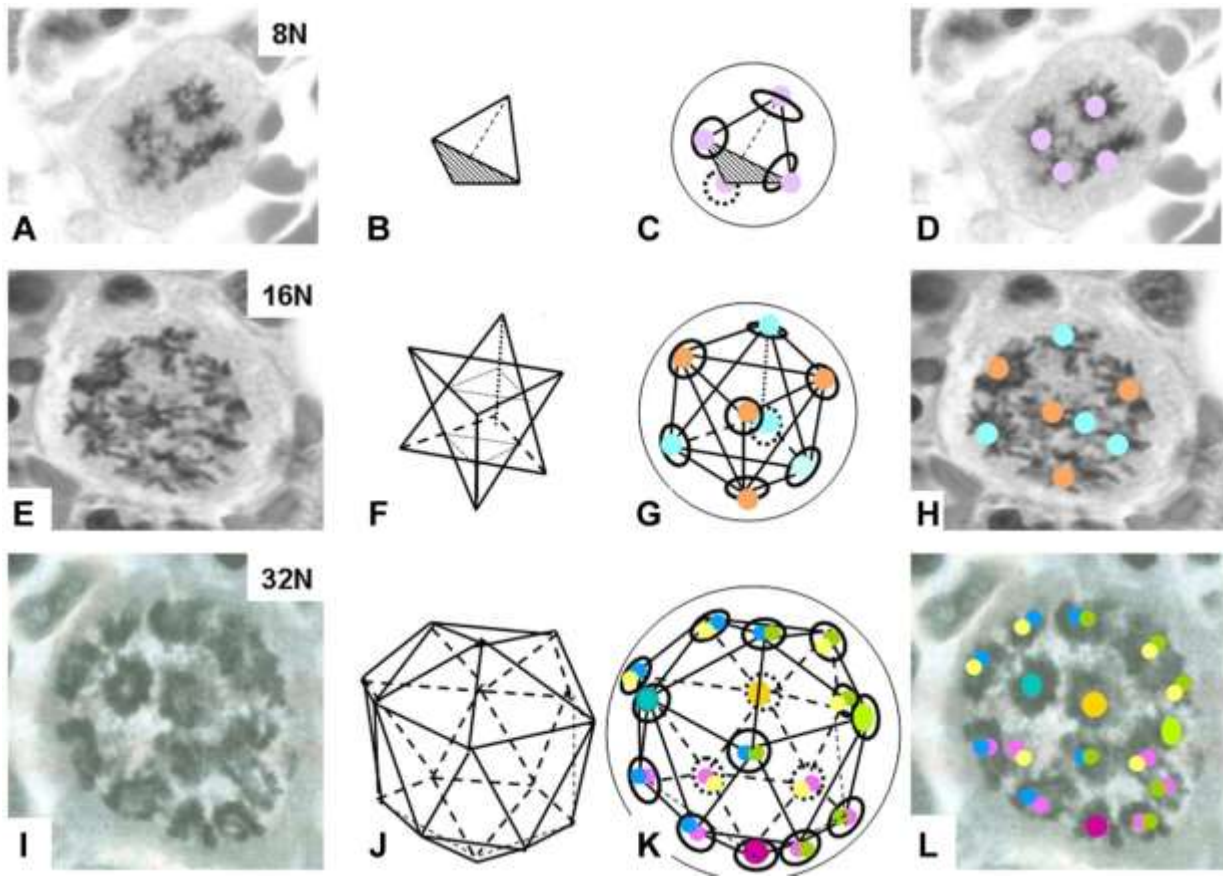
Voilà comment les deux sexes humains, à travers une série d'étapes biochimiques qui existent réellement, produiront la dualité finale. Le mâle et la femelle, chacun avec l'intérieur, les mêmes origines communes, ils feront l'expérience séparément dans la virtualité. Des études récentes de la physique quantique, appliqués à des modèles biologiques, montrent comment l'existence de deux chromosomes, tels que X et Y, sont la preuve de la dualité de Virtual Universe. En plus de l'ADN est une expression complexe de la géométrie eideonique, de sorte que les chromosomes, qui sont des brins d'ADN, va utiliser les mêmes règles géométriques. La preuve que, fondamentalement, il n'y a qu'une géométrie de l'univers apparaît clairement dans l'observation des systèmes biologiques complexes.

(M. Martin, Bernoulli, 761-777, 5 (5), 1999).

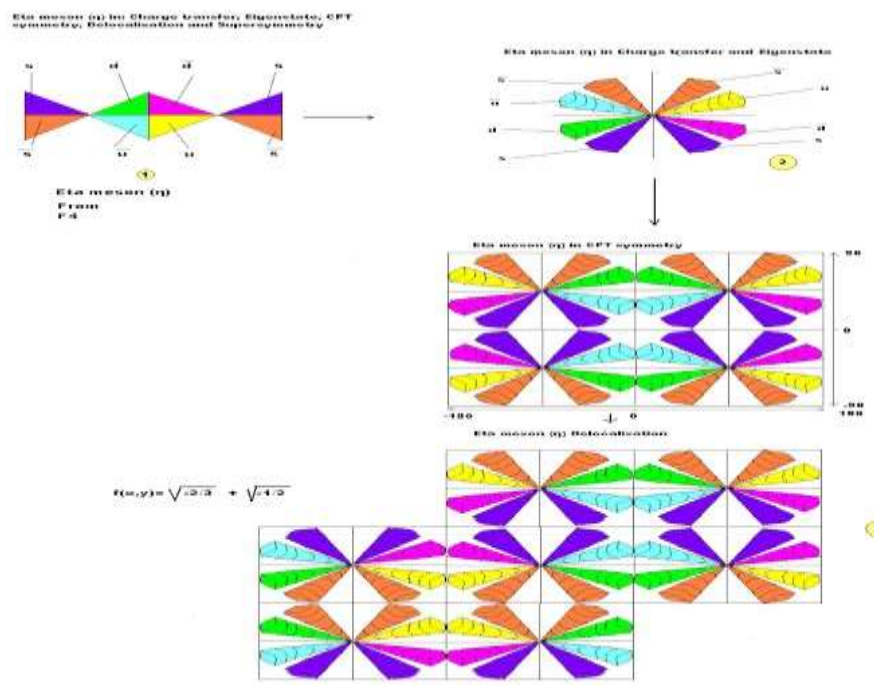


En plus des structures de mégacaryocytes dans le sang humain, des agrégats suivants eideoniques structures

En plus des structures de mégacaryocytes dans le sang humain, se joignent suivants eideoniques structures.

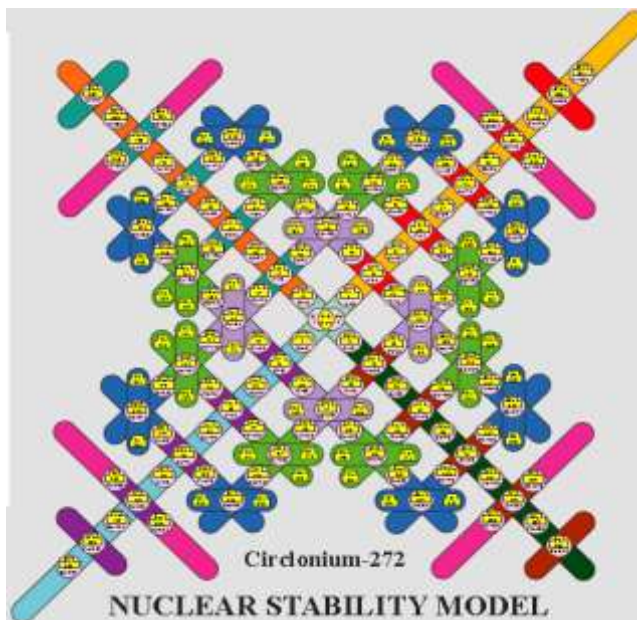


Dans le monde de la physique atomique, comme en biologie ou en astrophysique, la évidence duality est représentée par des modèles facilement assimilables à celles produites par nous dans nos articles, afin de mettre en évidence la géométrie de la structure de la matière. <http://spaceandhistory.blogspot.it/2012/07/statistical-indifference.html>



Structures etamesoniques représentés avec evidence géométrie

La structure de la table périodique des éléments est peinte dans une manière totalement nouvelle par certains chercheurs, en tirant dans la pratique les éléments, comme si elles étaient Evidéon fractalic en mesure de mettre en évidence non seulement la structure externe des électrons, mais aussi celle des éléments d'un tel noyau . <http://www.circlon.com/>.

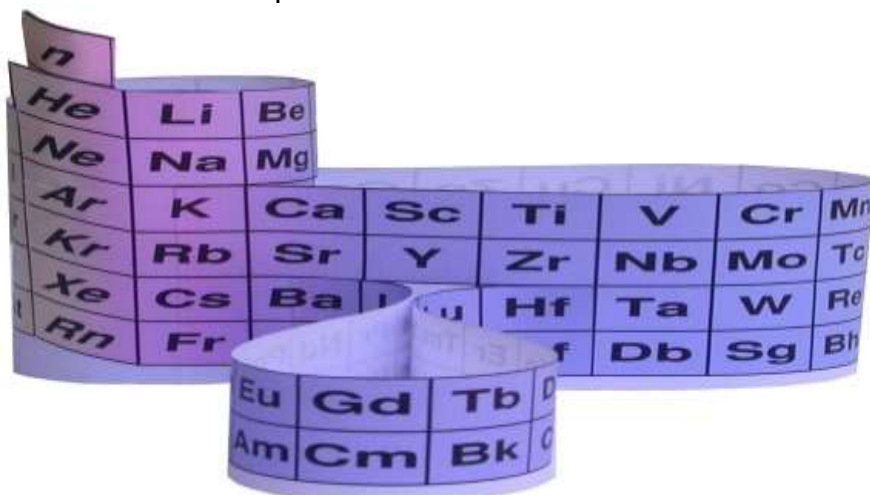


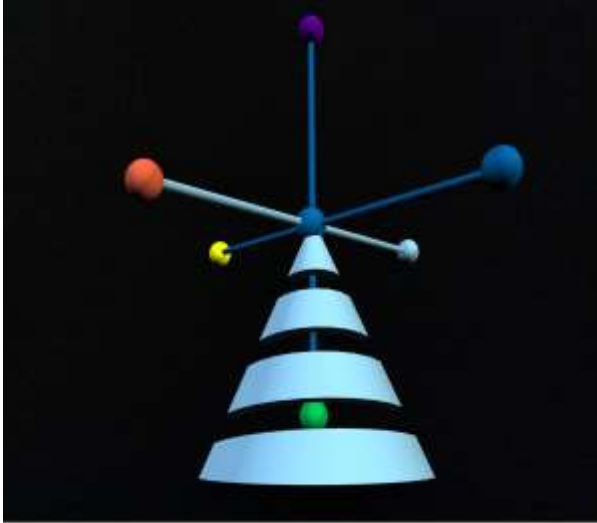
Mais est-ce vraiment le tableau périodique des éléments que nous devrions commencer à approfondir notre analyse sur evidéonique symétrie.

Tableau Evidéonica des éléments chimiques.

Au début des années 900 Mendelejev a essayé de rationaliser les propriétés des éléments chimiques, les structurer dans un tableau avec des lignes et des colonnes. Les éléments ainsi définis ont été caractérisés par des rangées et des colonnes qui déterminent la position, ils fixés la propriété chimique qui est la réactivité.

En particulier sept lignes à condition que les éléments ont été divisés par le nombre d'électrons et distribués l'énergie sur la base du nombre quantique principal (n, qui va de zéro à 7). Il y avait alors 8 colonnes qui établit essentiellement le nombre d'électrons que chaque élément possède dans le dernier quantique niveau n. Aujourd'hui, cette table en forme évoluée, et avec la découverte des derniers éléments lourds se présente comme suit.





Dans le plan, cette disposition, il prendrait la forme dessinée sur la droite de l'observateur et pourrait être considérée comme une forme conique disponible en 3 dimensions ou, au plus, un triangle en deux dimensions. En vérité, il y a déjà quelqu'un qui, tout à fait inconsciemment, a essayé de mettre les différents éléments de la table dans cette position symétriquement correcte. Et comme d'habitude la première table historique des éléments qui suit cette structure, qui remonte à une vision alchimique, «intérieur» de la virtualité. Dans les nouvelles versions, le tableau périodique, prend cette forme:

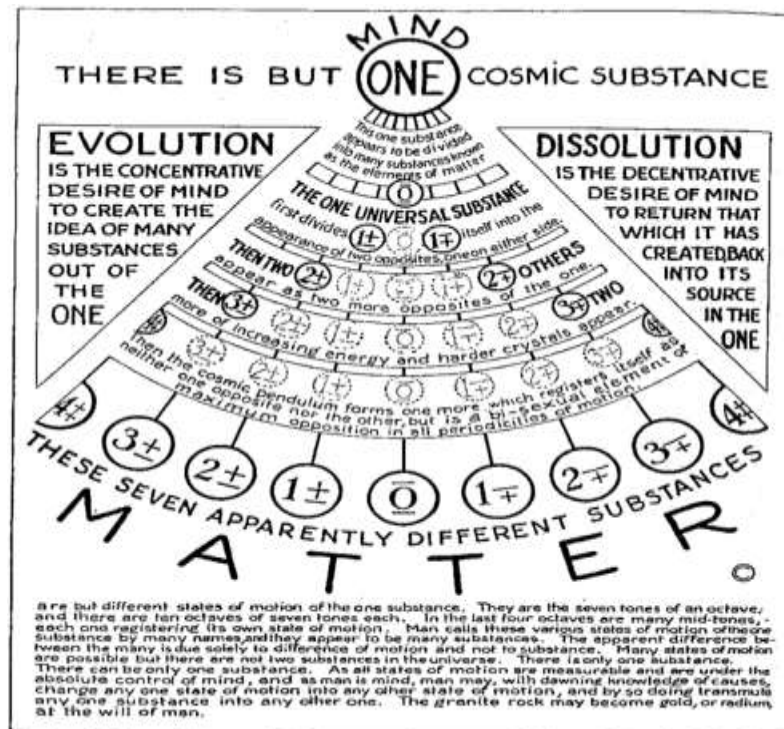


CHART TRACING SOURCE OF MAN'S SUPPOSEDLY MANY SUBSTANCES BACK TO THE ONE

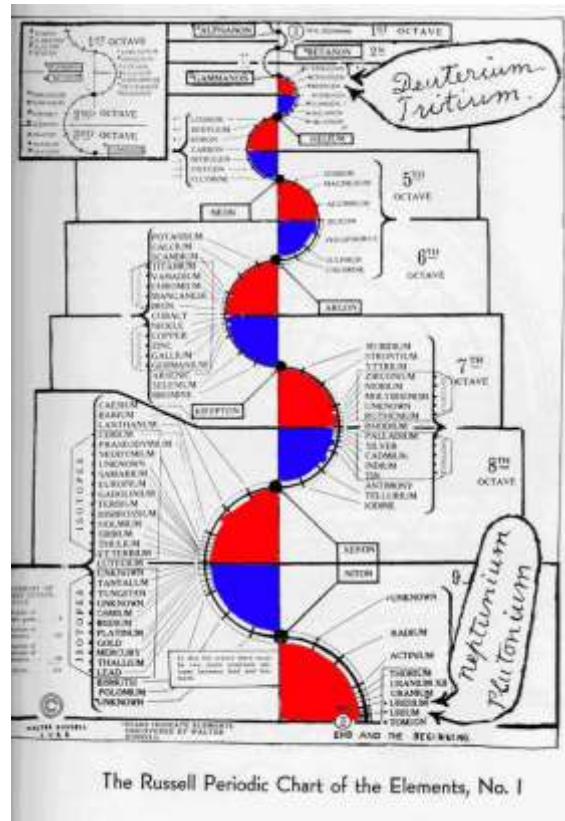
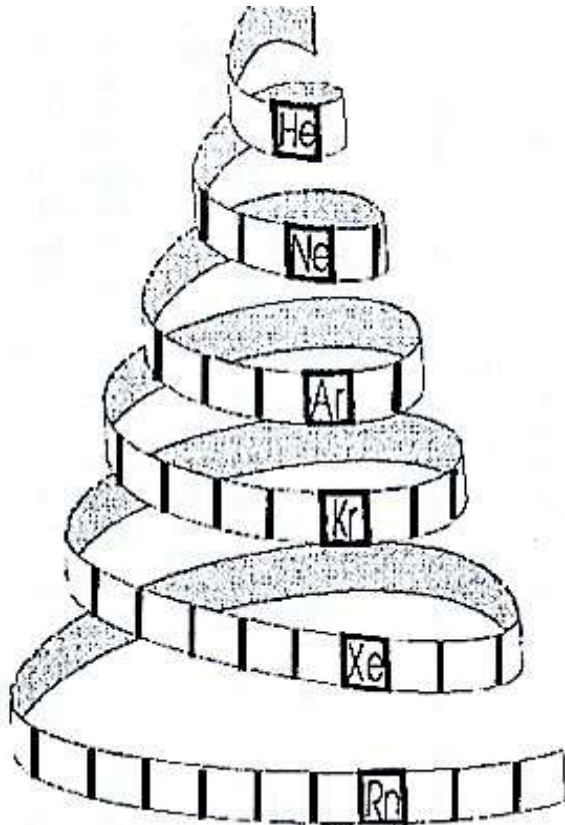
Presentation Zmaczynski & Bayley

1		2																															
H		He																															
3	4	5	6	7	8	9	10																										
Li	Be	B	C	N	O	F	Ne																										
11	12	13	14	15	16	17	18																										
Na	Mg	Al	Si	P	S	Cl	Ar																										
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																
K	Ca	Sc	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr																
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54																
Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I	Xe																
55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86		
Cs	Ba	La	Ce	Pr	Nd	Pm	Sm	Eu	Gd	Tb	Dy	Ho	Er	Tm	Yb	Lu	Hf	Ta	W	Re	Os	Ir	Pt	Au	Hg	Tl	Pb	Bi	Po	At	Rn		
87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118		
Fr	Ra	Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Md	No	Lr	Rf	Db	Sg	Bh	Hs	Mt											

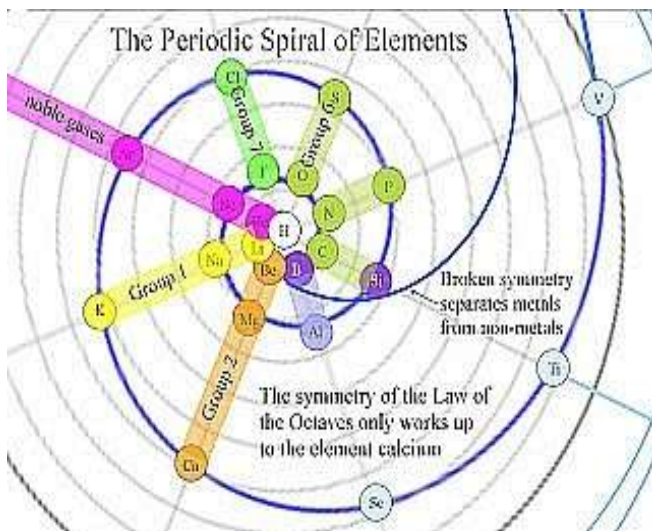
- LEGENDA
- gazy
 - ciecze temp. topn. poniżej 20°C
 - ciała stałe
 - pierwiastki otrzymane sztucznie

Dans cette dernière vision, est connu comme l'on essaie d'arranger les éléments à chimiques, en éventail à remplacer les colonnes et les lignes de la disposition originale Mendelejev avec une disposition radiale. Inconsciemment il est comme si l'auteur de ce tableau a ressenti le besoin de transformer les coordonnées cartésiennes en coordonnées polaires pour un espace dans lequel peuvent entrer les différents éléments.

D'autres auteurs ressentent le besoin de rendre en 3 tailles, la position des éléments chimiques en les plaçant sur une spirale qui, d'ailleurs, aurait une étape liée à la

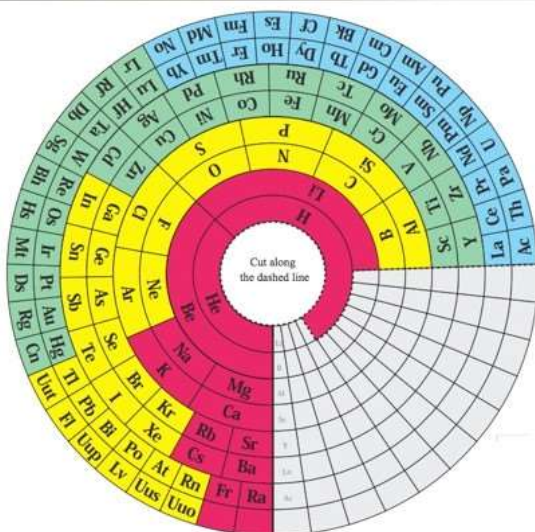
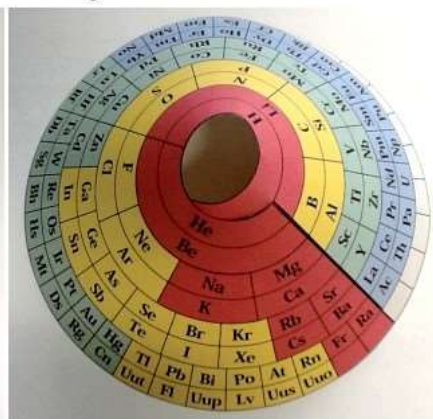
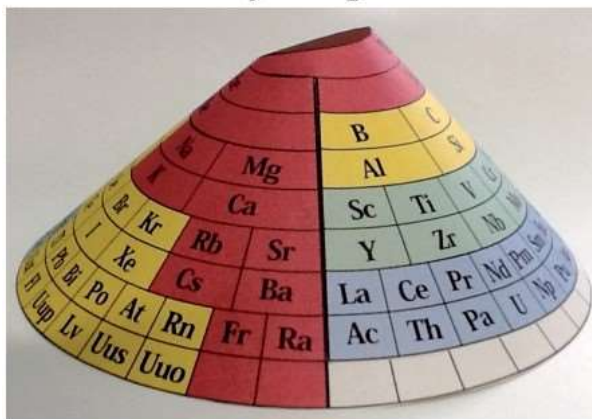


Selection d'or.



Il arrivera à la fin de proposer une vision conique de la table périodique des éléments, mais en gardant qu'ils ne couvrent pas toute la surface du cône, mais laissera une gousse étrangement vide. Inconsciemment nous approchons l'affichage correct et complètement symétrique du tableau périodique.

3D-Left Step Periodic Table of the Elements

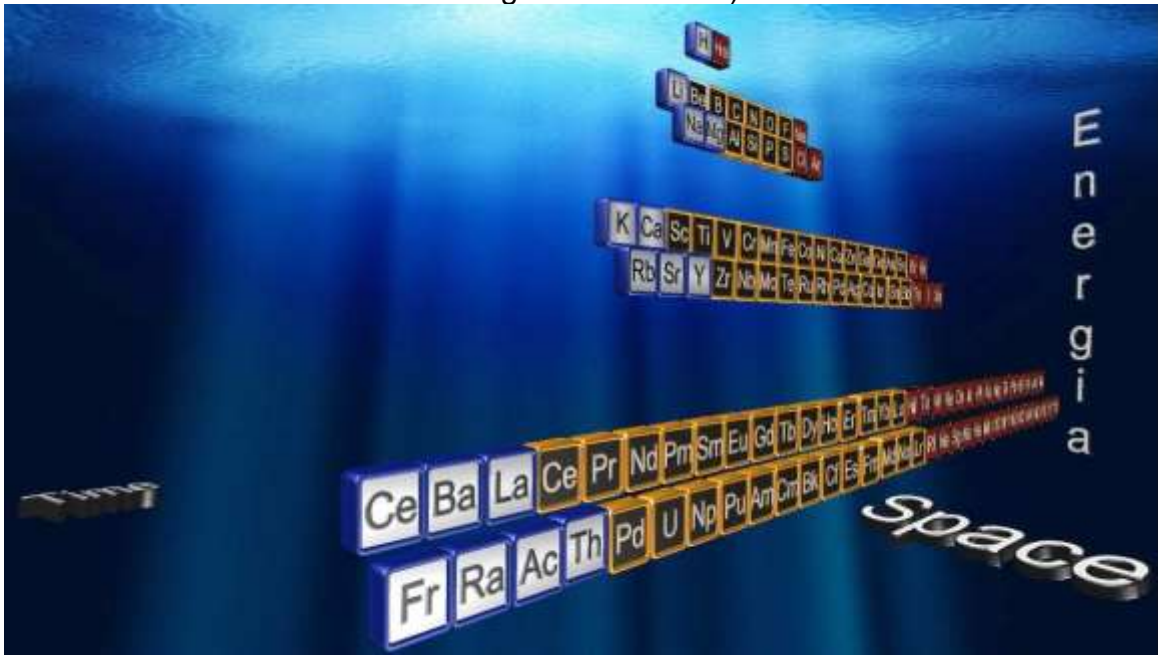


3DLSPT (Ver. 1)
 Illustrated by Masahiko Suenaga,
 Department of Chemistry, Graduate School of Sciences,
 Kyushu University, Japan
<http://www1.bbq.jp/zffelis/Facio.html>

Comme prévu, de Evidon, les éléments, comme le reste de l'ensemble virtuel, sont placées sur une surface conique, qui est définie uniquement par rapport à l'octant de l'existence. Il en résulte que les éléments sont placés sur cette surface ne couvre pas l'ensemble du cône parce qu'une partie de celui-ci est dans le domaine d'un autre octant. Comme le cône se développe, sa circonférence devient plus large faisant lieu

également les lanthanides et les actinides sont situés de sorte qu'un placement symétrique.

Et à la fin du résultat final que nous montrons ci-dessous est le tableau que l'on appelle de evideonique des éléments chimiques que l'on voit transposé en 2 dimensions, comme un triangle, mais, en fait, montre la position des différents éléments, distincts non seulement pour des valeurs de l'énergie et dans l'espace, mais aussi le temps. Le tableau suppose le cas d'une symétrie plane parce que l'espace et le temps sont également distribués dans le evideonique univers (Vitesse de la lumière en unités naturelles égaux à 1: N.d.A.)



On ne peut pas empêcher de remarquer certains des aspects de symétrie de cette disposition.éguale à 1: N.d.A.)



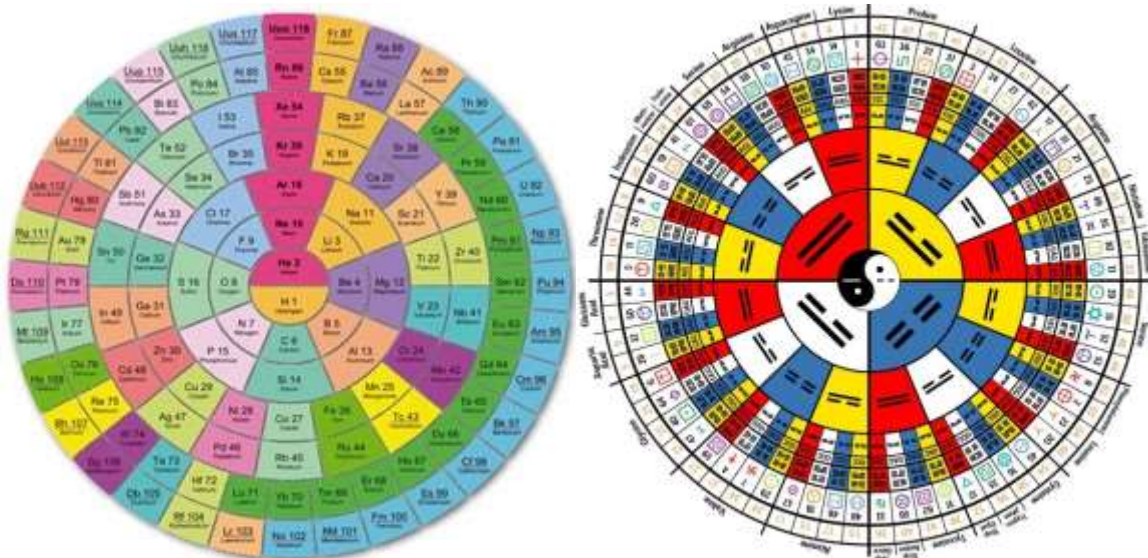
Pendant ce temps, le nombre total d'éléments chimiques fournis avec cet arrangement est exactement 128, comme déjà prévu dans un ouvrage précédent (Evideon 3). Sur le nombre total d'éléments possibles dans notre univers existe encore un débat non résolu. Certains auteurs pensent que le nombre d'éléments chimiques ne peut pas dépasser le nombre de 137 (limite prédite par DIRAK) où d'autres supposent qu'il ya un îlot de stabilité qui porterait le nombre probable d'éléments à 173.

Les éléments fournis par nous sont 128. Ils ont été découverts et vérifiés 116 et peut-être 117 (élément toujours pas pleinement acceptée par la communauté scientifique). Toutefois, si la symétrie est le droit d'exister et de régler l'univers entier est estimé que les produits chimiques ne peuvent pas être plus de 128. Dans ce contexte, il serait possible de comparer chaque élément chimique à une couleur ou à une eptagramma de I Ching.

En fait de vouloir attribuer à chaque eptagramma un élément chimique qui est un symbole de 7 et non 6 lignes, y compris entières et cassées, nous constatons qu'il ya 128 possibilités, pas un de plus. 7 lignes de I Ching représentent les 7 niveaux de Bohor d'énergie.

Symétrie identiques dans les représentations de la virtualité.

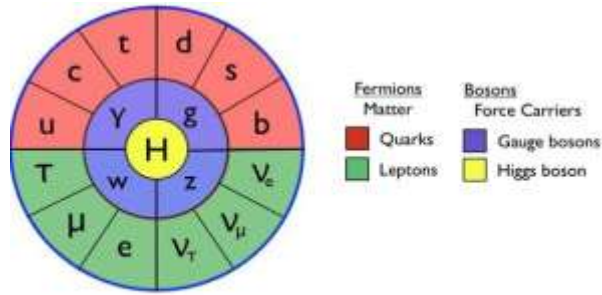
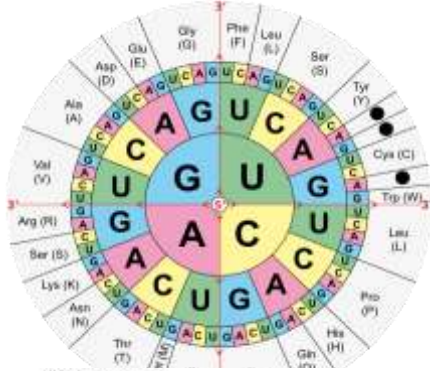
Les différents modèles de représentation de la Programmation Neuro Linguistique (PNL) doivent donc être réduite à une matrice simple, identique pour toutes choses. Nous analysons le modèle de Les Ching, celui de la classification périodique des éléments, que de la structure des objets biologiques et celle de la structure subatomique. Dans ces images qui suivent, nous allons trouver les tentatives pour unifier la vision de ces mondes.



Tous ces modèles ont la même structure de base, construit sur le «duel». Au centre de l'espace descriptif de tous, il y a toujours 2 objets, qui peuvent être le lithium et le l'hydrogène par rapport à la table périodique des éléments, le Yin et le Yang pour le Les Ching ou la ligne entière ou cassée, ou chromosome X et Y pour la biologie, ou les doubles interactions dans des liaisons hydrogène pont, entre 4 bases azotées de l'ADN, et ainsi de suite.

Mais dans le cas de des composants subatomiques principaux, la physique atomique, il se concentre sur un seul élément: le boson de Higgs. Ainsi, la base de la particule physique, le noyau qui a conduit à l'univers entier est une seul

Ainsi, la base de la particule physique, le noyau qui a conduit à l'univers entier



Particles of the Standard Model

Drei Generationen der Materie (Fermionen)					Start
	I	II	III		
Masse	2,2 MeV	1,275 GeV	125,67 GeV	125,9 GeV	
Ladung	2/3	2/3	2/3	0	
Spin	1/2	1/2	1/2	0	
Name	up	charm	top	Higgs Boson	
Quarks	d	s	b	g	
	down	strange	bottom	Gluon	
	ν _e	ν _μ	ν _τ	Z ⁰	
	Elektron-Neutrino	Myon-Neutrino	Tau-Neutrino	Z Boson	
Leptonen	e	μ	τ	W [±]	
	Electron	Myon	Tau	W Boson	

Ce qui veut dire que tous les milliers d'autres éléments de preuve auraient tort. Parce qu'au lieu de l'univers virtuel apparaît duel, et ici il n'y a pas plus de doutes, car la géométrie et de la conservation de la symétrie sont claires, il est clair que le boson de Higgs, même d'un point de vue purement physique stéréo-physique, n'existe pas. Si quoi que ce soit, il y aurait la fusion d'une chose et une anti-chose avec un plan de symétrie définitive.

Et tandis que le boson de Higgs est assis tout seul sur un côté des Forces de table, la nature semble prendre de mettre le jeu de physique sous son nez, miroir, ces géométries qu'elles, souvent, ils ne voient pas d'un manque de sensibilisation.

La magie de symétrie eideoniques numéros.

La signification des nombres, en eideonica vision de la réalité virtuelle, il est plus complexe que la vision correspondant simplement en mathématiques. Dans le monde eideonique le nombre a plus d'un sens. Tout d'abord, un certain nombre de chiffres manifeste ses propriétés est en observant le nombre lui-même mais aussi observer les différents chiffres du numéro. Dans ce contexte, les différents chiffres du numéro eideonique Ils représentent des vecteurs présentant certaines



caractéristiques géométriques, qui représentent essentiellement les coordonnées, dans le domaine de l'énergie dans le temps et l'espace, de ce «quelque chose» que le nombre, dans son ensemble, aurait tendance à représenter.

Les numéros eideoniques ne sont que 360 et allant de la valeur de 1 à celui de 360, à l'exclusion de la valeur 0 (zéro, ce qui ne représente rien et n'est donc représentables).

Le même concept de nombre était juste les Babyloniens qui avaient une mathématique basée sur le nombre 6, mais n'a pas de zéro. Chaque fois qu'ils devrait être zéro, ne pas écrire quoi que ce soit, mais a sauté un espace.

Ce système assure qu'il y a des espaces entre 359 et plusieurs autres depuis le premier numéro existant est non zero, mais 1.

Toutes les parties 359 représentent donc des différences dans les valeurs qui ne sont que des nombres purs et peuvent être représentées comme angles d'un système sexagesimal auquel la valeur de zéro est manquante.

Ces valeurs d'angle qui décrivent l'événement, à savoir, la réalité virtuelle, suffisamment pour décrire l'ensemble.

Ainsi, dans ce point de vue, le numéro 3 est un vecteur qui vaut 3, qui peut être décrit comme un long segment 3, 3 le long de la direction qui est appelé 3.

Tous les nombres sont des nombres eideoniques absolument purs.

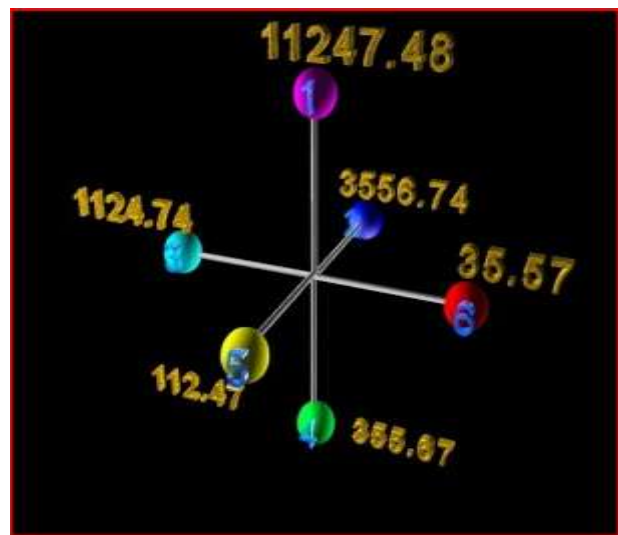
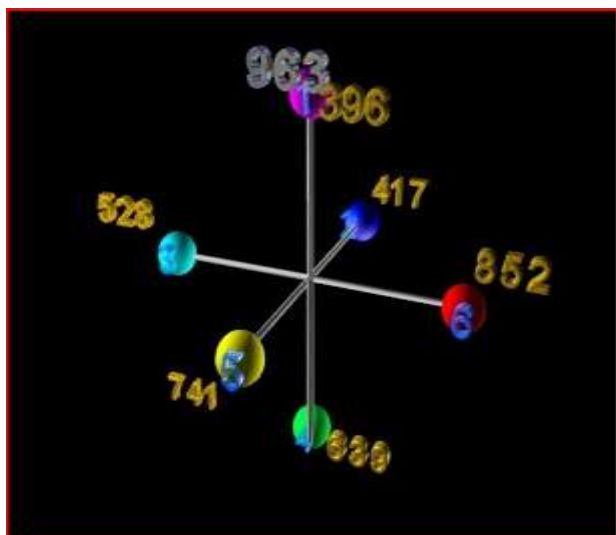
L'univers eideonique est exprimé seulement par simple nombre et les unités sont arbitrairement ajoutée par notre perception mentale et sont purement pratiquement une image dans nos esprits des choses qui n'existent pas fondamentalement, mais que le cerveau humain interprète de cette façon.

L'univers en fait, ne pas être locale n'a pas les choses à mesurer.

Les chiffres qui nous entourent, semblent être des mesures de virtualité mais vraiment ne mesurent que la perception que nous avons d'une réalité non mesurable car non local.

Si tel est le cas, il est clair que dans la physique moderne en nombre et les mesures qu'il fait de la virtualité, nous devons trouver tous les numéros 359, et qui est, l'univers de 360 segments inclus dans des supports eideoniques. Les transporteurs sont eideoniques sont 9 et sont représentés par les numéros 1,2,3,4,5,6,7,8,9.

Elles donnent lieu à l'espace des couleurs et les sons que nous avons déjà parlé abondamment dans les travaux antérieurs et dont nous commençons à montrer comment, dans ces chiffres, il y a la vision, l'archétype d'une part, mais aussi fractale, de l'ensemble univers virtuel qui est **mesurable, par la perception de l'esprit.**



Dans ces figures, et en particulier dans les chiffres qui composent, il y a la description de tout l'univers, et de trouver, juste avoir la patience de jouer avec eux, en gardant à l'esprit que tout doit être géométriquement symétrique.

L'espace de la Pi greque et Section d'Or.

Nous regardons les chiffres qui représentent l'espace de sons et commencent à faire la relation entre les deux nombres qui représentent les extrêmes des 3 axes cartésiens représentant l'espace, le temps et l'énergie potentielle et nous voyons une symétrie numérique frappante.

$$\mathbf{11247.48/355.67=31.6233}$$

$$\mathbf{3556.72/112.47=31.6238}$$

$$\mathbf{1124.76/35.57=31.6210}$$

Vous remarquerez immédiatement que, de manière tout à fait inattendue, les valeurs des nombres de lieux des relations aux extrémités des axes est toujours remarquablement le même, sauf pour des différences mineures, qui ne dépendent que de l'approximation mathématique du dernier chiffre, mais qu'il n'y a pas vraiment. En outre, les valeurs au carré de chaque émission, bien que des nombres différents, possèdent en elle-même, toujours les mêmes chiffres.

$$\mathbf{35.57^2=1265.2249}$$

$$\mathbf{355.67^2=126501.1489}$$

$$\mathbf{3554.74^2=12636176.4676}$$

$$\mathbf{112.47^2=12649.5009}$$

$$\mathbf{1124.74^2=1265040.0676}$$

$$\mathbf{11247.48^2=126505806.3504}$$

Tout cela signifie que les chiffres du numéro sont plus importants que le même nombre et que ces chiffres représentent des groupes de figures représentant, à leur tour, les groupes de vecteurs qui, bien sûr, être l'Univers évident un fractale, sera répété sans cesse, est que je regarde mon Univers de droite, de gauche au-dessus ou au-dessous.

Les grands nombres et petits nombres seront donc composé des mêmes chiffres, car une grande brique sera construite par de nombreux briques égaux à la grande brique, mais plus petites. Il devrait être une fois de plus souligné que les différences numériques qui apparaissent sont liés à 2 types d'approximations: celle réalisée par l'ordinateur et l'autre générés par le fait que nous avons pris en amont, les valeurs, pour construire la zone des sons, qui allait de 20 à 20 000 Hertz.

Ces limites sont des approximations de valeurs très semblables à celles virtuelles, dont représentent une approximation perceptive. Dans ce contexte, les valeurs et les similitudes entre les chiffres d'un numéro et l'autre sont impressionnants.

Mais il y a plus. Le rapport que nous appellerons n, entre le plus grand et le plus petit des deux nombres aux extrémités d'un axe, se dresse sur **31.623** parts de valeur.

L'inverse de ce nombre (1 / n) possède, en tant que valeur, la valeur de 0,031623 ...

En d'autres termes, si je divise la valeur plus grande à la plus faible ou le contraire, je vais prendre un certain nombre fractaliquement décrit par les mêmes numéros ou vecteurs. Encore une fois regarder l' Evidéon de Espace des sons de haut en bas, de la droite ou la gauche est formellement identique.

Il convient de noter qu'il n'y a qu'un seul numéro qui présente ces caractéristiques et il est

$$\mathbf{n=(1000)^{1/2} = 31.62278.}$$

mais il y a un autre qui a des caractéristiques similaires et à laquelle nous nous référerons plus tard, mais qui est maintenant approprié de garder un oeil sur.

$$(180)^{2/3}=31.87976$$

La valeur de l'angle de 180 à la place et extrait la racine cubique, il ressemble étrangement à la valeur très 31,62 fatidique qui représente la relation entre les deux extrêmes du même axe, dans l'espace sonore. Bientôt, nous allons nous demander pourquoi cela se produit et ce sens à donner à cela, sachant **que tous les nombres exprimés par evideonique monde sont sensiblement angles.**

Nous pourrions aussi écrire et vérifier que

$$n/\pi=2\phi\pi=137/13.5$$

On peut facilement réaliser à quel point cette équation peut corréliser Pi grec , la Section d'Or et la Costante Structure Fine de univers (c.a. = 1/137) avec une approximation très tentant.

Cette formule est la représentation de l'extension de la même formule, exprimée dans nos travaux antérieurs intitulé "Evideon 2" et prend également en compte la dimension n, en tant que paramètre représentant l'amplitude de l'univers dans l'espace, dans le temps et suivant l'axe énergie potentielle (l'axe vertical dell'Evideon), Espace des sons. Il est à noter que sensiblement **la valeur PI greco est une variable constante**, avec ce terme, nous avons tendance à faire valoir que cette valeur apparaît seule constante parce qu'elle est la relation entre deux autres variables constantes dans une apparence petite plage qui permet à la fois la Selection d'Or à la fin de la constante de structure oscillante. La relation numérique entre ces deux oscillations, est constante. Si les choses étaient vraiment si, les valeurs de n de $n\phi$, π et de α , seraient étroitement liés les uns aux autres et de changer la valeur d'une de ces constantes, affecterait tous les autres, sauf π qui seraient définis variables précisément constante . En mots plus simples le célèbre 14,3 varierait dans une gamme de valeurs assez proches de la valeur classique de 3.14, mais, au sein de cet univers il ne serai pas possible s'apercevoir.

Si les choses étaient si numériquement descriptibles l'univers evideonique se rapportent les uns aux autres le nombre n avec les principales constantes adimensionnelles connues en physique et permettrait de relier le tout pour le numéro 13.5, qui représente le nombre evideonique par excellence (voir Evideon 2).

Donc, si le produit de la Section d'Or avec Pi grec représente un angle de rayonnement:

$$n/2\pi=\pi\phi$$

n imposant à la valeur de 31,623 ou 31,879 ou 32,000, nous aurons une valeur de la Section d'Or est élevé à 1,620 ou 1,615 ou 1,621, respectivement.

Mais il y a d'autres observations à faire et l'un d'entre eux est donnée par le fait que le nombre 32 représente un nombre entier bien défini qui nous fait poser la question de savoir pourquoi, l'evideonique l'univers, qui est fait de 9 nombres simples, il est caractérisé par numéros que la Section d'Or ou du grec Pi, qui sont probablement des nombres irrationnels. Nous pensons donc que parce que le Evideon ne devrait pas être caractérisée par un rapport de nombres décrivant les deux extrémités de chaque axe, avec un nombre entier comme 32 au lieu de montrer comme un aspect intrinsèque de lui-même 31, quelque chose de pas définie.

En effet, la valeur de la constante de structure fine de l'univers exprimé par le nombre qui représente son inverse, oscille fondamentalement entre deux valeurs qui sont 136 et 138 (comme indiqué dans nos précédents travaux Evideon intitulé).

Par conséquent, toutes les autres constantes liées à cette valeur, à leur tour, seront caractérisés par un domaine d'existence qui caractérisent une fenêtre de valeurs d'oscillation.

En outre, travailler avec des valeurs numériques vous trouvez que:

$$\pi \times 137,5 = 432$$

aussi le f/n valeur lorsque $f = 432$ $n = 32$ donne la relation

$$f/n = 13,5$$

Etant donné que la valeur de 13,5 est une constante fixe, on peut supposer que, en faisant varier f variera en conséquence également n . Mais qu'est-ce que cela signifie?

Cela voudrait dire qu'il existe une relation entre le nombre 432 et le grec Pi, la Section d'Or, la constante de structure fine et le nombre n .

En termes simples, si l'univers a été décrit par le rapport entre le nombre de Espace de Sons (paires de valeurs extrêmes des 3 axes divisé 2 à 2 entre eux) égale à 32, le nombre 432 est un nombre important. De nombreux auteurs plus ou moins nouvelles new ageans, soutiennent que la musique doit être donnée à 432 Htz et théoriciens du complot prétendent que cette fréquence a été modifiée de façon appropriée avec un réglage à 440 Htz parce que si vous écoutez de la musique à 432 Htz, notre Conscience se réveillerait et nos dirigeants ne pourrait plus conduire comme marionnettes hébétés de fréquences non-harmoniques avec l'univers.

Comme d'habitude, nous voyons que dans un nombre intéressant, contenu dans la structure eideonique, va construire une série de non-sens, dans le but de prévenir la vraie nature de la virtualité est entendu et donc manipulé de manière appropriée. Pendant ce temps, nous devons nous rappeler que tous les chiffres sont des angles eideoniques et ces angles sont, en amont de cette définition, nombres purs.

Ainsi, à l'origine du nombre 432 ne sont pas une fréquence mais représente également une fréquence qui est considérée en relation avec les chiffres qui viennent de l'espace des sons. En d'autres termes, il est possible qu'une fréquence hypothétique à 432 Htz constitue une fréquence harmonique à l'eideonique Univers, si la relation entre certaines de ses constantes peut fournir la valeur de $n = 32$.

Autrement dit, si notre univers était déformé, il aurait compliqués numéros qui vous décrivent comme nous le voyons, mais si la constante de structure fine, exprimée par sa valeur inverse était 137 et non 137,03 si la Section d'Or était de 1,62 et pas 1.618033 si n valait 32,00 et non 31,62 oui, alors 432.00 pourrait être le nombre qui, multiplié par un facteur numérique unique, qui ne contient que des unités de mesure fréquentielle (1 / heure) pourrait être la fréquence à laquelle l'axe d'oscillation des énergies dans l'Evideon.

Par conséquent, la formule finale de l'univers eideonique deviendrait ce qui suit:

$$f/n=13,5 = \alpha^{-1}/(2\pi\phi)$$

Donc, en faisant varier f variera également n mais en faisant varier α v ariera aussi de, par conséquent, ϕ . Dans une table simple, nous voyons certains de ces variations.

α^{-1}	n	ϕ	f
136 .0	31.649	1.6033	427.26
137 .0	31.881	1.6151	430.40
137.5	32.00	1.6210	432.00
138.0	32.113	1.6269	433.54
$\Delta\alpha$	Δn	$\Delta\phi$	Δf
2	0.464	0.0236	6.28(22)

Et «intéressant de noter que les oscillations des différents paramètres dans le cas de la valeur de f et α^{-1} oscillent entre valeurs de 2 et 2π respectivement. Vous pouvez également remarquer que si nous plaçons la α^{-1} valeur égale à la valeur de 137.03 qui

est la valeur actuellement détenue par la physique, nous obtenons une valeur pour la Section d'Or égale à 1.6155.

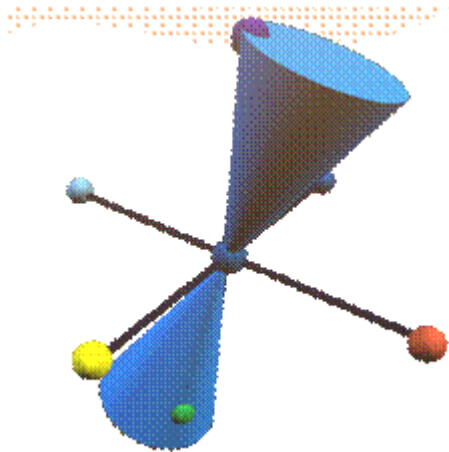
L'univers oscillant.

Que font ces oscillations des constantes telles que la Section d'Or, la constante de structure fine et la valeur de la fréquence f , en gardant les soldes Pi grec et la evideonica valeur constante à 13,5?

L'explication semble être une seule: L'univers de evideonique est pas parfait.

Le cône dont la base (circonférence) représente la vitesse de la lumière en unités naturelles (Voir Evidéon et Evidéon 2), oscille le long de l'axe de l'énergie comme il tourne autour d'elle. Ce déplacement, dû également au fait que ce cône soit pas parfaitement perpendiculaire à l'axe des énergies, mais est légèrement incliné, produit une série de vibrations qui font varier la constante universelle autour d'une valeur qui

Ce serait un simple et pas un numéro de nombre irrationnel.



En fait, si tout était parfaitement symétrique, le cône de dell'Evidéon était parfaitement verticale autour de l'axe de l'énergie potentielle, sa rotation autour de cet axe, ne produit aucun écart dans les constantes universelles, pas de vibration entre 2 valeurs rendrait le même univers invisible, soit stagnant depuis immuable.

Cette distorsion de dell'Evidéon cône, décrit dans des travaux antérieurs, de produire, avec son mouvement, un univers de variance evideonico constante, ce qui rend variable c'est-à-dire VIF.

Si l'univers de evideonico était parfait, il ne serait pas exister: il est montré ce qui est vivant et prend forme parce-que oscille, vibre, et cette balançoire rend à la fois l'espace et le temps quantique circulaire.

Donc, notre univers manifeste un *disimmetrizzazione* à miroir se reflète dans l'antiunivers avec qui nous partageons un centre d'inversion.

La fréquence, le temps et l'espace.

Le nombre 432, ainsi que, dans les significations développées avant, peut être considérable en fréquence, mais, comme nous le disions au début de cette partie, un evideonico numéro (divisible par 9) se compose de trois chiffres représentant les trois vecteurs. Les trois vecteurs si placés dans l'espace à 90 degrés entre elles donneront un vecteur de somme qui, selon les calculs triviale semble être donnée par:

$$(4^2+3^2+2^2)^{1/2} = (29)^{1/2} = 5,38516$$

Si l'on regarde les chiffres de ces chiffres, nous constatons que la fréquence de Anima, Spiritus et la Mens, extrapolée dans les travaux antérieurs que le sommeil 8,13, 11,24 et

9,63 donnent comme sa somme, 29, sous réserve des approximations minimales liées par exemple à les valeurs maximales et minimales des fréquences audibles à l'oreille humaine. Tous ces chiffres, l'origine sont des nombres purs, mais deviennent des fréquences si la virtualité de tous les jours, nous les considérer ainsi.

Donc, si l'univers était harmonieux les 3 valeurs dont nous percevons la évidence mondiale serait en résonance avec 432.

Mais l'observateur attentif, pas du nombre mais des chiffres qui le composent, quels aspects des vecteurs qui décrivent le Evidéon, il peut noter que le nombre 5,38516 est très similaire au nombre que la physique moderne attribue au temps de Planck, ainsi que les chiffres de la Section d'Or sont très similaires au numéro attribué à la valeur Planck-espace.

Tempo di Planck 5.391×10^{-44} sec contre 5.38516
Spazio di Planck $1,6162 \times 10^{-33}$ m contre 1.6155 (avec $\alpha^{-1}=137,03$)

La Selection d'Or est un segment et régule l'axe de l'espace de dell'evidéon monde virtuel ainsi. Pas un hasard si l'axe de l'espace est fortement liée à la Section d'Or de l'univers pas faussée (l'arbre d'essieu qui est $852-528 = 162$).

Si les valeurs de l'espace et du temps de Planck ont été celles suggérées par nous et qui est la vitesse de la lumière a été donnée par la valeur de la Section d'Or, divisée par la somme vectorielle des trois vecteurs 4.3 et 2, il prendrait la valeur de 300.000 km second et non cette étrange valeur calculée aujourd'hui par la physique moderne.

Cette observation nous amène à réfléchir sur deux aspects de évidence monde: le premier est lié au fait que les chiffres ne sont pas importants, mais les chiffres qui composent les chiffres, car ils représentent les composantes du vecteur de l'Evidéon construction d'un monde de fractal résultant. Dans ce contexte, toutes les constantes plus universellement connues en physique, doivent être des nombres qui ont des chiffres précis. Les valeurs physiques des numéros doivent être accessibles à partir évidence transporteurs .

La deuxième observation est liée à la valeur de la vitesse de la lumière mesurée expérimentalement. Il a une erreur qui parle instrumentalement indentations la valeur de 300.000 km par seconde, même dans une valeur correcte possible, mais la chose intéressante est dictée par le fait qu'au-delà de la limite de mesurabilité, la vitesse de la lumière peut jamais montrer sa vraie valeur si elle est vraiment ce que nous avons proposé (3 est un évidence nombre). On pourrait penser que, s'il y avait l'espace et assez pour aller à la lumière d'un appareil spatial plus longtemps pour que l'erreur peut différencier de la mesure lorsque le chemin est plus court temps.

L'erreur que vous le feriez sur un chemin le long de la longueur de Planck, serait la moitié de cette erreur conduit à un double chemin; mais en attendant, l'erreur dans la mesure du temps pas égal procéderait et depuis l'axe de l'espace et du temps, de cet univers, sont égaux, le rapport de ces erreurs serait toujours unitaire. D'un autre point de vue parce que l'univers est pas locale rien se déplace effectivement. Si quelque chose, il y a des photons dont nous sommes conscients qui sont activés par notre conscience.

L'erreur dans ce contexte pas local de l'univers serait donnée à partir du moment de l'allumage des photons qui construisent virtualité. Cette erreur est une constante fixe pour chaque photon et est une mesure qui dépend uniquement du temps de conversion du photon dans le sens anti photons. Ceci est le temps nécessaire pour allumer le photon, est le temps nécessaire pour devenir anti- photon et, **il est le temps nécessaire à la conscience de prendre conscience de sa création, dans le virtuel**. Cette fois, il est juste le temps de Planck, qui est aussi le temps virtuel dans lequel tout l'univers se manifeste.

Par conséquent, à côté de la formule générale

$$f/n = 13,5 = \alpha^{-1}/(2\pi\phi)$$

nous pouvons ajouter une autre forme d'écriture qui est de la même

$$13,5 = [\alpha^{-1}]^2/(2f\phi)$$

A partir de ces 2 expressions, il est clair que la variation de la constante de structure fine, varie la Section d'Or, à la variation de la constante de structure fine, varie également la valeur de f et ces variations concertées font que la valeur de Pi grec reste toujours constante .

Rock est une horloge.

Avec cette phrase, les physiciens veulent dire que l'ensemble de l'univers matériel oscille, et cette oscillation représenteraient une horloge, un pendule, dont la fréquence est la respiration du sujet. ([Http://science.sciencemag.org/content/339/6119/554.full](http://science.sciencemag.org/content/339/6119/554.full)) L'oscillation des constantes adimensionnelles qui composent le pivot numérique sur laquelle elle est basée, la réalité virtuelle, alors, est la vie de l'univers lui-même, mais dit également que cette oscillation est entre deux points: un début et une fin, que la répétition continue.

D'un point de vue purement temporel tout semble être étroitement liée à la notion de **temps circulaire**, où, par conséquent, un événement passe d'un stade précoce à une phase opposée, puis revenir à l'initiale. Si tous les objets avec la masse, pour la physique moderne, sont liés à une oscillation, à son tour, dépend de la fréquence de de Broglie, qui est le temps de chaque objet matériel est marqué par un rythme universel où tout est cyclique, se répète tant en macro et microcosme, sans interruption.

Physique exprime ce concept dans les formules.

Partant du principe d'incertitude de Heisenberg qui dit que

$$\Delta t \Delta E = h$$

et sachant que

$$2E = mc^2$$

on peut écrire que

$$\Delta t \Delta m = 2h/c^2$$

Cette structure représente le concept de fréquence Compton qui représente le temps qui indique la présence d'une fréquence d'oscillation d'une masse m.

La moitié de l'oscillation, pour passer d'une phase A à B sera donc opposée

$$\Delta t \Delta m = h/c^2$$

Mettez simplement la masse ne serait pas exister, mais se situerait entre deux valeurs, m1-m2, à un moment t1-t2,

Ce concept est tiré de Donatello Dolce, physicien à l'Université d'Urbino, qui a publié de nombreux ouvrages sur la physique quantique des revues scientifiques internationales prestigieuses prouvant, sans l'ombre d'un doute scientifique, que le temps est circulaire quantique. (Introduction to the Quantum Theory of Elementary Cycles (Donatello Dolce) in *[Beyond Peaceful Coexistence: The Emergence of Space, Time and Quantum](#)*) curata da Ignazio Licata (and literature cited therein)

<http://www.worldscientific.com/worldscibooks/10.1142/p1045>

La perception des changements d'indétermination

Ceci est un exemple de ce qui est revendiqué dans nos articles précédents, où il a souligné que nous sommes les créateurs de notre univers. Dans ce contexte, nous

voyons et ressentons le monde tel que nous le savoir créé et Il nous semble que nous pensons que cela devrait être.



Aller de l'avant la ligne virtuelle du temps, notre compréhension, le changement et, après l'entropie, qui est une mesure de la conscience, augmente. On voit donc les choses que nous avons vu auparavant dans une perspective différente. Le territoire ne change pas, mais il ne change pas seulement la perception de celui-ci, mais le sens d'une formule qui a essayé une fois de dire une chose et maintenant il en dire un autre.

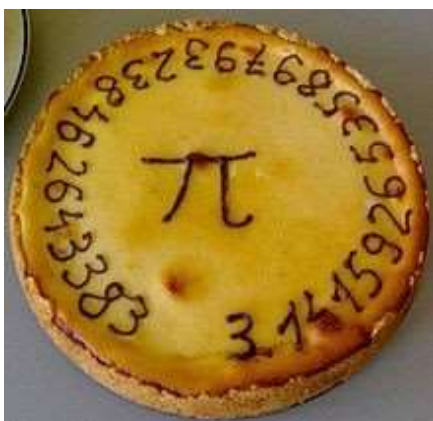
Dans le cas de la structure de la formule de l'incertitude de Heisenberg, le Δt terme ou Δm seraient considérés comme un indetermination alors que Compton la examine sous oscillation étroitement spécifiée. La formule ne change pas mais le concept de base de celui-ci augmente avec l'entropie de la conscience de l'univers.

Il n'y a pas d'indetermination si nous sommes conscients de l'univers que nous créons.

La démonstration, maintenant scientifiquement prouvé, que le temps dans notre univers est localement distribué est un test final. Le concept de l'emplacement et la circularité du temps ne sont pas deux concepts en désaccord avec l'autre, soit par un point de formalisme mathématique de vue, ni du point de vue (symétrie) géométrique. Dites fait que nous vivons sur une circonférence isochrone qui est en constante évolution, cela signifie aussi qu'il n'y a qu'une seule fois, le présent.

Lorsque Pi grec appelé la section d'Or répond.

Pi grec et la Section d'Or sont liés par différentes formules qui ont en leur sein, les informations evideonique.



Mathematics	Art	Geometry
Beauty	1.618	Design
Cosmology	Life	Theology

Dans cette section, nous voyons certains qui sont venus à la transformation légère, parmi eux, certains paramètres numériques evideonique.

Un premier rapport intéressant que nous croyons est pas aléatoire est donnée par la formule suivante: Essendo

Frequenza di mente = F1

Frequenza di spirito = F2

Frequenza di anima = F3

$$[F1+F2+F3]/(4^2+3^2+2^2) = 1; [(F1)^2+(F2)^2+(F3)^2]/(4^2+3^2+2^2) = \Pi^2$$

La petite erreur sur la valeur π dépend des approximations des valeurs de F pour les différents composants. Cela nous fait comprendre dans quelle mesure le nombre 432 est un évidonique (divisible par 9) essentielle de nombre et est fortement liée aux trois valeurs de fréquence calculées avec les deux numéros de l'espace de couleur avec les numéros des sons de l'espace (voir Evidéon 1 et Evidéon 2).

Un autre calcul est la suivante $[2\pi \times 243/360]^{1/3} = 1.61868$

Cette formule peut également être exprimée dans un second mode suivant:

$$\pi^2 = [180^{2/3}]/2\phi$$

Discutez de ces formules est nécessaire parce que non seulement ils mis en met en évidence une forte relation entre Pi grec et la Section d'Or et les numéros évidoniques mais aussi mettre en évidence le fait qu'il y ait une sorte de grec Pi ce qui en fait de plus en plus dépendant d'une relation entre 2 autres choses.

Ces 2 choses sont par exemple la Section d'or et la valeur d'un angle. Les oscillations sur la section d'Or correspondent aux fluctuations de la valeur de l'angle de manière à rendre, d'une part, la valeur de Pi grecque constante mais dépendante de 2 variables (Pi grec est donc une variable constante), mais il se rend compte aussi que quelque chose dans numéros de chiffres que nous utilisons est pas parfait.

Par exemple, dans la deuxième formule proposée, forçant l'angle de 180 degrés à plat pour supposer que la valeur aussi cela signifie pour obtenir une Section d'Or avec la valeur 1.6150.

Cette même petite différence nous rappelle que, si elle tous les numéros évidoniques sont des angles (et qui est la raison pour laquelle dans les formules qui lient les valeurs moyennes de Section d'Or au Pi grecques de 360 ou 180, respectivement, les valeurs pour le coin et autour de la 'angle plat du système sexagésimal), il est l'angle de zéro (0).

Si sur 360 degrés est introduit l'erreur d'un degré ou 180 par un demi-degré, tout cela ajoute parfaitement.

On notera également que, dans la première de ces deux dernières formules, la valeur de la Section d'Or, qui est la sixième racine de 17 987 qui se rapproche de la valeur du nombre évidonique 18. En d'autres termes, dans la sixième racine de 18, il y a les informations de la Section d'Or. Si on force la Section d'Or de prendre une valeur évidonique de 1,62 la longueur de la évidoniqued'arbre d'essieu de l'espace et du temps deviennent exactement $100 \times 1,62$.

Ici $(1,62)^6$ prend la valeur de 18,07.

Cette valeur, lorsque liée à la valeur de la plaque d'angle nous fait comprendre comment dans le monde évidonique manque quelque chose (18070-17987).

Cela signifie aussi que les angles avec leurs valeurs numériques sont quantifiées et non fractaliquement 359 360, dans le système sexagésimaux.

Nous pouvons faire une dernière observation importante dans la formule:

$$\pi^2 = [180^{2/3}]/2\phi$$

A partir de l'observation de la formule, il est clair que la valeur de Pi grec au carré dépend de 3 paramètres: le premier qui est de $\frac{1}{2}$ qui représente la dualité, le numérateur représente une double rotation dans deux directions orthogonales, soit un volume sphérique exprimable avec l'opérateur rotation géométrique.

Faire la racine cubique de cette opération est de réduire à une taille de cet opérateur. Dans le dénominateur se trouve la valeur d'un segment spatial, la Section d'Or, qui est l'opérateur de divergence.

Nous sommes confrontés encore une fois dans 2 opérateurs un, la rotation, qui doit

faire avec la partie temporelle et l'autre la divergence, qui a à voir avec la partie spatiale. Voyant alors que

$$\pi^2 = [X^{2/3}]/2Y$$

nous pouvons construire le tableau simple suivant

$$X = 180 \quad Y = 1,6150$$

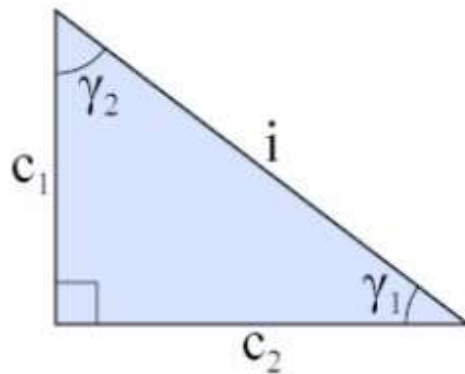
$$X = 180,49 \quad Y = 1.6180$$

$$X = 180,83 \quad Y = 1.6200$$

$$X = 179.49 \quad Y = 1,6120$$

Par conséquent, la valeur de Pi grec dépend d'une relation entre un segment qui représente géométriquement un moment et un autre semblable qui représente un espace. Pi grec serait la racine carrée d'un segment qui est l'inverse d'une vitesse, dans un univers où l'espace et le temps vraiment existeraient.

Pour mettre en accord les deux valeurs importantes, qui sont 180 et la valeur correcte de la Section d'Or, nous devons donc supposer que notre univers est *disimmetrizzato* ou, comme supposé dans les lignes précédentes, le cône dont le périmètre de base, est la vitesse de la lumière en unités de masse atomique ($c = 137, \dots$) sont inclinées à un certain angle, de telle sorte que la hauteur d'un triangle hypothétique à angle droit, que si l'univers avait pas faussée serait une valeur de 180, maintenant une valeur 179.50.



Imposer $I = 180$, $C_2 = 179.50$, nous aurons une valeur de $C_2 = 13,5$ et une valeur égale à $4,30 \gamma_2$ dont la racine cube vaut $1,626$.

Comme on peut voir les valeurs évidentes de 180, 13,5 et Section d'Or sont reliés entre eux de façon étanche et toujours nous donner l'idée qu'il ya une distorsion du modèle évidente, sans laquelle, l'univers virtuel, ne serait pas visible .

Une autre observation intéressante, liée à une éventuelle dell'Evideon distorsion, a sauté aux yeux lors de l'écriture de Evideon, le premier des trois articles qui traitent de la structure holographique de l'univers. Dans ce contexte, il a souligné que le grec Pi et la Section d'Or ont été étrangement liés numériquement par une erreur, par rapport aux valeurs d'aujourd'hui adoptées par la science. Cette erreur est des chiffres identiques pour grec Pi et la Section d'Or, mais a changé de signe.

Dans ce contexte, il a également souligné que la relation entre les valeurs numériques des limites de l'espace et de l'énergie axes donnait toujours le même nombre qui imitait la Section d'Or, qui, au lieu a été bien exprimée par le rapport entre les deux valeurs par rapport à l'axe de l'énergie

$$741/417 = 1,77697841$$

$$852/528 = 639/396 = 1,61(36)$$

Si l'univers était symétrique également les valeurs relatives à l'axe de temps (417 et 741) doivent se comporter numériquement que les deux autres paires de valeurs d'espace et d'énergie.

Mais vous pouvez trouver, avec un certain étonnement, que cette distorsion possible a sa raison d'être parce que:

$$741/417 - \phi = 1/2\pi$$

La différence en radians, qui est un degré de 360 degrés sexagésimaux.

<https://it.wikipedia.org/wiki/Radiante>.

Certains rapports intéressants

Nous devons souligner que le jeu de nombres montre comment

$$f/\alpha^{-1} = \pi$$

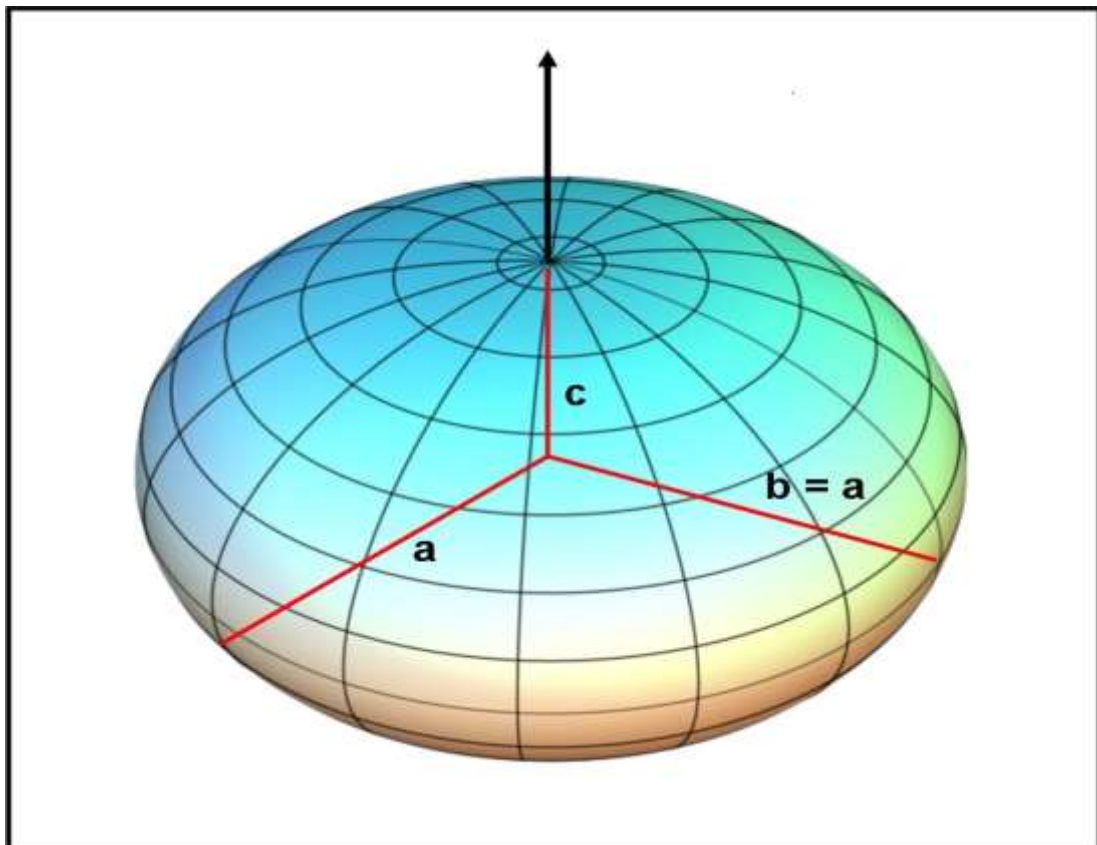
ce qui démontre encore une fois comment Pi grec est liée à une formule dans laquelle deux variables sont liées les unes aux autres de telle sorte que Pi grec ne varient jamais. Une autre relation intéressante est la suivante:

$$(13,5)^\pi = 3556,7084$$

montrant la relation étroite entre Pi grec et toutes les valeurs de base de sons evidenceonique spatiales.

Spheroid qui pourrait représenter evidenceonique univers aurait un volume égal

$$4/3[\pi]R_1R_2R_3 = 13,5$$



Dans ce contexte

$$R_1 R_2 = (1,62)^2 = 2,6244$$

qui correspondrait à des axes de l'espace-temps de 342 unités

$$R_3 = 1,23$$

qui correspondrait à un axe de l'énergie égale à 246 et non de 243 unités

L'univers evideonique une nouvelle fois se déforme et la valeur actuelle de son volume semble être

$$4/3[\pi]R_1 R_2 R_3 = 13,356$$

où

$$R_1 R_2 = (1,62)^2 = 2,6244$$

et

$$R_3 = 1,215$$

e qui correspond à la valeur de 243 unités de l'axe réel de énergie. Il faut encore noter que:

$$4/3(1,215) = 1,62$$

que, en d'autres termes, cela signifie que l'axe des énergies est actuellement exactement 3/4 de l'axe correspondant de l'espace et du temps.

Il convient également de noter que le ratio 03/04, dans la formule du volume du sphéroïde est le même numéro qui est dérivé du nombre evideoniques 528/396 ou 852/639, ce qui signifie encore une fois si cela était nécessaire, que, dans cet univers, sphère, a un volume qui dépend de l'amplitude des vecteurs dell'Evideon. Dans des volumes différents de l'univers serait calculé par d'autres formules «évidentes».

Un autre rapport intéressant qui permet de relier nos mesures en radians avec des numéros de evideonici qui, bien que représenté comme axes de longueurs, sont en réalité, ils se, porté, est le suivant:

$$360/2\pi = 243/(18)^{1/2}$$

où elle montre que Pi grec peut avoir une définition géométrique précise dans le monde des angles evideoniques que nous pouvons écrire comme suit:

$$2\pi = (360/243)(18)^{1/2} = 1,(48) \times 4,2426068711928....$$

Par conséquent, étant que le grec Pi apparaît corrélée avec l'axe des énergies, ainsi que la Section d'Or avec le plan espace-temps, nous ne pouvons pas échapper à l'observation que, en réalité, la racine carrée de 18 devrait être remplacé par la racine carrée de 17 , 9873540 à cause de la «imperfection» habituelle de notre univers, à travers lequel il peut se manifester dans la virtualité.

Une autre observation intéressante numérique est liée à la nature de ϕ et n. Ces chiffres sont caractérisés par la possession des chiffres que l'on retrouve intacte dans leur inverse depuis:

$$n = 31,62277660168379...$$

$$1/n = 0,03162277660168379...$$

$$\phi = 1,618033...$$

$$1/\phi = 0,618033....$$

Cela se produit parce que les chiffres représentent des ensembles de vecteurs qui sont les blocs de construction avec laquelle l'univers holographique et virtuel, se manifeste sous la forme de fractale, ce qui est toujours identique à lui-même, si elle est observée au-dessus ou au-dessous, de la droite que sur le côté gauche de l'avant et de l'arrière.

Eh bien Pi grec a en eux-mêmes le même propriétaire depuis son inverse est vrai

$$1/\pi = 0,318309886....$$

qui, multiplié par 100 prend une valeur qui doit être comparée à la valeur 31,63, quelle est la relation entre les valeurs des extrêmes des axes dans l'espace des sons qui tend à n, sous réserve des approximations de départ sur la plage utilisées pour les calculs de des sons espace (20-20000 Htz). Encore une fois, il semble que l'univers a tendance mathématique numérique pour faire en sorte que cette tente valeur nombre parfait 32. (voir. La valeur de $432/32$ qui imite les α^1 valeur).

L'univers serait donc faussée lui donnant vie. L'univers ne soit pas faussée image miroir de lui-même serait exprimé avec des nombres de taille (vecteurs / angles) parfaits et n'existerait des nombres irrationnels.

L'univers est pas faussée, parlant spéculativement, il aurait un axe des énergies réparties en 13 sommets (chacune des 864 unités pour arriver à la valeur de la valeur de couleur magenta, égal au nombre 11,232.00, au lieu de la virtualité de che11247,48 actuelle) et la partie inférieure 13 (dont chacun serait vaut 27 unités, qui procèdent de la couleur verte en bas, avec le numéro 351.00, 355,67 contre le virtuel courant). Dans ce contexte Pi grec assume la valeur précise de 3,12 (nombre evideonique) parce $n \pi = 99,84$ (et non 100, en gardant à l'esprit qu'il ya zéro). Dans cet univers, parfait, mais pas évident, la Section d'Or, aurait la valeur de 1,62 unités et l'inverse de α Constant prendre la valeur précise de 136,4688.

Signification symbolique réel de la numérologie.

Ceux-ci, nous avons proposé ici, ils sont quelques-unes des nombreuses interrelations numériques qui relient les numéros de Evideon avec l'univers courant constant dimension principale.

Une note spéciale doit être exprimée à l'égard de la signification symbolique de la numérologie.

Numérologie est une pseudoscience qui prétend que, dans chaque numéro, il y a une signification symbolique plus complexe et, pour réussir avec les règles appropriées, de déterminer la clé, il pourrait être une bonne façon de comprendre l'univers, même dans les formes de prédictions spatio-temporelle.

Dans ce contexte, il comprend comment la numérologie, qui a aussi des racines profondes dans l'histoire de l'humanité, représente la nécessité de lire, en nombre, quelque chose de plus sur eux-mêmes. Le problème vient de l'interprétation que le droit de numérologue tente de donner au nombre.

La réalité semble être contenue dans evideonique structure de l'univers. Nous sommes les créateurs de l'univers et nous savons parfaitement, mais sans le savoir, en nous-mêmes, comment nous avons construit l'ensemble. Mais le «comment», il nous oublié et, par conséquent, lorsque nous sommes confrontés à des cas de connexions entre le nombre et le nombre ou lorsque nous essayons de lier à une séquence de nombres d'une signification allégorique, qui est en nous, inconsciemment des souvenirs déclenchés enfumée que derrière les chiffres là-bas

quelque chose d'autre, plus profond, mais que nous sommes incapables de récupérer grâce à notre prise de conscience actuelle partielle.

Donc déclenché un mécanisme de type schizofrénique, le cerveau met automatiquement en place, pour relier une cause à un effet. La tentative de ramener à nos esprits, les vraies valeurs des nombres, se traduit souvent par une attitude paranoïaque, derrière lequel il y a une cause réelle, qui peut être exprimé en ces termes simples:

Derrière ces chiffres, il y a une signification cachée que, lorsqu'il est détecté ou pas révélé, ce qui conduit à une attitude paranoïaque, mais quand il est inclus, exprime l'idée que le nombre ne soit pas important en tant que tel, mais en tant que composé de chiffres représentant des vecteurs liés à structure intrinsèque de la virtualité elle-même.

Quand vous regardez un certain nombre, quelque chose à l'intérieur de nous essayer de se rappeler ces informations et ne pas être en mesure d'apporter à la lumière, compense, à travers le cerveau humain, avec des effets non liés aux causes. Ces corrélations incorrectes, font que la science moderne méprise la numérologie, non seulement parce que prendre soin d'enquêter sur la véritable évidence de la nature, de peur d'être irrémédiablement impliqué, d'avoir à admettre le fait que nous sommes les créateurs de l'univers.



Le problème de l'Unité de Mesure.

Les numéros évidentiels sont sans unités. Mais dans le monde virtuel, notre cerveau perçoit l'espace, du temps et de l'énergie sous la forme d'unités mesurables. L'univers évidentiel est un univers non-local, où il n'y a pas d'espace, pas de temps, pas d'énergie, mais dont la création est interprétée par le cerveau comme un lecteur d'hologramme, comme s'il y avait des quantités physiques.

Ainsi, les grandeurs physiques que notre cerveau crée par un mécanisme lié aux effets de perception.

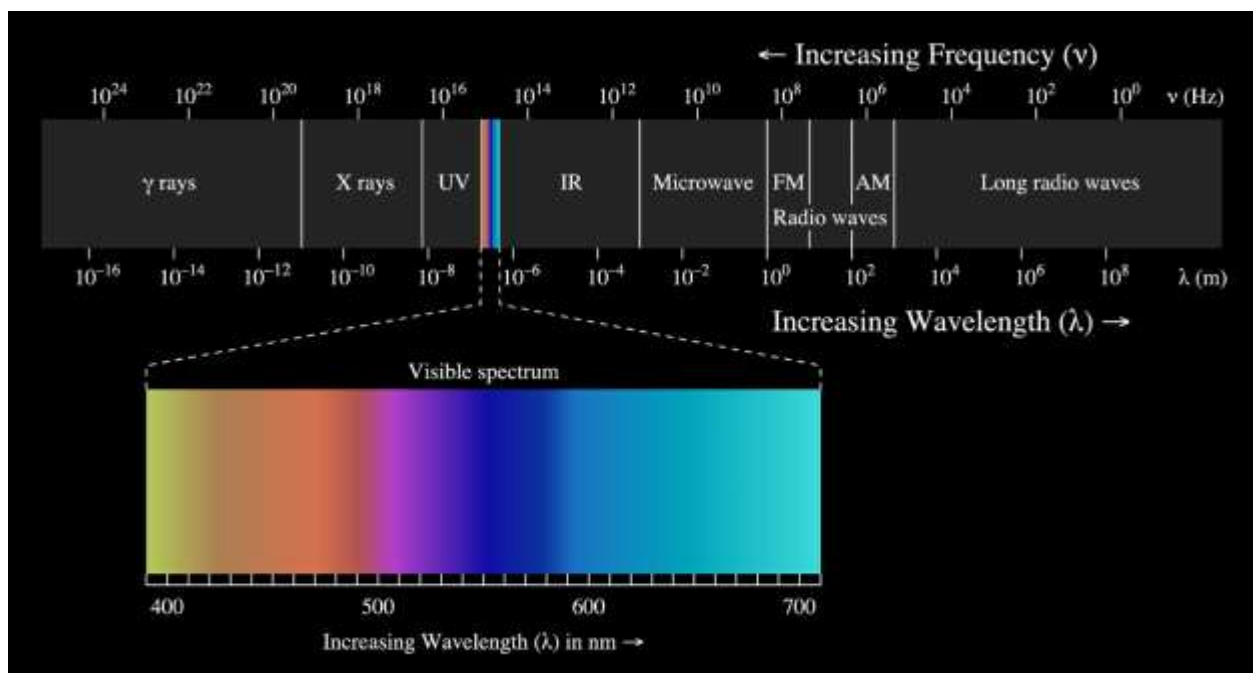
Prenons l'exemple de la vitesse de la lumière calculée comme le rapport entre l'espace et le temps de Planck.

Dans le monde évidentiel ce résultat, il vient du rapport de la section d'Or et de la racine carrée de la somme des carrés des chiffres du numéro 432.

Ces numéros sont gratuits d'informations relatives aux unités de mesure, mais au moment où il décide que la Section d'Or est une longueur, cette décision créative, décide automatiquement que le numéro 432 va extraire l'information temporelle. Le rapport entre les amplitudes des 2 nombres qui sont divisés entre eux pour fournir la vitesse est déterminée par la capacité perceptive du cerveau.

Il est donc raisonnable de penser qu'il existe une relation entre le voir et de sentir dans notre cerveau qui est liée aux unités d'espace et de temps de Planck. En termes simples, il semble correct de penser que entre voir et entendre une relation perceptive égale à celle qui, dans la formule de la vitesse, ne dit que la Section d'Or doit être multipliée par un facteur de 10^{-33} et dividende racine carré de 29, à multiplier par le terme 10^{-44} .

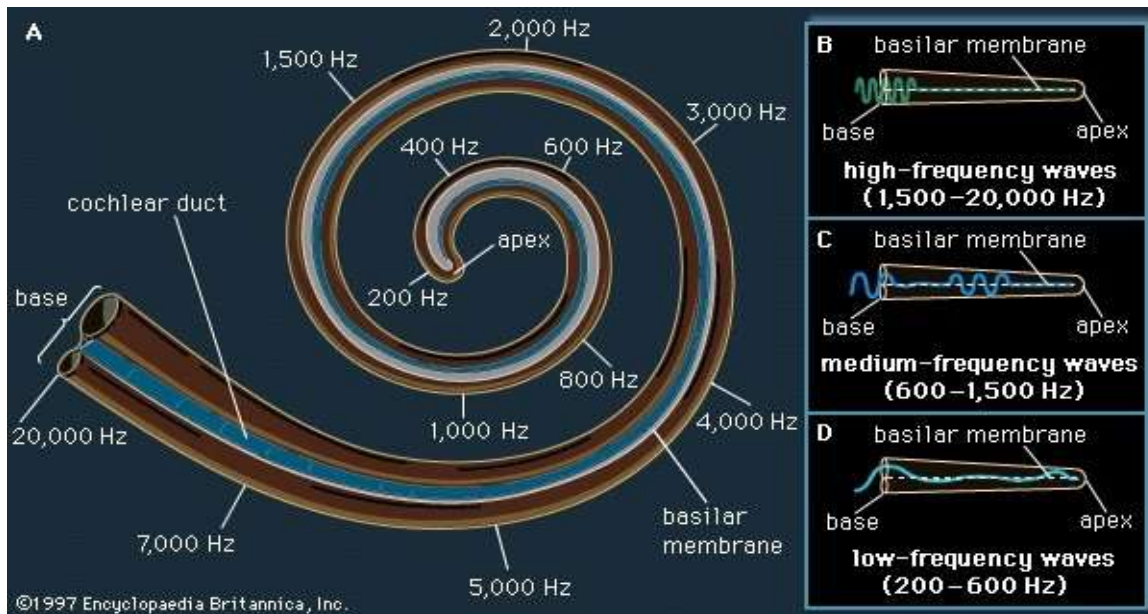
Fondamentalement, notre perception du son est beaucoup plus d'informations que les informations correspondantes liées à la vue par un facteur d'environ 10^{11} , comme on peut s'y attendre lorsque vous prenez la vision de la largeur du spectre perceptif des vagues, que nos processus mentaux.



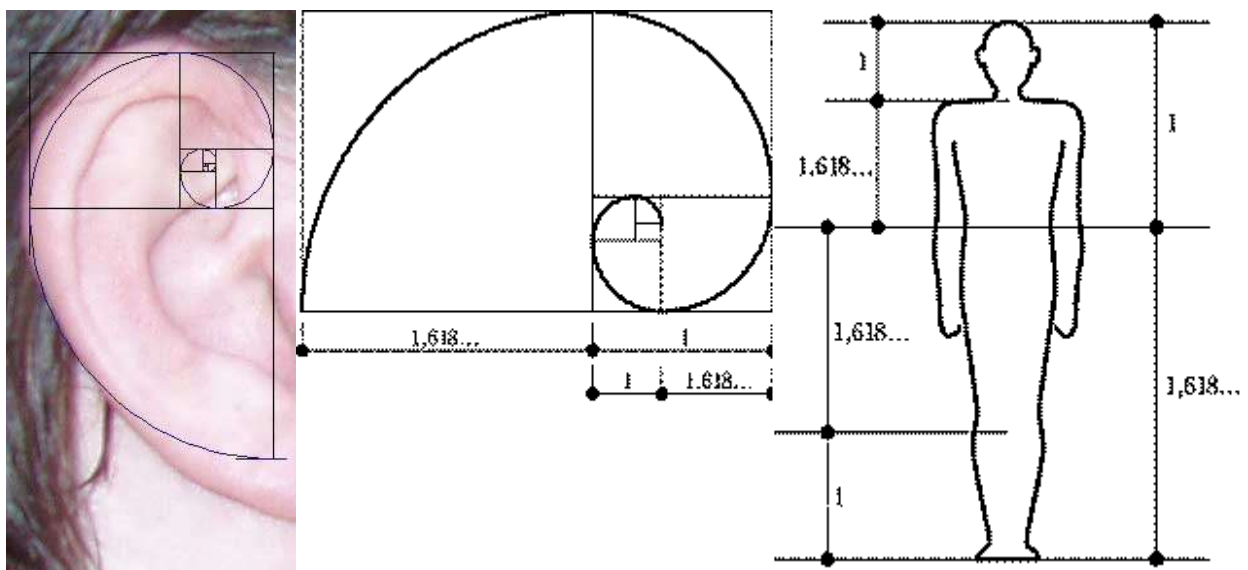
Le spectre de la gamme visible de 400 à 700 nanomètres tandis que la gamme audible 20-20000 HTZ. Ainsi, non seulement le spectre audio est beaucoup plus large que visuelle, mais ces données sont multipliées par un facteur qui prend en compte le temps de réponse (decay) que l'œil est extrêmement lent que pour l'oreille.

Si, par conséquent, notre cerveau perçoit le son, la composante de fréquence qui, d'ailleurs, est l'inverse de la longueur d'onde, il sera mis en relation avec l'idée que la Section d'Or représente une interprétation de la longueur de l'univers.

En effet, l'oreille est construit sur la base de la Section d'Or, aussi facilement observé par son corps interne dédié à l'analyse et à la perception des sons.



Ainsi, on découvre des choses sur notre corps en cours de construction au sein de dell'Evideon, il contient des paramètres d'interprétation.



Il suffit donc de notre cerveau décide de prendre sur le sens de Section l'or longueur, en même temps, toutes les formules relatives à ce paramètre et que dans evideonique monde représentent des proportions géométriques que angulaires, prendra des significations dimensions appropriées, en mesure de corréler automatiquement à la capacité de notre cerveau pour interpréter le virtuality comme si elle était à trois dimensions. Il est clair qu'à ce stade, les organes de détection de notre corps, qui ne sont même pas linéaire entre eux, établir des différences dans la capacité de perception de l'espace, du temps et de l'énergie et tout va donner l'illusion de la Matrice.

En d'autres termes, vous pouvez utiliser les relations numériques du monde evideonico pour vérifier les valeurs mesurées que notre cerveau croyait déduire, en fonction de sa perception et selon la perceptibilité de 3 éléments: l'espace, le temps et l'énergie potentielle du même virtualité .

Dans un exemple typique, on sait que

$$13,5 = [\alpha^{-1}]/2\pi\phi = (hc^3)/(2\pi\phi e^2 c^2)$$

D'où

$$h/c = 13.5(2\pi\phi)e^2/c^3$$

$$h/c \cong 137(1,60 \times 10^{-19})^2 / 2,7 \times 10^{16} = 81,18 \times 10^{-54}$$

ce qui signifie que

$$\Delta m \sim 10^{-52} / \Delta t$$

pour Δt photon peut être nul dans un univers dans lequel le temps n'existe, car il est pas local ou parce qu'il oscille entre un et a + t -t. Dans cette optique, le photon aurait masse infinie, qui est, si l'univers avait la masse, le photon serait l'univers entier. Mais si l'on considère que tout se passe dans un seul coup en dehors du temps, Δt assumer la valeur unitaire et la masse du photon au repos, il serait couvert par la physique actuelle.

Actuellement, la masse du photon oscille entre ces valeurs, a rapporté dans la littérature scientifique, à partir d'un certain nombre d'hypothèses souvent très éloignés les uns des autres (voir. Bibliographie). Ce qui importe dans la numéologie evideonique sont les chiffres qui composent les numéros, pas les chiffres eux-mêmes. Cela signifierait que, au-delà des facteurs de multiplication qui déterminent la dimensionnalité des différentes quantités mesurables (rappelez-vous que les unités seraient dictées que par des problèmes de perception du cerveau et ne serait pas compatible avec la virtualité, sauf dans le sens que vous pouvez croire que il y a quelque chose à mesurer), chaque valeur que l'étendue physique, contient en lui-même, la nature des numéros de evideoniques en tant que représentants d'une géométrie vectorielle, fractale. Peut-être, par conséquent, sans surprise, les constantes de l'univers sont représentés par des numéros pouvant être obtenu dall'Evideon, comme indiqué dans ce tableau

Costante	Valore Evideonico	Fattore Dimensionale
c	$(243)^{1/5} = 3$ contro 2,99792	10^5
t_p	$(3^2+2^2+4^2)^{1/2} = 5,385$ contro 5,391	10^{-44}
l_p	$\phi = 1.6155$ contro 1,6162	10^{-33}
hG	$432\phi = 6.98976$ contro 7.03667	10^{-45}
m_p	$[4(3^2+9^2+6^2)]^{1/8} = 2,176$ contro 2,176	10^{-8}

https://it.wikipedia.org/wiki/Unit%C3%A0_di_misura_di_Planck

Psychologie de symétrie ou symétrie de la psychologie?

Le modèle de evideonique explique tous les aspects de la virtualité passant de la physique quantique à un comportement animal. Un exemple de ceci peut être pris à partir de la formule qui dérive Pi grec que nous avons précédemment montré.

$$\pi^2 = [180^{2/3}] / 2\phi$$

Dans cette formule, on a souligné que le numérateur existait la notion de l'opération de rotation, liée au temps virtuel et le dénominateur existait la notion de divergence, liée à l'espace virtuel. Les deux concepts géométriques sont liés en physique pour que de nombreux homonymes opérateurs. Si l'espace est perçu comme une divergence / convergence, ce qui signifie essentiellement éloigner ou rapprocher et qui est lié à la notion de séparation linéaire. Le temps est considéré comme une rotation autour d'un centre, se déplaçant sur une circonférence isochrone que, tôt ou tard revenir à occuper la ème position initiale (le concept de temps circulaire). Cet aspect de la double réalité

de l'espace-temps est largement visible, s'il est conscient, dans le comportement humain. Par exemple, en psychologie, il est connu dans le concept de la pensée et de la pensée circulaire et de la pensée linéaire. Les deux pensées sont classées comme féminin et masculin, respectivement. Pas par hasard que la femelle est attaché à l'axe du temps et la pensée linéaire est lié à le mâle et l'axe de vision, en corrélation avec l'axe de l'espace.

En utilisant ce modèle, vous pouvez facilement comprendre cette série de différences de comportement ont été observées entre le mâle et la femelle de la race humaine. De nombreux chercheurs ont tenté d'analyser et de formaliser ces deux types de pensée d'approcher, mais les résultats restent vagues. Par exemple, nous sommes maintenant en mesure de comprendre parfaitement ce qu'il disait quand il parlait de Piaget convergente et la pensée divergente. Pour l'approche convergente pour résoudre un problème est identifié ce type d'action qui arrivera à une cible finale, ayant l'idée que, bien qu'il ne soit pas visible, vous vous tenez en face d'eux-mêmes. Le sujet tend à devenir la cible se déplace en ligne droite et si vous trouvez un correctif sera obligé d'arrêter, incapable de contourner. Par exemple, vous étudiez un livre et page après page, vous arrivez à la fin du livre: Mais si ceux qui étudient ne comprend pas un concept, ne parvient pas à tourner la page et voir si peut-être, à la page suivante, ce concept est pris et mieux expliqué. Le sujet entièrement convergente se bloque dans ce contexte, sans jamais arriver à son ultime rotation de but dans la pensée, il est désigné comme la tangente à la pensée circulaire. Qui pense circulairement sait que son but est placé quelque part au milieu d'un ensemble de variables. Le sujet en essayant d'atteindre la cible va vers la droite ou vers la gauche, souvent de façon irrégulière, dans un effort pour prendre conscience du problème que tôt ou tard apparaître avant. En fait, dans ce contexte, ce type d'approche, à la suite d'une série de directions représentant la tangente aux points infinis de circonférence (exprimé mathématiquement par le concept de la première dérivée). Également dans ce cas, le sujet ne sera pas, mais en mesure d'arriver à une solution qui place que vous obtenez lorsque les 2 processus mentaux sont couplés et échangés entre eux. La signification de tout cela est lié à la séparation entre l'hémisphère gauche et à droite, lorsque chacun de la seconde, ne pas être cohérent, essayez de prevaricarsi un autre.

La majorité des êtres humains semble être droitier, mais ce que cela signifie d'être à droite? En fait, être à droite, cela signifie le droit d'utiliser principalement pour faire certaines choses que quelqu'un dit que vous avez à faire avec la droite. En fait, le droit est lié à l'hémisphère opposé, et donc vous allez effectivement voir que les 2 mains, affecté une grande partie de l'idée que les correspond de l'hémisphère droit est devenu l'univers. Donc, quand vous coupez avec une fourchette et un couteau, en utilisant les deux mains à la fois, ici, il est que la majorité des êtres humains a tenu sa fourchette sur la gauche et le couteau dans la droite. Lefties font évidemment le contraire; mais parce que la fourche préfère être contrôlée

Parce que la tendance de la symétrie universelle produit l'effet que, dans l'espace, le couteau se déplace de séparation, des allers-retours pendant que la fourche arrête l'objet à couper, le maximum tournant sur lui-même.

Il ne pouvait pas en être autrement. Il y a évidemment des gauchistes qui ont une vision temporelle déformée et opposée à la droite, mais il y a aussi un certain pourcentage de personnes qui, sans être gaucher, couper le bifteck comme un gaucher.

De ce simple geste, vous pouvez voir que dans ce sujet les fonctions Socket sont inversées. L'hémisphère droit, le côté féminin, le côté lié à la circularité du temps et de la main droite au lieu de suivre les directives de l'hémisphère gauche, qui est lié à la recherche-hommes, mais aussi la divergence de l'opérateur.

Cela se produit pour un large éventail de possibilités que nous pensons avoir cependant, comme une base de référence, un processus inconscient interne compensatoire où la partie mâle a dû surmonter le manque d'activité de son côté féminin.

La symétrie de évidence régule donc toutes les fonctions de l'univers virtuel et est dicté par les problèmes de perception que inconsciemment et en même temps crée analyse sa création en mettant en œuvre les mêmes processus archétypaux de base (rotation, divergence, changement de taille) qui elles sont à la base de Tout.

Symétrie, l'acte final.

Maintenant que nous avons vu comment la symétrie est liée à l'énergie du système et surtout la connaissance du système dans lequel nous sommes plongés virtuellement et dont nous nous sont les créateurs, nous pouvons nous demander: qu'est-ce qui se passe quand l'univers se termine?

Qu'est-ce qui se passe à la symétrie de l'univers et donc la prise de conscience de la conscience?

Dire que les extrémités de l'univers a une réelle signification physique?

Maintenant que nous savons que la conscience est une mesure de la conscience peut suivre l'entropie de l'univers pour voir comment les changements de cette ampleur, reliés à la symétrie du système, ils peuvent nous donner des indications sur la façon dont tout finira. https://it.wikipedia.org/wiki/Entropia_residua

En résumé, nous savons que

$$S = -Kx \log N$$

où S représente la valeur absolue de l'entropie, K est la constante de Boltzman et N est le nombre de micro-états du système.

Nous savons aussi que le principe de l'incertitude de Heisenberg peut être exprimée comme

$$\Delta t \Delta E = h$$

et Compton interprète ce concept avec l'équation

$$\Delta m \Delta t = h/c^2$$

mais on sait que la température T peut être définie comme la variation d'énergie du système en relation avec son entropie, qui est,

$$\Delta E / \Delta S = T$$

Etant

$$\Delta E / \Delta S = T = h \Delta \nu / \Delta S = h / \Delta t \Delta S$$

d'où

$$\Delta t \Delta S = h / T$$

Nous pouvons maintenant demander ce qui se passera lorsque l'univers est totalement cool et qui est lorsque l'entropie sera à sa valeur maximale à savoir zéro?

La symétrie du système sera maximisée et donc la prise de conscience de la conscience sera totale.

Mais qu'est-ce qui se passera dans l'entropie de entanglement?

Pour l'entropie de l'intrication, on entend la valeur de l'entropie classique de deux objets intriqués entre eux, par exemple, deux photons intriqués.

Dans notre cas, nous devrions nous demander ce de l'entropie de l'intrication d'un photon et un antiphoton virtuel enchevêtrés les uns avec les autres?

<http://theory.fi.infn.it/cappelli/theses/viti.pdf>

Mais qu'est-ce qui se passera dans l'entropie de entanglement?

Pour l'entropie de l'intrication, on entend la valeur de l'entropie classique de deux objets intriqués entre eux, par exemple, deux photons intriqués.

Dans notre cas, nous devrions nous demander ce de l'entropie de l'intrication d'un photon et un antiphoton virtuel enchevêtrés les uns avec les autres?

Nous serons alors d'avoir, à ce moment-là, tous congelés dans un cadre dans lequel notre photon serait bloqué et le miroir correspondant à l'image miroir d'anti photonique aussi verrouilla.

A ce moment, les extrémités de l'univers (qui n'a jamais existé: $t = 0$), mais l'entropie (la valeur de la conscience) qui prend une valeur?.

L'énergie du système devrait être rien ($E = 0$) mais il y a une énergie qui correspond à un rien de l'entropie de l'intrication?

En effet les systèmes thermodynamiques disent que cette entropie applique $-K \log(2)$, parce que 2 sont les microétats de deux sous-systèmes (le photon et le antiphoton) décrivant le système principal que le photon virtuel (qui peut être divisé en deux microétats symétriques par symétrie CPT).

Bien qu'il semble être un résidu de symétrie, ce qui correspond à un résidu d'énergie rien du système, ce qui correspond à un résidu d'incoscienze inconscience, d'autre part, il est raisonnable de supposer que ceci ne peut pas se produire parce que si cela arrive, l'univers serait geler en pré-terminale et ne serait jamais revenir à la notion de conscience unifiée de départ. Ainsi, il rompt la symétrie temporelle qui prévoit que le temps est techniquement cyclique (roche est une horloge) ou qu'il y a seulement un moment (et non pas deux moments: la formation initiale et la finale, qui ne pouvait pas être différent de l'autre).

Mais il n'y a qu'une seule façon de réussir dans ce paradoxe thermodynamique. Expériences quantiques menées récemment, ils montrent que certains photons peuvent être verrouillés à zéro absolu et donc les anti-photons intriqués subirait le même sort correspondant mais ensuite, en chauffant les deux parties du système reviendrait à osciller à nouveau ensemble enchevêtré.

Cela signifierait que, en fait, une sorte d'enchevêtrement entropie résiduelle reste, et avec elle les informations qui s'y rapportent. Cela équivaldrait à dire, selon ce point de vue, que si l'univers cesse il peut être redémarré et pour redémarrer il se souvenir de tout parce que l'enchevêtrement, même si le système a été arrêté, serait préservé, et avec elle, la prise de auto-conscience.

Il faut, cependant, tenir compte du fait que l'univers est pas un hologramme local et donc n'existe pas de temps. En d'autres termes, comme nous l'avons déjà souligné dans Evidéon 3, le temps est le résultat de la perception d'enchevêtrement. S'il n'y avait pas l'enchevêtrement, il n'y aurait pas de perception du temps. S'il n'y avait pas de variation rapide entre photons et antiphoton, oscillant entre eux, il ne serait pas exister que pendule universel *scandirebbe* le souffle de l'univers.

Cette oscillation rend l'univers vivant et perceptible. L'instant la température prend la valeur nulle, le photon arrête oscillante mais, à cet instant, le temps n'existe plus. ($\Delta t = 0$, $T = 0$: et n'a pas d'effets en n'a jamais existé) et ΔS prend sa valeur maximale est égale à zéro.

Mais si le microétat N est égal à 2, le 2-logarithme est non zero!

Pour joindre les deux bouts, il n'y a qu'une seule explication:

2 microétats N existent plus car à zéro degré, l'énergie devient nulle et n'existe pas le temps, ne pas montrer les endroits de l'univers qui, dit que par conséquent, **l'effondrement 2 microétats en un seul etat**. En d'autres termes, le photon et l'antiphoton généré la source dall'Evidéon chevauchement et revenir à n'être rien (ce qui est Tout).

Tout cela montre que, dans la réalité, l'idée de la dualité, est liée à l'idée qu'il y ait du temps, mais, manque sa perception, nous comprenons que tout est UN et la symétrie de l'univers semble sans fin est la Conscience.

Conscience et Entropy dans évidente symétrie

Nous avons exprimé à plusieurs reprises l'idée que l'entropie S est liée non pas tant à la notion de système d'énergie que celle de la prise de conscience du système: où la conscience est une mesure de la Conscience dans la réalité virtuelle qui est modifiable.

Sur l'entropie et sa valeur, ainsi que ses progrès, il y a beaucoup de confusion, même au niveau universitaire.

La première interprétation est précisément liée au concept de désordre liée à la définition de l'entropie. Il est dit que la deuxième loi de la thermodynamique affirme que l'entropie d'un système fermé qui est l'univers, tente inexorablement à monter et avec elle le désordre du système.

Il convient de noter que l'entropie dans sa formulation mathématique, a un signe moins "-" à l'avant et doit donc être considérée comme une entropie moins qui correspond à un trouble qui est au moins un ordre. En d'autres termes, l'univers se refroidit de plus en plus, nous organisons du chaos de sa création originale, il égalise, sa densité est uniforme, autrement dit se symétrise et, avec l'augmentation de sa symétrie, se ordre.

Le fait donc que les augmentations de symétrie inexorablement a été observée au milieu des années 1800, quand on a découvert la deuxième loi de la thermodynamique, comme un sens négatif de la création divine. En d'autres termes, l'entropie est un sens négatif, appelant son trouble, puisque l'Eglise ne pouvait pas accepter que la création de Dieu a fini inexorablement. Ainsi, la thermodynamiques physiques du milieu du XIXe siècle, plier le cou à la volonté du Pape ont été contraints d'appeler le désordre qui était en fait l'ordre.

Mais ils ont mis en face d'une formule d'entropie signe moins.

À la suite de cette mauvaise interprétation, les physiciens ne pouvaient pas admettre que le temps pouvait revenir en arrière, parce que si l'entropie diminue plus et la flèche du temps a été condamné à aller dans une seule direction.

Avec l'idée de Schrödinger, puis récupérés à partir de Fantappiè, qu'il pourrait y avoir un anti-entropie, appelé syntropie, les choses ont tendance à changer, bien que la plupart des physiciens ne réalisent pas que parler de syntropie signifie inexorablement ouvrir les portes à la vie anti-photons, bien opposés par quatre-vingt dix pour cent des physiciens modernes.

Par conséquent, une fois qu'il est établi que l'ordre augmente et pas le désordre et une fois compris que l'ordre est une mesure de la connaissance qui, à son tour, est une mesure indirecte de la Conscience, que d'être la réalité réelle ne peut pas être mesurée, nous devons essayer de comprendre comment l'entropie est considéré par la physique moderne. Tout d'abord il est pas surprenant car il y a une grande confusion au sujet de la notion d'ordre et de désordre tant à écrire, même à des initiés, l'absurdité colossale. Par exemple, dans la leçon 20/11/2002 de 8,30 tenue à l'Université de Parme, Faculté d'architecture de l' Cours Physique Technique <http://pcfarina.eng.unipr.it/DispenseFTI-02/mascia145580c.PDF>), nous parlons de l'entropie et, renforçons une vue sur le désordre augmente dans un système fermé et irréversible, il donne l'exemple d'un sac où toutes les boules de couleur sont rouges d'un côté, bleu de l'autre, le vert l'autre, bien «ordonné». Vous secouez le sac et vous verrez le désordre.

Toutes les billes colorées sont mélangés les uns avec les autres. Dans ce contexte, il est souligné que le processus spontané est un mélange de couleurs et il est soutenu qu'il serait impossible d'obtenir spontanément un effet inverse (d'une situation de couleur mélangée, obtenir toutes les boules de couleur de la même couleur qui agrègent les uns avec les autres, divisant en groupes uniformément colorés). Ainsi, selon cet exemple, l'univers va vers le désordre et non le contraire qui se passe .

Comment expliquer au professeur de ce cours d'approuver cette conférence par Mascia étudiant Matthew l'ordre est représenté par son propre mélange de couleurs et non pas par le contraire? Le Concept de l'ordre, en fait, fait référence à la symétrie et est plus symétrique une situation homogène, dans lequel il existe une densité de couleur homogène dans le sac de boules de couleur, en comparaison avec des groupes de couleurs distinctes les unes des autres?

Comment comprendre les experts de la physique que le concept de symétrie est liée à la notion de séparation, qui va vers une unification? Séparer les différentes couleurs entre eux est comme entrer dans un processus anti-entropique, où la conscience du système diminue en raison de la séparation entre les différents «sous-états entropiques" de boules colorées?

Ceci est juste un exemple parmi d'autres qui est dans le réseau et qui montre que, même au niveau des experts, souvent, ils prennent les coins forts qui viennent aussi à portée de main pour l'Eglise pour empêcher l'humanité à prendre conscience d'elle-même, en le poussant dans le sens opposé. Le concept d'entropie apparaît encore plus sombre. Il suffit de penser sur le calcul que nous pourrions faire l'entropie d'un photon.

Dans la littérature (voir la bibliographie ci-dessous), il supporte tout et son contraire. Pour certains, il ne peut pas calculer l'entropie d'un photon pour cela, ne pas avoir de masse, il n'a pas d'entropie. Pour d'autres, l'entropie d'un photon serait égal à 1, car il pourrait être soutenu que le photon émis par un «corps noir» aurait énergie égale à:

$$SxKxT = E$$

mais puisque dans un corps noir

$$E = KxT$$

tout ce qui reste est de faire valoir que l'entropie du photon, dans ce cas, est égal à 1.

Certains auteurs soutiennent que l'entropie du photon unique est donnée par la formule suivante:

$$S = Kx(1 - \ln f_r)$$

où K est la constante de Boltzmann et f_r est la fonction de distribution des photons. Cette approche peut être vu facilement que l'onde ou une particule à attendre à ce que le photon a complètement différentes valeurs de l'entropie (voir Evidon 3 par le même auteur)

Pour d'autres chercheurs, la valeur de l'entropie d'un photon unique, est égal à $3.72 \times 10^{-23} K^{-1}$. Pour d'autres auteurs, l'entropie d'un photon unique ne dépend pas de sa longueur d'onde de sorte que même de son énergie inhérente tout, pour d'autres, nous avons pu établir que l'entropie d'un photon intriqué avec un autre photon est, au zéro absolu la moitié de l'entropie du système est la suivante:

$$S/2 = -\ln 2$$

poiché i microstati in cui un fotone si può trovare sono 2, potendo egli stesso avere elicità (spin: N.d.A) o +1 o -1.

Ci dobbiamo soffermare un attimo su questa ultima affermazione facendo capire il lettore di cosa si sta parlando.

Noi sappiamo che la fisica ci dice che la temperatura è definibile come la variazione di energia tra 2 istanti di entropia differente:

puisque les microétats dans lequel un photon peut être trouvé sont 2, pourrait-il hélicité (spin: N.d.A) ou +1 ou -1.

Nous devons arrêter un instant sur cette dernière déclaration en précisant ce que le joueur dont vous parlez.

Nous savons que la physique nous dit que la température est définie comme la variation d'énergie entre deux moments différents de l'entropie:

$$\Delta E/\Delta S = T$$

exprimée en degrés Kelvin, où le zéro absolu est d'environ -273 degrés Celsius.

Cela signifie que lorsque la température descend à zéro, également l'énergie du système passe à zéro et tous arrêts. Oui, mais l'entropie ce qui le fera? Ira à zéro, il prendra une valeur limite autre que zéro ou un vaudra?.

Vraiment physiciens calculent un soi-disant entropie d'enchevêtrement qui serait l'entropie correspondant à l'état dans lequel une paire de photons intriqués entre eux sont refroidis à zéro absolu. (www.isciencetimes.com/articles/5719/20130725/light-stopped-germany-fastest-particle-crystal.htm)

Si nous prenons ces 2 photons et nous détendre un seul zéro absolu, il arrêtera! L'expérience a été effectivement réalisée et, après que la température a été retracée, il a été remarqué que les deux photons intriqués avaient pas perdu l'enchevêtrement entre eux. En d'autres termes, même si elle arrête l'univers 2 photons continuent à être attachées ensemble avec une valeur d'entropie égale à la droite de 2 logarithmes.

Cela signifie que si vous gardez l'entropie, il maintient également les informations relatives à la signification de l'entropie. Nous rappelons ici que parler d'entropie signifie aussi, d'un point de vue physique pour définir les informations système. Et l'information est une mesure de conscience.

Mais tous ces plans pour pouvoir affirmer que l'univers ne sera jamais atteindre la pleine connaissance qui correspond à la valeur absolue de l'entropie égale à zéro parce que la limite serait juste la valeur de $-\ln 2$.

Dans ce contexte, si l'univers est complètement refroidi et a pris fin, il pourrait effectivement être ranimé et pourrait commencer à préserver toutes les informations qu'il avait avant l'effondrement de la chaleur.

Ces conclusions contrarieraient fortement avec le concept d'entropie lui-même. En fait, il faut se rappeler que l'univers est un système fermé, au moins pour physique thermodynamique. Si le système est fermé, il est irréversible l'équilibre avec son point de départ: tout cela signifie que le système fermé, même s'il est revenu au point de départ doit avoir au moins un de ses paramètres initiaux ne pas correspondre à la valeur de départ. Dans ce contexte, la symétrie de l'univers ne serait pas conservée.

Cela signifie qu'il doit y avoir nécessairement un anti-univers anti-entropique, en anti-photons avec une teneur finale de l'entropie égale à la valeur d'entropie de nos semences de l'univers, mais de signe opposé, afin de ramener la valeur de l'entropie totale à zéro.

Mais s'il y a un anti-univers il y a aussi les antiphotons et donc il y a un enchevêtrement entre la photonique et la photonique partie du photon virtuel. Le véritable enchevêtrement serait juste que (voir Evidéon 3, le même auteur).

Aussi, lorsque vous atteignez le zéro absolu, la paire de photons intriqués antiphoton arrêterait mais il serait également bloquer leur une interconversion rapide une autre en bloquant le temps qui circulerait pas plus.

La conséquence de la réduction à zéro le temps nous rappelle le concept de non-localité de l'univers entier et cela conduirait inévitablement à considérer le photon avec son entropie résiduelle de l'intrication placé dans le même non-lieu dell'antiphoton avec une entropie d'intrication opposée. Les deux entropies annulerait l'entropie d'amener le système à zéro.

En d'autres termes il n'y a pas d'entropie d'enchevêtrement qui est non soit zero. Ou bien, on peut dire que la température est le paramètre qui mesure la répartition apparente des objets apparents dans notre monde virtuel et lorsque la température passe à zéro n'existe une séparation. Avec la démolition du concept de séparation, la symétrie devient infinie et la conscience prendrait conscience infinie.

Evidéonique vision de l'entropie

Le Evidéon est une clé générale à la lecture de tout l'univers, et doit donc contenir à

l'intérieur des paramètres numériques purs de la valeur de l'entropie de l'ensemble du système, ainsi que d'un photon unique, qui, pour le principe holographique, sont exactement la même chose.

Il convient de souligner que existe dans la soi-disant paradoxe de l'information physique qui stipule essentiellement que; un système entropique qui se réduit à un trou noir disparaîtrait et avec elle les informations qui caractérisent son entropie. Mais parce que l'entropie ne peut pas détruire ne sait pas comment cela pourrait se produire. En effet, l'entropie ne détruit mais dans le monde evideonique, car il est toujours égal à zéro envisage la somme de l'univers photoniques somme et anti photoniques.

Comme la physique moderne ne l'entend pas de antiphotons, reste en cage par ce problème qui est résolu par DIRAK qui pose le même problème pour l'ensemble de l'univers. En effet, si l'univers refroidi à zéro degré Kelvin et l'entropie disparaît, il disparaît également l'énergie du système, et tout cela avec des informations jointes détruirait la symétrie du système evideonique.

N'existe pas ce problème parce que l'entropie totale est toujours égale à zéro, ce qui est sa valeur maximale, mais si vous ne voulez pas seulement de comprendre qu'il ya un miroir à notre lutte contre l'univers, se pose ici la nécessité de calculer les «graines» de l'entropie cette partie universelle. Heureusement, il est le soi-disant principe holographique qui montre, dans les systèmes quantiques, tels que l'entropie du système est proportionnel à la surface et non au volume, de l'espace qui contient le système à mesurer.

DIRAK, en utilisant ce principe, l'univers divise la zone en plusieurs petits triangles qui décrivent, au moins, sa surface. De cette façon, les calculs peuvent donner des nombres finis. La surface de chaque petit triangle serait exactement pouvant être obtenu à partir de l'équation:

$$Gh/2\pi c^3 = (l_p)^2 = 2,61227 \times 10^{-66} \text{ cm}^2$$

où G est la constante gravitationnelle, h est la constante de Planck, c est la vitesse de la lumière et l_p est la longueur de Planck.

Sur cette base, nous pouvons vérifier que le modèle l'evidonique de l'univers peut être représenté par un sphéroïde aplati aux pôles en raison de son imperfection qui est cependant aussi la cause de son existence. Nous avons vu en effet que l'axe des énergies ne sont pas les mêmes que la longueur de l'axe du temps et l'espace, mais est plus petit. Cela se produit parce que cet axe est incliné, la construction du cône précédent autour d'un axe des énergies plus courte.

Si l'univers était parfaitement symétrique et le rayon sphérique de 1,62, sa zone serait donnée par la surface d'une sphère qui serait également la zone sous-tendue par un photon dans l'univers holographique, pas local, tout se passe en un seul point, car équivaut à dire que tous les photons de l'univers se situent l'un dans l'autre

$$\text{Superficie} = 4\pi(\phi)^2 = 32,979....$$

Et l'intéressant de noter que cette zone doit être proportionnelle à l'entropie totale d'un photon, mais évidemment, il est également celle de tout l'univers, la tente au numéro 33 qui, encore une fois, nous trouvons dans le mythe et dans le monde ésotérique. Par exemple 33 ou 33 sont les divinités védiques sont les niveaux de conscience du monde maçonnique et encore 33 ans sont symboliques du Christ .

Mathématiquement ce numéro ainsi que mimique la connaissance de notre univers est intimement lié aux valeurs de la quantification de evideonico monde car il peut être démontré que:

$$33^{13.4981637} = \pi \times 10^{20}$$

ou

$$32.98431^{13.5} = \pi \times 10^{20}$$

il, qui peut aussi être exprimé de la manière suivante:

$$13,5 \times \log(32.98...) = 20 + \log \pi$$

En termes plus généraux cette formule imite la formule de l'entropie $S = W - \log$, où W est le nombre de micro-, apparemment proportionnelle à la surface qui contient l'objet dont nous devons mesurer l'entropie.

On pourrait donc supposer que:

$$S = 13,5 \times \log(4\pi\phi^2) = \log(\pi \times 10^{20})$$

et en imposant la valeur de $4\pi\phi^2$ que l'on trouve dans Evidéon 31,6227766 ie ..., dont le logarithme à la base 10 est exactement 1.5 nous

$$S = (13.5 \times 1.5)/(20 + 0.4971) = 0,9879 \text{ qui tend à sensiblement à } 1.$$

L'entropie d'un photon serait alors unifié en nombres purs; mais vouloir donner la dimensionnalité de l'entropie, il doit être multipliée par la constante de Boltzmann k est égale à $1.3806504 \times 10^{-23}$.

Mais dans l'evidéonique monde, toutes les constantes doivent être accessibles à partir de l'evidéoniques nombres et donc la constante K est soumise à cette règle. La constante k est donnée par le rapport entre la constante des gaz R et le nombre d'Avogadro N .

Le nombre d'Avogadro est un nombre particulier, parce qu'il exprime le nombre d'unités, quels qu'ils soient, qui occupent un volume d'espace dans des conditions standard. Par exemple, le nombre d'Avogadro pour le produit chimique représente le nombre d'atomes d'un gaz, la pression et la température des spécifications, qui occupent un volume normalisé. Le nombre N ne dépend pas du type de particules. Ils peuvent également être représentés par le nombre de charges électriques mesurées dans des conditions appropriées. Dans ce contexte, le nombre N est le nombre fractal dont l'univers est fait. Ce nombre ne peut pas être mesuré expérimentalement d'une manière parfaite, mais calculé environ. Les calculs effectués à ce jour montrent que les valeurs de N et R sont les suivantes:

$$N = 6.0221415 \times 10^{23}$$

$$R = 8.3144621$$

La valeur R est une constante qui est utilisée pour paramétrer la formule selon laquelle le PV des gaz parfaits = NRT .

Une bizarrerie mathématique noté par les physiciens, et qui bien sûr ne savent pas d'explication, sinon le confier à l'affaire, est que:

$$N \sim 2^{79} = 6.044629 \times 10^{23}$$

Pour l'evidéonique monde, tout cela, est pas un mystère car il est connu que le nombre N doit être un nombre pair, en raison de la dualité de la symétrie universelle, mais si vous essayez d'obtenir N par l'evidéoniques constantes il y a une surprise.

$$N = 2^{(128/\phi)} = 6.096577 \times 10^{23} \text{ où } 128 \text{ est donnée par } 2^7$$

Notre rapprochement du nombre d'Avogadro a une signification physique.

Exprime la valeur de la dualité en elle-même, comprend qu'il ya 7 niveaux d'énergie quantifiées et montre comment, aussi ce nombre dépend de l'extrusion d'un plan spatio-temporel de l'ensemble holographique, dans une direction dépendant d'une «étape» précise donnée par la valeur de la Section d'Or qui, pour un univers parfait, prend la valeur classique de 1,62, sous-multiple de la longueur d'un d'arbre d'essieu de l'Evidéon.

En outre R , d'après les numéros de l'evidéoniques, il pourrait être exprimé par l'approximation suivante:

$$R = 13.5/1.62 = 8.333333$$

Multipliant notre constante K, qui prend la valeur suivante:

$$K = 8.33333333/6.096577 \times 10^{23} = 1.366887 \times 10^{-23}$$

pour la valeur d'entropie pur 0,9879 nous arrivons à S:

$$S = 0.9879 \times 1.366887 \times 10^{-23} = 13.50 \times 10^{-22}$$

Encore une fois, nous obtenons un certain nombre eideonique qui exprime l'unité de la quantification eideonique mondiale.

Nous voudrions donc un univers fait par un photon qui représente la forme du total, ce qui serait un sphéroïde aplati aux pôles, où l'entropie tend à 1 et 1 serait si elle était parfaite. Au lieu de son entropie, en termes numériques, il a la valeur de 13,5 si vous ajoutez les unités.

La signification de eideonique de la constante de Boltzmann

Le nombre d'Avogadro N, représente un certain nombre d'unités de frattalique unités frattaliche, contenues dans une des unités de spacetime. Ce nombre, analysé par l'analyse de ses composantes, acquiert une signification physique précise et qu'elle saisit également la constante de Boltzmann, qui devient une quantité précise. Il est en effet que:

$$N = 2^{(2^7)/1.62}$$

où 2 représente le double virtualité, 2^n , où n varie de zéro à 7, représente le nombre de conscience qui existe en 7 niveaux d'énergie de l'univers et où 2^7 représente le nombre de conscience primaire dans laquelle il est divisé la Conscience de l'unité et de remplir le septième niveau. Dans ce contexte, $2^{2^7/1.62}$ représente le nombre de conscience primaire dans notre niveau existentiel pour les unités de spacetime. Donc, $2^{2^7/1.62}$ devient le nombre maximum de consciences, contenue dans notre niveau d'énergie aux unités volumétriques de l'espace-temps

Multipliez N pour la Section d'Or, pour trouver le nombre total des consciences dans notre niveau universel (le septième). Si on divise la valeur de 13,5 qui est l'énergie totale sous forme de eideonique valeur totale d'entropie pour ce numéro, nous trouvons l'énergie d'une seule conscience et enfin, multiplier le résultat par le logarithme de la zone sous cette conscience signifie calculer l'entropie totale de la conscience individuelle qui dépend évidemment de l'état de la vague (surface infinie: $S = -\infty$) ou particules (unité de surface, $S = 0$)

$$S = [13.5/(1.62 \times N)] \times \log(2\pi\phi^2) = [R/N] \times \log(\text{Area}) = K \times \log(W)$$

Dans cette perspective, la constante de Boltzmann, celle du gaz et le nombre d'Avogadro à la formule de l'entropie et le second principe de la thermodynamique, la valence de coscenziale correct. Le nombre d'Avogadro est donc le nombre de conscience de notre niveau d'énergie par unité de l'espace-temps alors que la constante de gaz est l'entropie par unité de l'espace-temps.

Etant l'univers eideonique basé sur la dualité, il est facilement décrit dans mathématique, en utilisant les logarithmes de base 2, ce qui facilite la compréhension de certaines formules qui utilisent la fonction logarithmique, y compris la définition de l'entropie même. Ainsi, vous pouvez facilement vérifier que:

$$2^{2\pi} = S \log_2[N], \text{ cioè } 2\pi = \log_2 [S(128/\phi)] = S_1 \log_2(128/\phi)$$

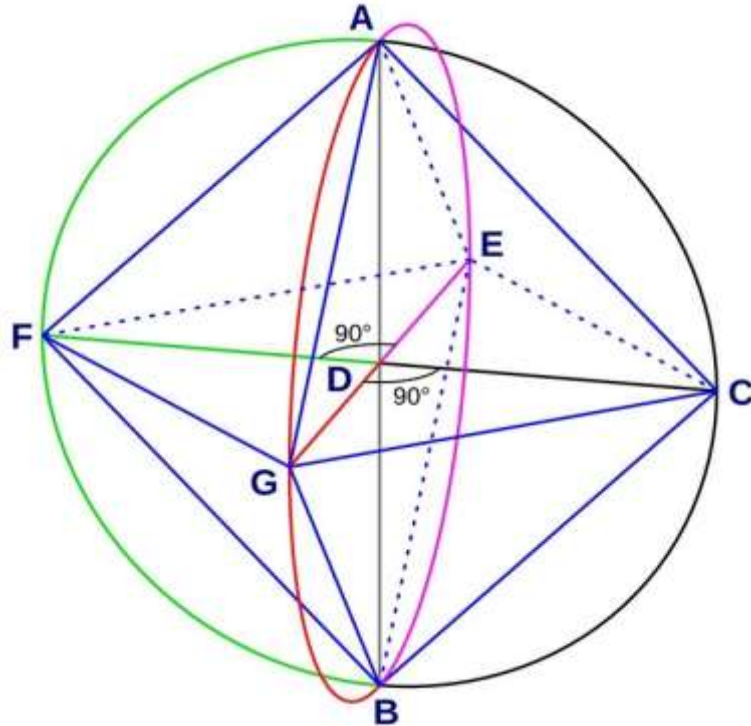
où S_1 est l'entropie d'un photon qui, pour l'univers virtuel actuel, déformé par rapport à la symétrie sphérique originale, (mais pour cette apparente), est presque égale à 1 (0,996697) et N est le nombre d'Avogadro (calculé comme $2^{\wedge(128/\phi)}$); tout cela est de dire que le nombre d'Avogadro tend à $2^{\wedge(2\pi)}$, la valeur ne peut être atteint que si l'univers était parfait, sphérique et invisible forme. la valeur S représente la rapport entre le nombre d'Avogadro de l'univers déformé et ce qu'il devrait être si l'univers était totalement sphérique. ($S = 0,98567$).

Les termes du paradigme holographique

D'un point de vue du paradigme holographique du Evidéon représente l'objet minimal est constitué d'un octaèdre avec huit faces triangulaires.

Nous nous sommes demandé quelle valeur a la zone de octaèdre pour voir s'il est sorti quelques questions qui ont à voir avec la zone Planck et une fois de plus, nous n'avons pas été déçus. (http://ac.els-cdn.com/S0020722504000102/1-s2.0-S0020722504000102-main.pdf?_tid=e59bac1e-f658-11e5-8b76-00000aab0f6c&acdnat=1459329917_9750f16c6195194ef5279e79dc331827)

Sachant que dans evidéonique modèle que nous avons les valeurs



suivantes:

$$\mathbf{DG = DC = 1.62 \quad DA = 1.125}$$

en faisant des comptes appropriés, vous avez ce qui suit:

$$\mathbf{GC = 2.2910}$$

puisque le triangle GDC a une hauteur de 1,9840 et le triangle CAG a une hauteur de 2,2808.

Il en résulte que la surface du triangle CAG est égal à 2,6126, égal à 1.61637^2 .

Ce numéro apparaît en conformité avec le carré de la longueur de Planck qui semble être 2,61227 ($l_p = G\hbar/c^3$) multipliée par une constante qui dépend des unités de mesure utilisées.

Mais nous savons aussi que, dans ce contexte, la superficie totale du tétraèdre est un nombre important et evidéonique égal à:

$$\mathbf{2.6126 \times 8 = 20,9008}$$

Puisque l'univers virtuel était initialement plat et était pratiquement et holographiquement extrudé sur l'axe des énergies (l'axe vertical), on calcule la superficie de base de la place qui sera GFEC être alors:

$$\mathbf{(1.62)^2 \times 2 = 5.2488}$$

qui multiplié par 4 est:

$$\mathbf{5.2488 \times 4 = 20.9952 \text{ tendente a } 21}$$

En d'autres termes, l'entropie, si elle est proportionnelle à la surface, augmente d'une valeur minimale à une même valeur multipliée 4 (le carré GFEC 2 présente des surfaces

égales, l'une supérieure et l'autre inférieure: N.d.A.), donc parfaitement frattalique. Montrent trivial E 'que la multiplication de l'entropie initiale, égale à l'aire du rectangle pour GFEC par 2π , vous obtenez la valeur de l'entropie de l'univers ne soit pas faussée égale à:

$$5.2488 \times 2\pi = 32.979$$

Tout cela, en radians, cela signifie que l'univers depuis le début de son existence (univers plat), l'axe de la création d'énergie (entraînant la formation d'une première sphéroïde), a fait un 360 degrés unités evideoniques. (Rappelez-vous que tous les numéros evideoniques sont des angles et $2\pi = S1 \log_2(128/\phi)$).

Entropie et l'existence de Dieu

La religion et la science sont nés du mythe de la magie où le magicien était un mélange de deux choses. Puis la politique a décidé que le magicien était trop puissant et a effectivement divisé ses pouvoirs en vertu de 2 branches: la religion et la science fait.

Aujourd'hui, les scientifiques ne se souviennent pas qu'ils étaient les prêtres de l'antiquité, et donc aussi vice versa. Les traces de ces pensées se retrouvent souvent comme les piliers de la pensée scientifique moderne, où le scientifique moderne, si d'un côté tend à faire valoir que la physique n'a pas besoin de Dieu, d'autre part fait valoir que la religion contient les dogmes de la science.

Le scientifique moderne, d'autre part, on croit en devoir de soutenir ses idées avec l'appui des textes sacrés et puis, quand il trouve quelque chose, il se sent obligé de prouver que sa découverte a été faite par la volonté de Dieu. Donc, ils sont nés ce non-sens qu'ils ne croient dans le monde académique qu'il ya une particule de Dieu appelé le boson de Higgs, qui, d'ailleurs, nous soutenons pas existons en raison du manque d'hypothèses de symétrie.

L'Eglise avait déjà fait sentir, dans le passé, son poids sur le sens de l'entropie, sur l'idée qu'il y avait la flèche de mono temps orienté vers l'avenir et est maintenant engagé à maintenir qu'il ya une particule de Dieu à partir de laquelle tout découle d'autre . Malheureusement, pour l'Eglise et la physique moderne, l'univers est un frattalique hologramme et il n'y a aucune particule qui peut transporter les informations d'une masse, qui, cependant, au moins pour nous, n'existe pas.

Donc, ici, il est que, aujourd'hui, la physique moderne est engagé dans des discussions sur l'entropie, car il serait, pour certains, peut réfuter l'existence de Dieu, tandis que pour d'autres, ce serait une preuve scientifiquement prouvé que Dieu existe. (Voir la bibliographie ci-jointe). En lisant les articles sur ce sujet, vous pouvez voir essentiellement des points de départ plutôt faible sur les deux côtés, essayant de prouver l'une ou l'autre chose, avec des observations scientifiques ont très peu.

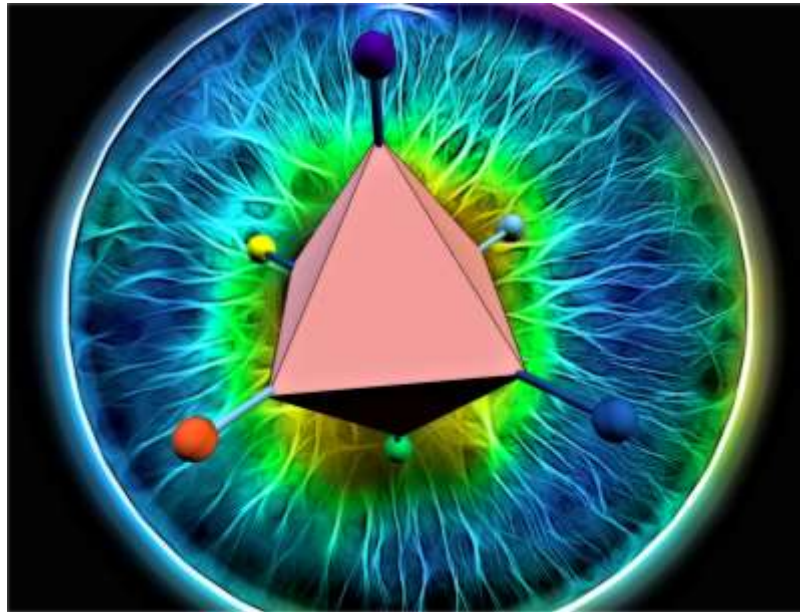
Substantiellement le problème entropique est le suivante: est né avant l'entropie ou Dieu?. En fait, un examen attentif de la littérature montre que: si il est né devant Dieu, il aurait créé une entropie qui conduit le monde à mourir et serait donc hautement improbable qu'un Dieu créerait une de ses créatures avec l'idée que ça allait fin.

Donc, dans ce cas, Dieu n'existe pas parce qu'il n'y a que l'entropie, tuant son enfant, ne se tuer. D'autre part si elle est née avant l'entropie, il tue encore le Dieu qui est contenu, et donc même dans ce cas, Dieu ne pouvait exister, sauf temporairement et en tout cas soumis à la même entropie. En fait, n'existe pas le problème si nous analysons le Tout à evideonica lumière de la réalité virtuelle.

Il est double et donc les deux solutions sont vraies et fausses ensemble. En d'autres termes, la seule véritable solution est: Dieu et l'entropie sont des manifestations d'une seule chose. Dieu est le Entropy. En fait, l'entropie est toujours la même et est toujours valable uniquement zéro. Un changement est son image dit ΔS à-dire la différence entre un état de conscience et l'autre.

Entropy est une mesure de la Conscience et la Conscience (S) est la prise de conscience (ΔS). La symétrie est une mesure de la ΔS et l'augmentation de la première,

la seconde augmente. Dans un processus entropique nous pouvons avoir 2 options. Système unisulés est fermé ou ouvert. Si le système est ouvert, il est réversible, mais si elle est fermée au moins un paramètre doit être modifié si vous voulez revenir au point de départ (système irréversible). En fait, d'un point de vue, il n'existe pas évident que la fermeture et l'ouverture, car il est à l'intérieur et l'extérieur et donc les 2 options thermodynamiques sont la même option. En fait, si l'on considère le système ouvert l'entropie de départ, ce qui est rien, par la création d'un univers virtuel, devient toujours à zéro à la fin de son chemin, indiquant que toute la création serait un processus réversible.



Si vous voulez voir l'univers comme une boîte fermée, le système thermodynamique est irréversible et puisqu'il n'y a qu'un seul paramètre qui est la conscience, qui est, le (ΔS), comme une mesure indirecte de la conscience (S), alors voici ce sera le seul paramètre qui va changer du début à la fin. En d'autres mots, au début, nous aurons Conscience à l'entropie rien, grâce à la création de la virtualité, va produire une augmentation locale de l'entropie, qui inversera la lutte contre l'anti-entropie de l'anti-univers, composé de nombreux photons.

A la fin de la trajectoire de la prise de conscience (ΔS) sera maximale (S a atteint la valeur de zéro de moins l'infini, pour cet univers des graines) et le début et la fin sera à nouveau superposée. La confusion peut provenir du fait que l'univers est certainement pas un système ouvert définissable mais, si l'on considère seulement notre semi-univers, il semble fermé, que l'énergie d'échange avec l'autre univers fait de antiphotons demi, mais ne pas échanger la matière.

Les 2 semi-univers, déterminent un système définissable pas fermé, mais isolé. Ce système n'échange rien et cela signifie que le S (entropie S rappelez-vous, est la Conscience), initiale et finale, ainsi que l'énergie initiale et finale sont conservés. Dans les 2 semi-univers seulement la conscience va changer de façon irréversible vers la valeur maximum.

Différence entre les deux chemins (fermés ou isolés) est donnée simplement en considérant la conscience à l'intérieur ou en dehors de l'univers virtuel, mais, sachant que l'intérieur et l'extérieur n'existent pas, cela devient une question non pertinente.

Donc, il n'y a pas d'autre conclusion possible que celle-ci:

La Conscience est la Entropy: elle se manifeste à travers sa variation, qui mesure la Conscience, dont l'apparence semble comme mesure quasi absolue en analysant la symétrie du système.

Si tout est correct, il n'y a qu'une seule chance de connaître tout cela. La réponse à cette option est que:

Nous sommes la Conscience parce que, étant à la fois l'intérieur et à l'extérieur de l'établissement, qui est en même temps réel et virtuel, nous pouvons connaître cette réponse; si elle n'a pas, nous ne serions même pas eu la chance de poser la question.

To be or not to be: this is the question.

L'univers toroïdal

Pour mettre fin à cette série sur la symétrie de l'univers, nous avons besoin de trouver une explication convaincante pourquoi sa forme. L'univers serait comme une sphère aplatie aux pôles, mais ce qu'il a créé ce *disimmetrizzazione*?

En fait maintenant, nous pouvons encore mieux comprendre ce point de vue des faits, non seulement est une approximation de la forme de l'univers, mais explique aussi comment la Conscience a agi au début du temps virtuel.

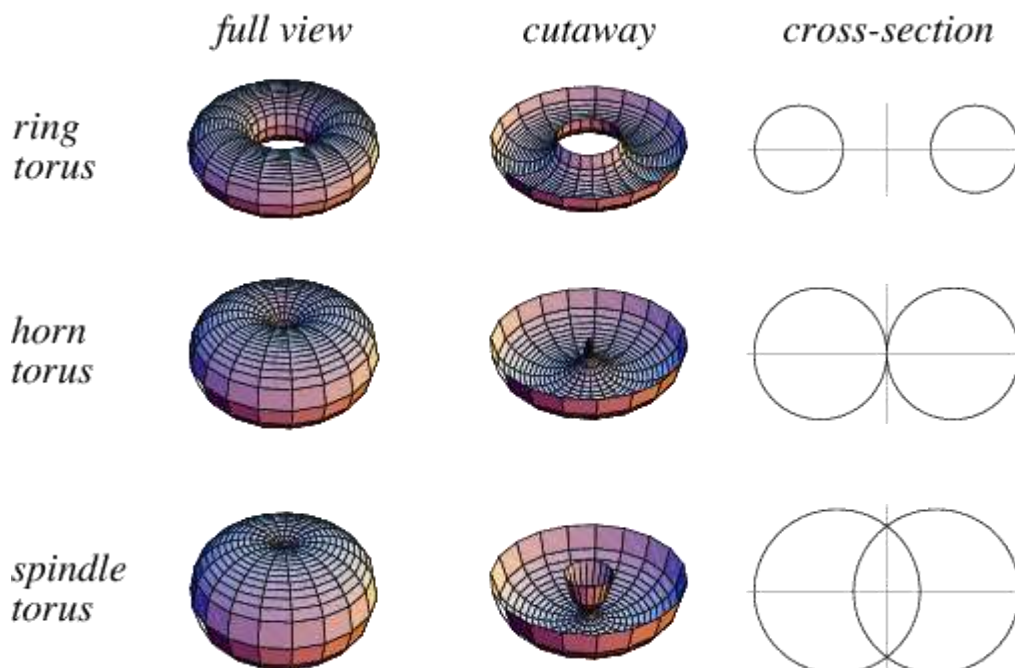
Lorsque la réalité réelle décide de créer une réalité virtuelle, il semble l'image de la Conscience dans la Virtualité. Elle peut être représentée comme matrice avec une symétrie infinie.

Donc, il vient de décrire cet objet comme une sphère. Cette sphère, qui dans le mythe peut être considéré comme Brahma indien Panthéon, est divisé en deux sphères.

La division des deux images de la conscience, qui produisent alors l'existence de Shiva et Vishnou, tels que les sous-produits des deux auto respectives, conduira à l'obtention d'une structure qui a encore un certain nombre d'éléments de symétrie, mais que l'on peut voir sur un plan que le retrait de 2 circonférences superposées.

Tel enlèvement se produit sur l'axe espace-temps en laissant intact l'axe de l'énergie. Si au niveau espace-temps / énergie, cette configuration ressemble le mouvement à 2 cercles de rayon "r", en glissant leurs centres respectifs sur l'axe de l'espace-temps, dans un espace de l'univers en trois dimensions / temps / énergie, qui apparaît ici est la

structure d'un tore. Selon la distance que les deux cercles prendront les uns des autres, nous aurons trois types de tores.

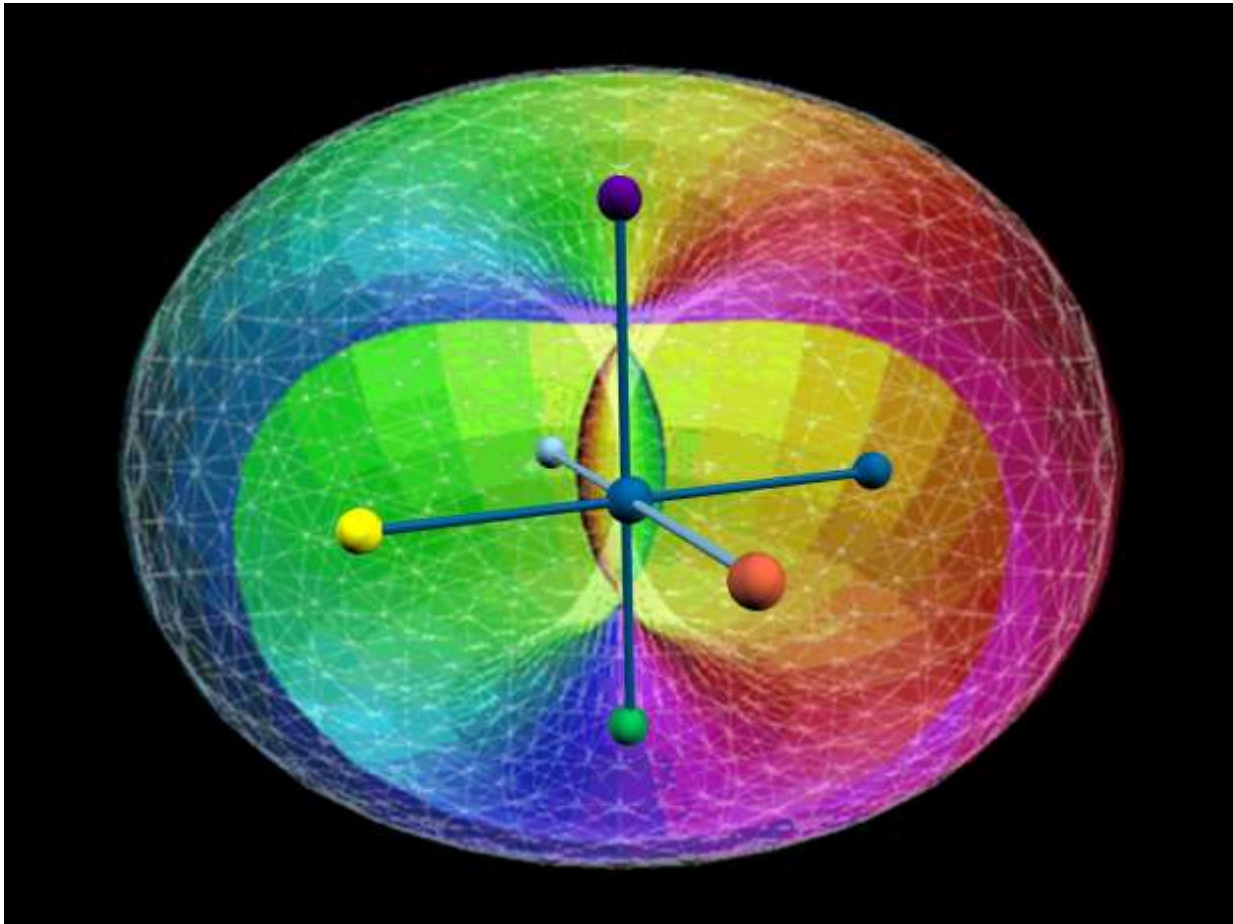


Les deux parties symétriques de Conscience commence à se diviser. Ils ne peuvent pas être séparés pour des raisons entropiques. Tout au plus, ils pourraient rester limités par un point de leur circonférence unique, continue de représenter entropique 2 systèmes qui composent un seul système isolé fermé. Quels chiffres effectivement évident suggèrent que les deux cercles, restent chevauchent partiellement (broche tore), la création d'un plongeon dans le milieu qui correspondrait à un raccourcissement du fait de l'axe correspondant de l'énergie, il ne serait pas plus 162x2 évident unités (ce qui représente un multiple de la Section d'Or, correct pour un univers parfaitement symétrique) mais atteindrait l'axe des énergies de la valeur des unités de 121,5x2 évidentes. Donc, si les choses étaient de cette manière, la séparation des deux actions de la Conscience, serait en effet créé le raccourcissement de l'axe de l'énergie. Nous pouvons nous demander, à partir d'un point de vue géométrique, si nous pouvons utiliser cette vision des choses, pour calculer une fois de plus l'entropie du système. Il est facile de montrer que si une équation d'un cercle demander la valeur Y pour devenir égale à 1.125 (sous-multiple de la valeur de la longueur semi-axe des énergies Evidéon = 243/2), voici la valeur de X devient égal à 1,162929. .. lorsque le rayon de ce cercle est égal à 1,618033

$$X^2 + Y^2 = (1.618033)^2$$

se Y = 1.125 alors X = 1.162929

Donc, à partir de cette première observation est connue comme forçant l'axe de la valeur énergétique de 243 unités, il devient évident que les deux sphères de Conscience, vous devez à une distance l'une de l'autre longueur 2X (tore de broche)
 Si nous réalisons ce résultat d'une situation à une dimension à la situation en trois dimensions et considérons l'axe horizontal de l'espace-temps, comme un plan espace-temps, le tore que les résultats auront la caractéristique du centre de dell'Evidéon situé dans la zone centrale chevauchement des deux sphères des parties de la Conscience.



La surface de ce tore, représentera une mesure du nombre de micro-états qui sera proportionnelle à la mesure de l'entropie du système.

La surface d'un tore est donnée par la formule suivante:

$$A = 4\pi^2 Rr$$

où R est la distance du centre du tore jusqu'au centre d'un cercle de rayon r.

Vous devenez conscient que, en remplaçant les variables R, r, π , des valeurs différentes, (en utilisant les logarithmes à base 2, qui sont très utiles dans le contexte de la description mathématique d'un univers binaire et double), nous obtenons une relation numérique intéressante:

$$4\pi^2 Rr = 2^{2\pi}$$

mais en sachant que:

$$2^{2\pi} = \text{Slog}_2[N]$$

on peut écrire que

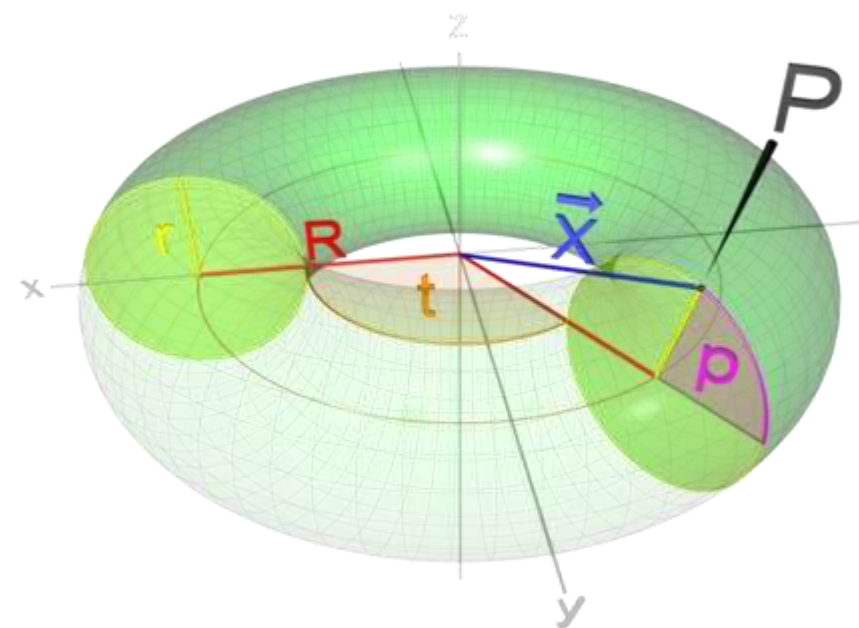
$$\text{Slog}_2[N] = 4\pi^2 Rr = 2^{2\pi}$$

en d'autres termes, il nous amène à conclure que:

$$\log_2[N] = 2^{128/\phi} \approx \geq 4\pi^2 Rr = 2^{2\pi}$$

Cette relation réunit deux façons de voir les microétats qui sont insérés dans la formule de l'entropie. Le premier terme, qui vient du calcul expérimental du nombre d'Avogadro, ce qui représente le nombre d'objets dans l'unité de l'espace calculé lorsque la Section d'Or est égale à la valeur de 1,62, donc au début de la séparation des deux sphères de la Conscience. Ce nombre représente le nombre maximum de Evidéon potentiel, et les unités photoniques virtuelles découlant de leur clivage, présent au début de la création. Ce nombre ne change pas même si le conteneur, qui est, l'univers lui-même, il change de forme. Au contraire, les autres termes représentent l'entropie, mais toujours en tenant compte du fait qu'elle varie en fonction de la forme du récipient. En d'autres termes, les deux termes sur le côté droit et gauche de cette inégalité devient égale seulement à la fin du chemin de conscience, qui est quand le tore a pris la forme de corne (voir figures

ci-dessus). Dans ce contexte, le terme $2^{2\pi}$ représenterait le nombre maximum d'objets evideoniques effectivement divisés en les photons correspondants et anti-photons, sans compter ceux qui Evideon restent dans la zone intérieure de la broche de taureau (voir figures précédentes), il n'a pas encore rendu manifeste dans leur séparation . Ce nombre tend vers zéro lorsque le taureau devient *horn*.



Donc, la différence entre ces deux valeurs de microétats, est non seulement une relation étroite entre Pi Grec et la Section d'Or, mais aussi une indication claire de combien "temps" est écoulé depuis le début de la virtualité et la façon dont il reste encore beaucoup à conclure le cycle, à venir pour obtenir la corne de taureau dans sa forme *horn*.

En utilisant la formule $A = 4\pi^2 Rr = 2^{2\pi}$ nous pouvons mettre dans un tableau les différentes valeurs de A, R et π , par rapport à l'autre, en tenant compte du fait que la valeur de r doit être au ϕ unités de evideoniques.

	1	2	3	4	5	6
R	-	1,2177	1,2192	1,2027	1,2000	1,41
π	3,1250	3,1415	3,1415	3,125	3,1200	3,1500
$A = 2^{2\pi}$	32,805*	77,880	77,880	76,109	75,558	79,01234
$128/\phi - 2^{2\pi}$	46,207*	1,132	1,132	2,903	3,454	0,0000
$r = \phi$	1,6200	1,6200*	1,618033	1,6200	1,61(9)	1,41
Note	*A = $4\pi\phi^2$ sferoide iniziale	*Teorica attuale situazione	Attuale situazione	Toro spindle	Sferoide iniziale	Toro horn situazione finale

Dans ce tableau, vous pouvez voir comment la situation actuelle voie manquer encore evideoniques 1.132 unités atteignant la position finale avec une valeur de R qui imite la valeur de l'arbre d'essieu des énergies (1.2192 contre 1.2150 théorique, ou 243 unités de evideonique espace des couleurs). Nous notons également que, dans le début de l'entropie a augmenté rapidement pour atteindre rapidement la valeur d'environ la moitié de la totalité du contenu entropique (colonne 1), puis monter rapidement à environ deux fois la valeur initiale (colonne 4), atteignant la valeur finale de 79,01 evideoniques unités (colonne 6). Cette valeur d'entropie, en fait, est donnée par la somme de l'entropie moins anti entropie, à savoir la somme des photons et des anti-photons, en valeur absolue, étant calculé sur le nombre de Evideon, présent au début de la création. Alors que les photons et les anti-photons sont caractérisés par un signe entropique ou un vers, les progéniteurs evideoniques sont potentiellement non vers mais ne sont calculés que le nombre d'éléments potentiels qui donneront naissance à des photons et des anti-photons.

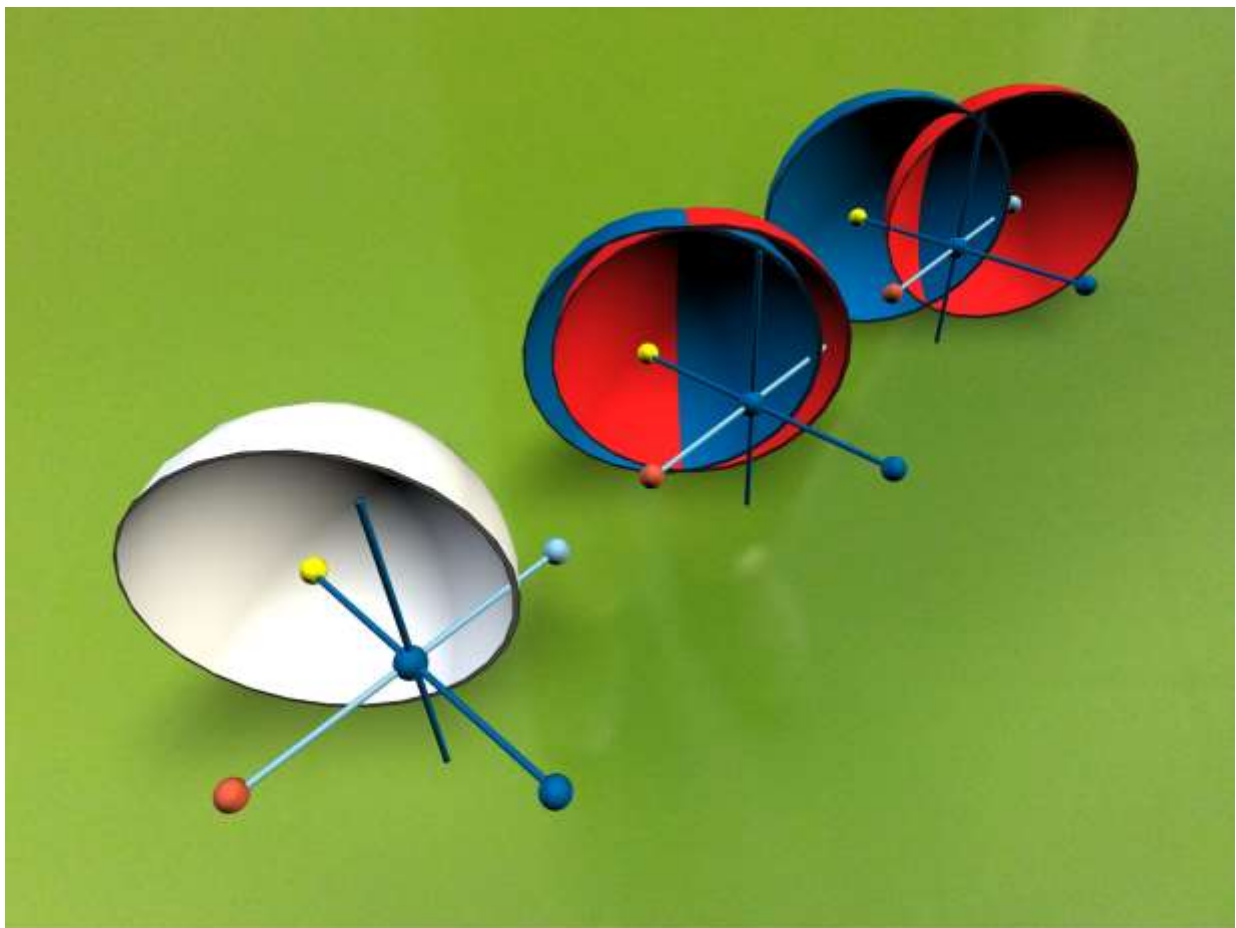
Le nombre de Evideon initiale est constante dans le temps et l'espace, mais il se tient au Evideon totaux et Evideon divisés en photons et anti-photons et la différence entre ces 2 montants est la mesure d'entropie du «temps» ou meilleure prise de conscience atteint par la Conscience. L'entropie est calculée comme le logarithme de la double base du nombre d'Avogadro N, pris comme le nombre de micro-états. (J. B. Bekenstein, Quantum black holes as atoms,

<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download;jsessionid=44D394FD7C2EAB3ADF89A302845A4A3D?>

virtuels, calculé pour l'univers entier. Ce nombre est calculé en 1080 dont le logarithme à la base 10, soit 80. En utilisant les logarithmes de base 2 pour décrire le evideonique monde, on obtient que le logarithme de 279 prend la valeur 79. Selon la Genèse de la formation de la Virtualité, de la Réalité (Conscience Primordiale), il faut tenir compte du fait que l'entropie S du système ne peut pas changer et doit rester rien.

Au début de la boule blanche, montré dans l'image suivante, qui représente la Conscience pas encore séparés, est formellement la somme de 2 surfaces sphériques, avec des valeurs d'entropie positive et l'autre avec des valeurs identiques mais de signe opposé. Dès que vous avez le mauvais alignement des deux actions de la Conscience, imaginable que deux sphères, créant un décalage entre les photons et les anti-photons homologues que tout en formant le Evideon correspondant enchevêtrées générateurs, produisant un sphéroïde en matière et antimatière (les mondes de Shiva et Vishnou, le mythe dans le Panthéon indien, commencent à être).

Si les 2 premières balles étaient parfaitement se chevauchent, la valeur de l'entropie totale serait $33-33 = 0$ unités de evideoniques.



Immédiatement après la séparation, l'entropie semble augmenter, mais cette valeur est toujours en réalité une valeur absolue qui est la différence entre une et de l'entropie d'un anticorps anti entropie.

Former ensuite le tore qui a une surface spécifique de $4\pi^2$ (1,618033) R. À ce stade, π est devenu 3,14159 et si nous confions à la valeur R de 1.2192, calculé pour obtenir une valeur de A égale à 77.880 eideoniques unités. sachant que, pour la Section centrale et verticale du tore, qui est l'équation du cercle, et non dépendant de la valeur π ,

$$X^2 + Y^2 = 1.618033^2$$

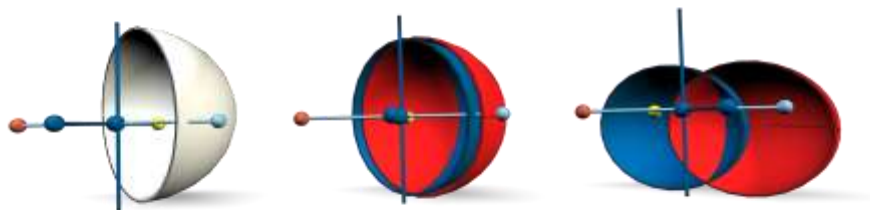
imposer à X la valeur 1.2192 est obtenue pour Y vaut 1,0637, ce qui représente la longueur double axe Eideonique d'énergie égale à 2127 qui, par rapport à la valeur théorique de 2,43, calculé pour l'espace couleur, nous fait comprendre comment nous sommes au-delà du moment où cet axe avait cette valeur. Le modèle eideonique diffère donc de l'actuel et cela produit quelques anomalies dans les calculs des constantes universelles.

Pour maintenir la même valeur de l'entropie, qui ne peut dépasser une valeur absolue de 79,01 unités photoniques, comme es deux consciences sont séparées, les balles qui représenter, doivent muter, changer la longueur de l'axe espace-temps, plutôt que la valeur eideonique pure de 1,62 pour un univers primitif non faussée, venu de montrer, en tant que valeur fondamentale, celle acceptée par nous pour la Section d'Or, dont la valeur actuelle il est 1,618033

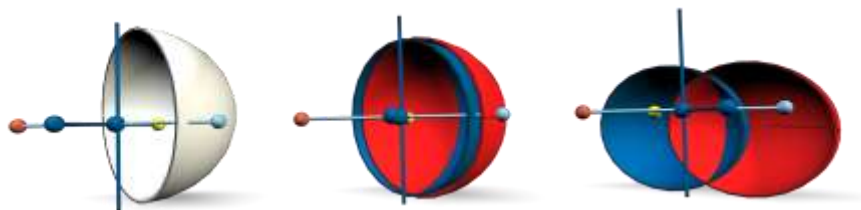
Mais cela ne suffit pas et si π ne change pas sa valeur, la valeur pure de 3.12 à celle acceptée par les mathématiques modernes de 3.1415, la valeur de S entropie des semi-univers virtuels ne peut pas rester constante

Ce sont des raisons géométriques entropiques pourquoi le tore qui est notre univers nous semble eideoniquement formé par des billes qui sont réduites en taille dans la séparation

Dans la pratique, pour récapituler, les phases de développement de la virtualité sont les



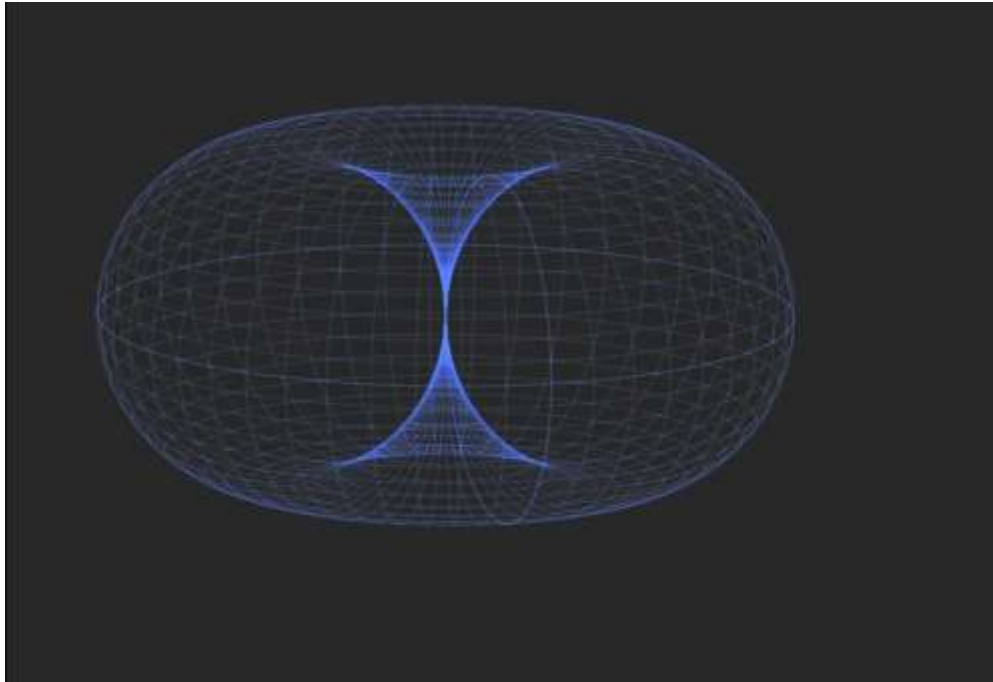
suivantes



- Une conscience virtuelle qui va être formé avec la π valeur de 3,12 et une Section d'Or égale à la valeur pure de 1,62. les 3 axes sont égaux, mais la Conscience Intégrée est totalement invisible et nous ne pourrons jamais contrôler que les valeurs suggérées par nous pour π et ϕ effectivement sont valides. Dans ce contexte, il est à noter que la valeur de π est le nombre 3,12 (nombre eideonique composé des 3 premiers vecteurs 1, 2, 3).

En outre, alors que les valeurs des vecteurs d'espace couleur, pour l'espace et le temps, sont ceux affectés précédemment, les valeurs des transporteurs affectés au vert et magenta sont respectivement 639 et 963 dont la différence est donnée par 324 eideoniques unités, faisant de fait cette différence identique à celle obtenue pour l'axe de temps et d'énergie.

- La deuxième étape prévoit que π devient égale à 3,125 et ϕ commencent à baisser par rapport à la valeur de 1,62 d'une petite quantité, mais cohérente beaucoup à faire pour que les calculs qui se connectent à π à ϕ peuvent montrer une petite erreur. L'univers n'est plus un sphéroïde, mais un vrai tore dans la situation actuelle, où π et ϕ prennent les valeurs actuelles acceptées par les mathématiques.
- Vous pouvez prendre une étape supplémentaire dans laquelle le tore devient un *Torus Horn* (voir les figures précédentes) avec une valeur égale à 3,15 unités evideoniques, une valeur de ϕ ($\phi = R = r$) tendant à 1,41 evideoniques unités.
- Le moment le tore assume cette forme définitive, seule une divise géométriquement la Section de droite à la gauche du tore, et quand même ce point disparaît et le dernier Evideon manifeste en se divisant en un photon et un antiphoton, la structure de l'univers devient sphérique. Cette fois, la sphère apparaît composée de photons et anti photons cohabitant ensemble dans une mer virtuelle d'une seule particule, deux par deux, toujours empêtré entre eux. Cette situation stable, est la **Conscience Manifeste**. Il peut revenir à être totalement invisible et réel lorsque tous les photons et les anti-photon *collassero* tous ensemble, en revenant à fournir Evideon, réabsorbé par la Création elle-même. Mais la **Conscience Manifeste**, précisément parce qu'elle est, et est aussi **Virtuelle** et décrit bien le paradigme de **Monde Heureux**, dans lequel chaque



partie de la Conscience est présente à elle-même.

Certaines théories récentes semblent montrer que l'univers a effectivement forme toroïdale, conformément à ce que le monde des evideoniques chiffres et les conclusions univers entropique aurait tendance à nous montrer. (Voir la bibliographie).

Considérations sur l'évolution de la evideonique univers

Certains aspects de l'évolution vient de montrer, seraient en accord avec les deux valeurs d'entropie avec les règles de symétrie virtuelle de l'univers, mais nous pouvons faire une observation plus pertinente à l'information que nous avons, *illo tempore*, produit des séances d'hypnose régressives menées des centaines de personnes enlevées.

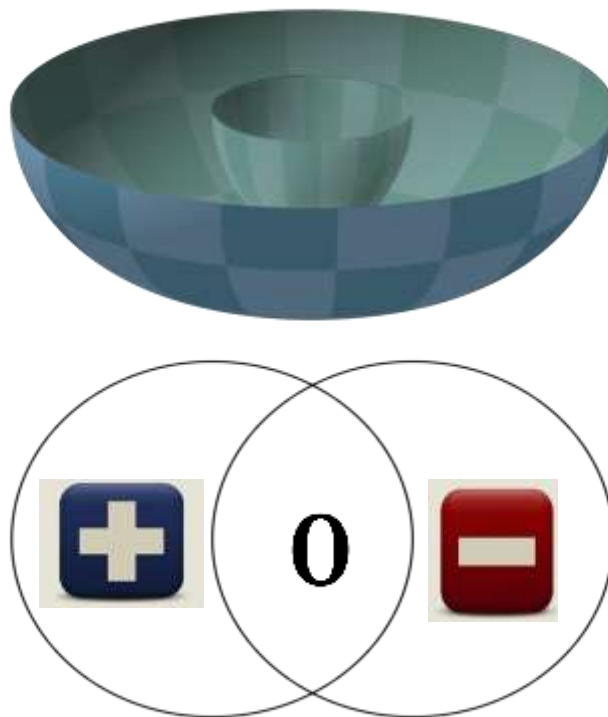
En particulier, deux aspects de la question à l'esprit. Le premier de ces aspects nous amène à une hypnose réalisée sur un jeune travailleur de Piaggio qui, à ce moment-là a été principalement tirée de cette course, les 5 doigts Biondi, dont le garçon aussi avait

une mémoire alien active (MAA). Dans une hypnose, il a pu utiliser avec succès un poste ordre hypnotique qui interdirait le sujet à relever en outre, à moins que le *kidnappeur* n'a pas donné d'informations sur pourquoi ces adductions.

Le commande poste hypnotique a parfaitement fonctionné, et au cours de la prochaine tentative de d'abduction le garçon faite résistance à l'étranger demandant d'expliquer les raisons de l'adduction. Dans ce contexte, la reconstruction hypnotique, il était entendu que les 5 doigts Biondo ne pouvait pas surmonter la résistance de notre enlevé, mais dans l'aller à travers la paroi de la chambre, où il dormait le garçon l'étranger se tourna vers lui et dit quelque chose comme, "il faut regarder dans la Toro si vous voulez avoir une explication."

On n'a jamais fait comprendre ce qu'elle voulait dire l'étranger, mais peut-être maintenant vous pourriez supposer que la phrase était destinée à décrire la géométrie de l'Univers.

En d'autres occasions, l'interférence des étrangers Blonde 6 doigts, tend à décrire l'univers comme composé de 2 parties où celui où il était, serait fermé peu après, provoquant l'élimination de la vie dans cette partie du ' univers.



Maintenant, le modèle de tore nous donne une explication de cette phrase est restée à ce jour mal compris. Le fait tore comporte une partie centrale donnée par la superposition des deux volumes  partie centrale du tore, comme il évolue, il se rétrécit jusqu'à ce qu'i

D'un point de vue de la symétrie, nous pouvons remarquer comment, si nous attribuons par convention signes plus (+) et moins (-) dans les zones appropriées de symétrie, nous voyons que si les signes opposés caractérisent les 2 parties d'un miroir vertical hypothétique placés dans la moitié du tore, la partie centrale de celui-ci, qui est le chevauchement entre les signes 2, n'a pas "polarité."

En d'autres termes, dans ce domaine, les photons et les anti-photons se chevauchent parfaitement (pas encore Evidéon séparée) ne permettant pas le matériau d'exister ou plutôt à se manifester.

En variante, l'extérieur de cette zone, les signes + et -, sont tout à fait classique. Ceux qui vivent dans la zone à la gauche du tore, perçoivent ceux qui vivent dans le miroir, de l'autre côté (avec l'axe de symétrie des énergies opposées à elle); mais cela est purement conventionnel.

En fait, aucun point de discontinuité existe dans cet univers. En effet, les photons qui, par convention, nous pouvons indiquer avec un signe +, et qui se caractérisent par un axe d'orientation des énergies totalement verticales, il existe à côté de photons qui ont à leur droite, par exemple, leur axe des énergies légèrement incliné vers la droite, tandis que sur la gauche, légèrement incliné vers la gauche.

Man part, il se déplace loin de la position initiale, quel qu'il soit, et un arc de bandage 180 degrés, nous aurons un photon qui a l'axe de la totalement opposée à l'énergie des photons du point de départ. En d'autres termes, la matière et l'antimatière, dans ce domaine de l'univers sont tels simplement parce qu'ils sont spéculaire disposés autour du centre du tore, mais il n'y a pas de discontinuité et surtout il ne peut pas attribuer plus, sinon par convention, le nom du sujet et antimatière dans tout photon virtuel.

De même, il n'y a pas de discontinuité entre la partie centrale et la zone extérieure, sinon le fait que, dans la zone centrale ne peut pas exister matière. La zone centrale est caractérisée par le Evidéon de taureau qui ne sont pas encore séparés et imite le rayonnement Hawking, prédit pour l'évaporation des trous noirs. En outre, la structure du trou noir de Kerr en rotation parfaitement imite la structure de tore qui caractérise l'univers lui-même. Le trou noir serait simplement une autre manifestation du tore initial, qui fractaliquement est répétée dans toutes les choses dans l'univers, de orbitales atomiques à la même trous noirs, les galaxies, pour le corps humain.

Conclusions.

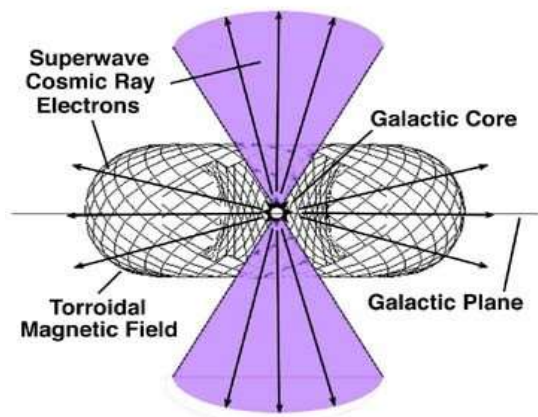
Nous croyons que nous avons amplement démontré, au cours des dernières nos écrits, comme étant essentiellement la possibilité de mesurer la conscience humaine est liée à plusieurs paramètres qui sont, à leur tour, aux règles sous-jacentes de symétrie.

Il convient de souligner, par conséquent, que la symétrie est liée à l'énergie du système, par la Conscience de soi.

Une mesure de la prise de conscience, qui reflétera le degré de conscience de la compréhension, sera donc donnée par la symétrie du système.

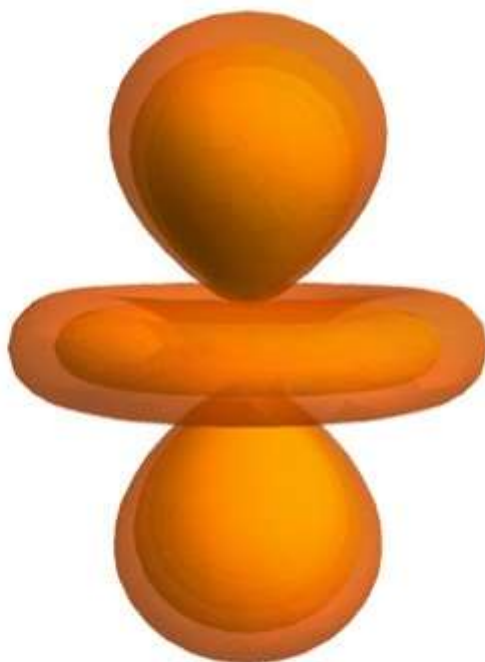
Plus une action va augmenter la symétrie dans l'espace, le temps et l'énergie, et de fournir une plus grande conscience. Les paramètres de base de la symétrie de l'univers sont trois nombres simples qui sont: la Section d'Or, le grec Pi et la valeur de le plat d'angle, puisque l'univers se manifeste dans sa virtualité avec des opérations de divergence et de rotation: Il peut donc imaginer qu'il sera créé par l'émission de la seule chose qui existe vraiment, les photons et les anti-photons, ce qui entraîne des parents evidéoniques, dans toutes les directions evidéoniques, où, en fonction de l'angle d'émission, a créé la matière, l'espace, le temps, l'énergie ou leurs manifestations anti manifestations.

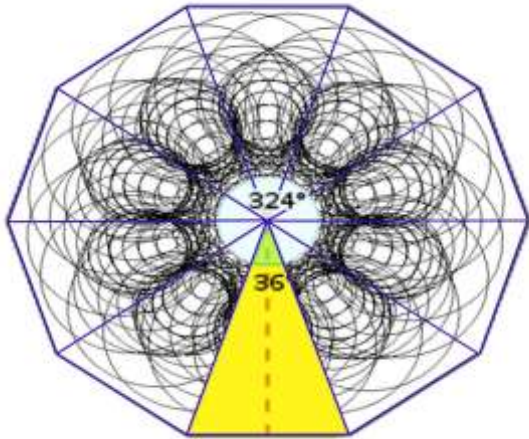
La Conscience se manifeste dans la virtualité, par la symétrie evidéonique où l'univers, apparaît toroïdal



Et tout cela est conforme à l'interprétation finale des formules de physique modernes, où la place, une interprétation non coscenziale, il va inévitablement produire des visions déformées (avec un contenu entropique inférieur) de la virtualité finale. Dit simplement, les formules sont toujours correctes ou presque correct sensiblement l'espace-temporellement, mais pour faire une différence dans une tentative de les utiliser pour décrire l'univers, il est leur interprétation coscenziale.

Un orbitale atomico d simulato al computer





Sezione trasversale del DNA al computer inscritta nel decagono regolare,
 Figura di Vania Bonisegno

Euler Identity
 $e^{i\pi} + 1 = 0$
 This gives us a concept of oneness or unity and a concept of zero

Quantum Atom Theory
 $E = mc^2$
 $K = 1/4\pi \epsilon_0$
 The Arrow of Time
 $\Delta E \Delta t \geq h/2\pi$

$2\pi i$
 Ψ square of probability
 e^x
 $K = 1/4\pi \epsilon_0$
 Positivity
 Symmetry
 X

Past ∞ **Future**

Einstein's curvature of spacetime
 $\hbar = \frac{h}{2\pi}$
 Each wave front is quantized at the level of the Planck

Heisenberg's Uncertainty Principle $\Delta x \Delta p \geq h/4\pi$ is the same uncertainty we have with any future event.

En profondeur bibliographie

- *Tutto sul dna*
- http://wwwusers.ts.infn.it/~milotti/Didattica/Biophysics/slides_2012-13/5_DNAStatisticalMechanics.pdf
- *Il codice genetico e il dna*
- <http://www.tony5m17h.net/ichgene6.html>
- *L androgino nel mito*
- <http://riviste.unimi.it/index.php/itinera/article/download/745/1013>
- *Cromosoma y*
- <http://genome.wustl.edu/projects/detail/y-chromosome/>
- <http://www.villaggiodelsalute.com/Document.aspx?data=tvJFfugKdFT8%2fzO7KMpTbQ%3d%3d>
- http://www.acp.it/wp-content/uploads/Quaderni-acp-2004_114_176-177.pdf
- <http://jkplab.org/2014/01/26/y-chromosome-adam-may-not-have-been-human/>
- *Morte del localismo*
- http://www.lescienze.it/news/2015/10/22/news/realismo_locale_violazione_teletrasporto_quantistico-2812948/
- *Tempo circolare quantistico*
- <http://unicam.academia.edu/DonatelloDolce/Papers>
- *Massa del fotone*
- <https://www.princeton.edu/~romalis/PHYS312/Coulomb%20Ref/Photonmasslimits.pdf>
- <http://www.josk.net/knowledge/mass-of-a-photon-in-kg>
- http://www.asee.org/file_server/papers/attachment/file/0002/3438/PHOTON_MASS_3_26.pdf
- <http://www.gsjournal.net/old/saraiva/saraiva33.pdf>
- <http://arxiv.org/pdf/1005.2214.pdf>
- *I Ching*
- http://adamapollo.info/sacred_knowledge/i-ching/
- <https://charmvirgo.wordpress.com/2013/06/17/i-ching-binary-numbers-astrology-and-chakras/>
- <http://trigrammaton.com/trigram-geometry.html>
-
- *432 di tutto di più*
- <http://www.carnaval.com/432/>
-
- *Sezione Aurea*
- <http://divinaproporzione.blogspot.it/p/musica.html>
- <http://www.goldennumber.net/acoustics/>
- <http://www.goldennumber.net/acoustics/>
- *Tabella periodica*
- http://otrabalhodoscentros.no.sapo.pt/04_Teoria/filosofia/philolawof7.htm
- https://it.m.wikipedia.org/wiki/Tavola_periodica_degli_elementi_estesa
- <http://webelements.com>
- *Pensiero lineare e circolare*
- <http://giardinofilosofico.blogspot.it/2012/12/xxxxi-illrapporto-tra-parole-e-cose-e.html>

- *La percezione sensoriale*
- <http://elite.polito.it/files/courses/01OQM/slide2014/21-Percezione.pdf>
- http://paduaresearch.cab.unipd.it/5030/1/Hume_e_il_problema_della_percezione.pdf
- <https://scegli.wordpress.com/2011/10/22/la-mente-umana-%E2%80%93-il-senso-delludito-e-il-senso-del-tempo/>
- <http://salute24.ilssole24ore.com/articles/3612-cervello-vs-computer-luomo-vede-le-immagini-in-100-millisecondi>

- *Coscienza e simmetria*
- <http://plato.stanford.edu/entries/qt-consciousness/>
- <http://www.scaruffi.com/nature/phy49.html>
- http://www.uniamsterdam.nl/D.J.Bierman/PUBS/2008/Bierman%20PA2008_revised.doc
- <http://www.williamjames.com/Theory/PHYSICS.htm>

- *Entropia di entanglement*
- <http://ricercatesi.tesionline.it/tesi.jsp?id=927>
- https://www.researchgate.net/publication/8464403_Entanglement_Energetics_at_Zero_Temperature
- <http://arxiv.org/abs/cond-mat/0311647>
- <http://daily.wired.it/news/scienza/2013/07/26/quando-luce-ferma-imprigionata-cristallo-573462.html>

- *Entropia e esistenza di Dio*
- <https://carm.org/entropy-and-causality-used-proof-gods-existence>
- <http://www.happythinker.com/god/genesisandentropy.htm>
- http://personal.psu.edu/jmc6/second_law.html
- <https://www.apologeticspress.org/apcontent.aspx?category=9&article=2106>
- <http://www.ingsimone.altervista.org/macchine/Entropia.doc>
- <http://www.sintropia.it/italiano/2006-it-3-06.pdf>

- *Fisica coscienza ed entropia*
- <http://www.williamjames.com/Theory/PHYSICS.htm>
- <http://quantoequantaltro.blogspot.it/2012/07/professor-roberto-ettore-bertagnolio.html>
- https://en.m.wikipedia.org/wiki/Entropic_force
- <http://www.scienzaeconoscenza.it/articolo/entropia-quantistica-nella-teoria-bohm.php#>
- <http://www.fantappie.it/testimonianza-ignazio-licata.html>

- *Principio olografico*
- https://it.m.wikipedia.org/wiki/Principio_olografico
- https://it.m.wikipedia.org/wiki/Paradosso_dell%27informazione_del_buco_nero
- <http://scienceworld.wolfram.com/physics/PlanckArea.html>

- *Entropia del fotone*
- <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0020722504000102>
- <https://www.physicsforums.com/threads/question-about-entropy-of-photons.62468/>
- http://ac.els-cdn.com/S0020722504000102/1-s2.0-S0020722504000102-main.pdf?_tid=e59bac1e-f658-11e5-8b76-00000aab0f6c&acdnat=1459329917_9750f16c6195194ef5279e79dc331827

- *Universo Toroidale*

- <http://www.kricio.com/strutture-toroidali.html>
- <http://www.altrogiornale.org/anu-e-luniverso-toroidale/>
- <https://it.wikipedia.org/wiki/Universo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=NXD23jVOMEc>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Three-torus_model_of_the_universe
- <http://www.harmonicresolution.com/Toroidal%20Space.htm>
- <http://mathematica.stackexchange.com/questions/32378/is-there-something-like-densityplot3d-to-visualize-atomic-orbitals>

Remarque:

Il peut être intéressant de noter comment le monde de eideonico est liée aux proportions entre l'axe et l'axe des énergies de l'espace ou du temps (rappelez-vous qu'ils sont toujours égaux).

En particulier, ces axes dans le nouveau-né sphéroïde sont proportionnelles les unes aux autres comme il est trois à quatre. Pourquoi ne croit que le volume d'une sphère est égale à $4/3$ (PR3.). Mais ils sont très différents rapports numériques qui montrent que cette proportion. Nous nommons certains ici, obtenu en imposant la section d'or 1,62 de la valeur et la valeur de Pi grec 3.125.

$2 \times 13,5 \times 4/3 = R \times 4,32$ avec R notre approximation de la constante du gaz

$[2\pi\phi]^2 = 136,6875 = \alpha^{-1}$

$2\pi \times 4/2 = R = 8.(3) = \text{costant des gas}$

$2\phi \times 4/3 = 4,32$

$3/4 = 396/528 = 639/852 = 243/324$

$2 \times 13,5 \times 4/3 = 36$ sous-multiple de l'ange plat